

HISTORIE & MILITARIA

Raritäten der Zarenfamilie Romanow

Auktion XIII

25. Juni 2020



HISTORIE & MILITARIA

MILITÄRHISTORISCHE SAMMLUNGSSTÜCKE.

ORDEN. WAFFEN.

FOTOGRAFIEN UND KUNSTWERKE. AUTOGRAMME.

RARITÄTEN DER ZARENFAMILIE ROMANOW

ВОЕННАЯ ИСТОРИЯ

ОРДЕНА И МЕДАЛИ. ОРУЖИЕ И АМУНИЦИЯ.

ФОТОГРАФИИ. АВТОГРАФЫ.

РАРИТЕТЫ ИМПЕРАТОРСКОЙ СЕМЬИ РОМАНОВЫХ

Auktion XIII

25. JUNI 2020, BEGINN UM 16.00

Die Auktion und die Vorbesichtigung finden in den Räumen des
Auktionshauses Kabinett statt:
Carmerstrasse 11, 10623 Berlin.

Vorbesichtigung nach Terminvereinbarung:

19., 22. und 23. Juni 2020 von 11:30 bis 18:30 Uhr

20. und 24. Juni 2020 von 12 bis 17 Uhr

Zusätzliche Vorbesichtigungstermine können unter der
Telefonnummer +49 30 21 95 52 63 vereinbart werden.

Anmeldungen für die Teilnahme an der Auktion, telefonische
Gebote und Gebote in Abwesenheit sowie Katalogbestellungen
richten Sie bitte an: auktion@kabinett-auktion.de

Der vollständige Katalog in Russisch und Deutsch:

www.kabinett-auktion.de

Katalog und Online-Teilnahme:

www.bidspirit.com

www.invaluable.com

www.lot-tissimo.com

www.auction.fr



Ksenia Tsann-Kay-Si
Geschäftsführerin und
Expertin für Russische
Kunst



Konstantin Zhuromskiy
Experte für Russische
Kunst



Natalia Uvarova
Kunsthistorikerin



Zaur Guseynov
Historiker, Assistenz
Katalogerstellung



Xenia Gusev
Kunsthistorikerin,
Redaktionsassistenz



Ilze Orinska
Dipl.-Künstlerin
Assistentin
der Geschäftsführerin



Stephan Brombach
Wirtschaftsinformatiker



Igor Zaidel
Experte für Moderne
Kunst



Nikolai Ivanov
Dr. phil, Kunsthistoriker

Дорогие друзья!

С удовольствием представляем Вам каталог первого аукциона военной истории и исторических раритетов Аукционного дома КАБИНЕТТ.

В связи с существующими ограничениями из-за эпидемиологической ситуации мы приглашаем вас участвовать в аукционе по возможности по телефону, заочными бидами или через онлайн платформы Bidspirit.com, Invaluable.com, Lot-tissimo.com и Auction.fr.

Более полные описания лотов, информация о состоянии предметов на немецком и русском языках, а также дополнительные фотографии размещены на нашем сайте WWW.KABINETT-AUKTION.DE

Описания и оценки сохранности и состояния предметов экспертами аукционного дома носят субъективный характер и не могут заменить личный осмотр произведений покупателями. Просмотр лотов проходит по предварительной регистрации. Аукционный дом готов предоставить дополнительные информационные материалы по запросу и при необходимости организовать видеоконсультацию с экспертом.

Желаем удачных приобретений для ваших коллекций!

С уважением,

Ксения Цанн-кай-си

Константин Журомский

Liebe Freunde!

Mit großem Vergnügen stellen wir Ihnen unseren Katalog der ersten Auktion der Militärgeschichte und historischer Raritäten des Auktionshauses Kabinett in Berlin.

Anlässlich der Situation durch die Pandemie mit den gegebenen Einschränkungen laden wir Sie dazu ein, an der Auktion, wenn möglich telefonisch teilzunehmen, durch Gebote in Abwesenheit oder online auf den Plattformen Bidspirit.com, Invaluable.com, Lot-tissimo.com und Auction.fr.

Auf unserer Website www.kabinett-auktion.de finden Sie ausführlichere Beschreibungen der Lose, Informationen über den Zustand der Gegenstände in deutscher und russischer Sprache, sowie zusätzliche Fotos.

Die Beschreibungen und Schätzungen zu dem Zustand der Gegenstände, die durch die Experten des Auktionshauses vorgenommen wurden, sind individueller und subjektiver Art und können nicht eine persönliche Besichtigung durch die Käufer ersetzen.

Die Vorbesichtigung der Lose ist nach Voranmeldung möglich.

Das Auktionshaus bietet an, zusätzliche Informationen auf Anfrage zur Verfügung zu stellen und bei Bedarf eine Videobesprechung mit einem der Experten zu organisieren.

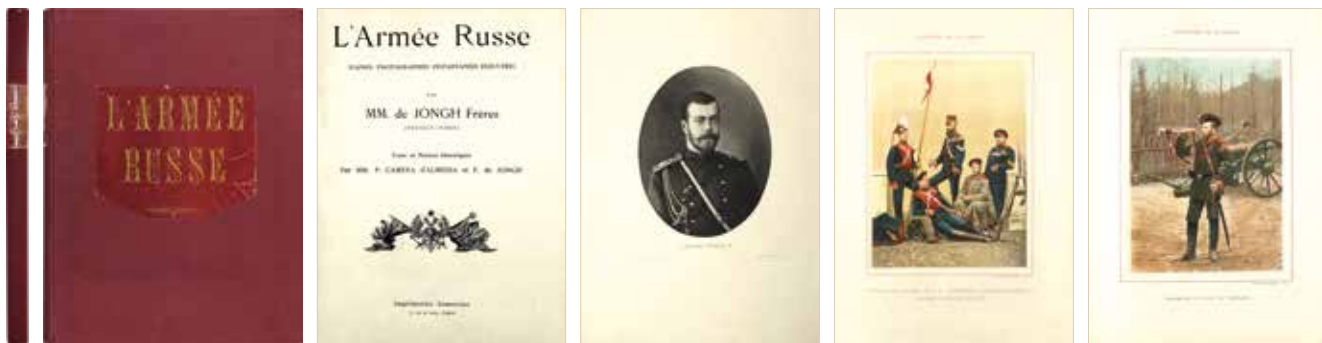
Wir wünschen ein erfolgreiches Ersteigern für Ihre Sammlungen.

Mit freundlichen Grüßen

Ksenia Tsann-Kay-Si

Konstantin Zhuromskiy





1

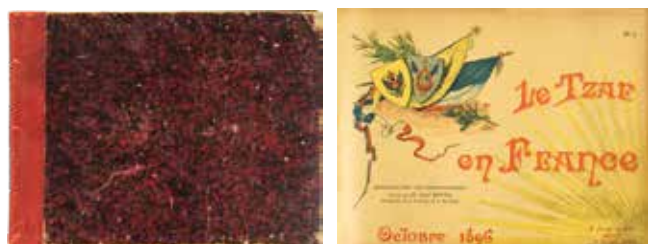
[Камена д'Альмейда, П.Ж.] Camena d'Almeida et F. de Jongh. L'armee russe d'apres photographies instantanees excecutees par MM. de Jongh freres. [Русская армия по фотографиям братьев де Жонг] Париж, Lemerrier, [1896].

152 с.: 1 л. портр., 2 л. факс., 8 л. хромолит. (ил.); 40,5х31 см. Текст на французском языке. Экземпляр во владельческом тканевом переплете, в хорошей сохранности.

Camena d'Almeida et F. de Jongh. L'armee russe d'apres photographies instantanees excecutees par MM. de Jongh freres. [Russische Armee nach Fotografien der Brüder de Jongh.] Paris, Lemerrier, [1896].

152 S., 1 mit Portrait, 2 Faksimiles, 8 Chromolithographien. 40,5 x 31 cm. Text in französischer Sprache. Im Textileinband des Besitzers, Zustand: Gut.

€ 400.



2

[Царь во Франции]. Фотоальбом. Фото Paul Boyer. Торжества, организованные во Франции по случаю визита Императора и Императрицы России в Шербур, Париж, Севр, Версаль, Шалон-сюр-Марн с 5 по 9 октября 1896 года.

Париж, издательство F. Juven 1896г. На французском и русском языках. 24,5 x 32,5 см, [134] стр. Цветные и черно-белые репродукции фотографий. В составном владельческом переплете, с красным кожаным корешком, крышки оклеены мраморированной бумагой, незначительные потертости переплета, незначительные загрязнения блока, состояние хорошее.

[Der Zar in Frankreich] Fotoalbum, Fotograf Paul Boyer. Feste in Frankreich zu Ehren des Kaisers und der Kaiserin bei ihrem Besuch in Cherbourg, Paris, Sevres, Versailles, Chalons-sur-Marne vom 5. bis 9. Oktober 1896. Paris, Hg. F. Juven 1896. In Französisch und Russisch.

24,5 x 32,5 cm, [134] S. S/W- und farbige Fotos. Im Halbledereinband des Besitzers, mit rotem Lederrücken, Deckel mit marmoriertem Papier beklebt, geringfügige Abreibung des Covers, geringfügige Verschmutzungen des Blocks. Zusatnd: Gut.

€ 200.



3

[Альбом] Панорама. Президент Республики. [Le Panorama. Le Président de la République. Les Fêtes de l'Alliance]. Париж: L. Baschet, 1897 (?).

[100] с., ил. 38х34 см. В издательском картонажном переплете. Потертости переплета, незначительное выцветание нижнего края передней крышки. Текст под иллюстрациями на французском и русском языках. На авантитуле экслибрис в виде герба. Альбом посвящен путешествию французского президента Феликса Фора по России в августе 1897 года. Этот визит должен был поставить точку в истории подготовки и оформления франко-русского союза. На снимках запечатлены мероприятия, связанные с визитом президента и французской делегации, император Николай II, императрица Александра Федоровна и многие реалии русской придворной и дипломатической жизни конца XIX века. Автор снимков – президентский фотограф Поль Буайе.

[Album] Panorama. Präsident der Republik. [Le Panorama. Le Président de la République. Les Fêtes de l'Alliance]. Paris, L. Baschet, 1897 (?).

[100] S., Ill., 38 x 34 cm. Im Kartoneinband der Originalausgabe. Einband abgerieben, geringfügiges Verbleichen des unteren Rands des Deckels. Text unter den Abbildungen in französischer und russischer Sprache. Exlibris als Wappen. Das Album ist der Reise des französischen Präsidenten Félix Faure in Russland im Jahr 1897 gewidmet. Auf den Fotos u.A. Zar Nikolaus II, Alexandra Fjodorowna und das allgemeine Hofleben am Ende des 19. Jahrhunderts. Fotograf Paul Boyer.

€ 150.





4

Марков Е. Очерки Кавказа. Картины кавказской жизни, природы и истории. 2-е изд. СПб.-М., Товарищество М.О. Вольф, 1904.
 Формат издания: 26 × 19,5 см, [6], III, [3], 591, [1] с., 14 л. ил.
 Экземпляр в современном кожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, крапленный обрез, на крышку наклеена иллюстрация с издательской обложки. Богато иллюстрированное издание с множеством текстовых рисунков и 14 иллюстрациями на отдельных вкладках. Сохранены издательские кальки. Незначительная реставрация титула и второго листа. Пятна на задней крышке обложки. Состояние хорошее.

[Markov E.: Skizzen vom Kaukasus. Bilder vom Leben im Kaukasus, der Natur und Geschichte.] St.Petersburg-Moskau, 1904.
 Größe: 26 x 19,5 cm, [6], III, [3], 591, [1] S., 14 Illustrationen.
 Exemplar im modernen Ledereinband mit Goldprägung, gemusterter Seitenschnitt, auf dem Deckel eine Abbildung vom Verlagscover geklebt.
 Reichlich illustrierte Ausgabe mit vielen Abbildungen im Text und 14 auf Einzelblättern. Erhalten sind die Original-Pauspapiere. Leichte Restaurierung des Titelblatts und des zweiten Blatts. Flecken auf dem hinteren Deckel. Zustand: Gut.

€ 1 500.

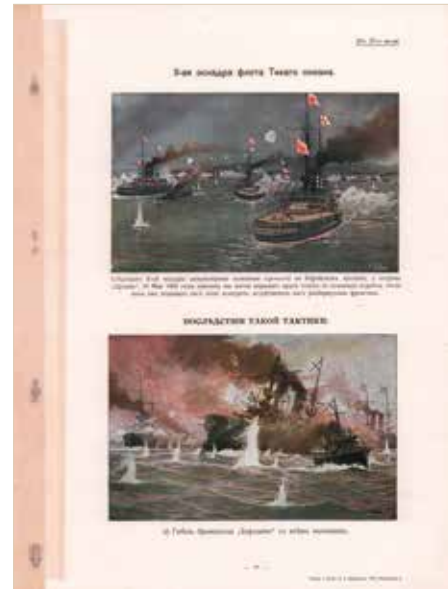


5

Марков Е. Очерки Крыма. Картины крымской жизни, истории и природы. 3-е изд. СПб.-М., Товарищество М.О. Вольф, 1904.
 Формат издания: 26 × 20,5 см, XI, [3], 520, IV с., 15 л. ил.: ил., 1 л. фронт.
 Экземпляр в издательском коленкорovém переплете, иллюстрированная обложка в стиле "модерн" с золотым тиснением на крышке и по корешку. На фронтисписе фотография Е. Маркова. Издание снабжено 257 иллюстрациями, из них 15 - на отдельных вкладках. На авантитуле и последней странице печать магазина. Отличное состояние.

[Markov E.: Skizzen über Krim. Bilder vom Leben auf der Krim, der Geschichte und der Natur. St.Petersburg-Moskau, 1904.]
 Größe: 26 x 20,5 cm, XI, [3], 520, IV S., 15 Illustrationen.
 Exemplar im Original-Buckrameinband, das Cover illustriert und mit Gold geprägt im Jugendstil. Auf Frontispiz ein Foto von E. Markov.
 257 Illustrationen, 15 davon auf gesonderten Blättern. Mit Stempeln vom Buchhandel. Zustand: Ausgezeichnet.

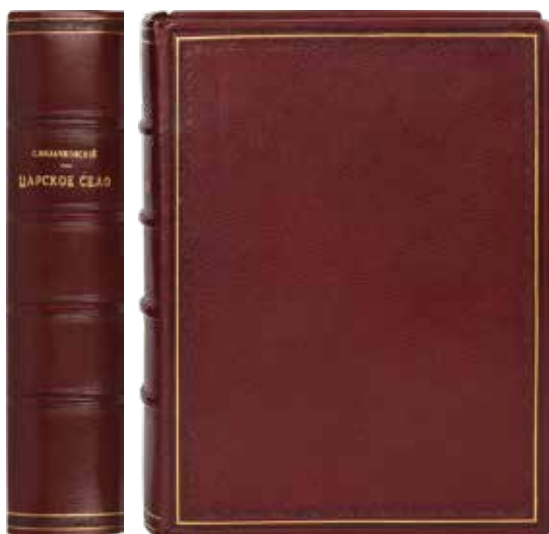
€ 1 500.



6
Историческая иллюстрированная Истина о русско-японской морской войне, с 27 Января 1904 г. по 1 Октября 1905 г. СПб. Худож. Типо-Литография А.К. Вейерман. 1906г.
 [2] VI 300с., илл., 38 x 28 см. В издательском коленкоровом художественном переплете. Урачен второй форзац, одна тетрадь из блока выпадает. Незначительные загрязнения переплета. Общее состояние хорошее.

"Historische, illustrierte Wahrheit über den russisch-japanischen Seekrieg, vom 27. Januar 1904 bis zum 1. Oktober 1905." St. Petersburg. Gestaltet durch Typo-Lithographie A.K. Weierman. 1906.
 [2] VI 300 S., Ill., 38 x 28 cm. Gestalteter Originaleinband aus Buckram. Zweiter Vorsatz nicht vorhanden, ein Teilblock trennt sich vom Einband. Geringfügige Verschmutzungen des Einbands. Gesamtzustand: Gut.

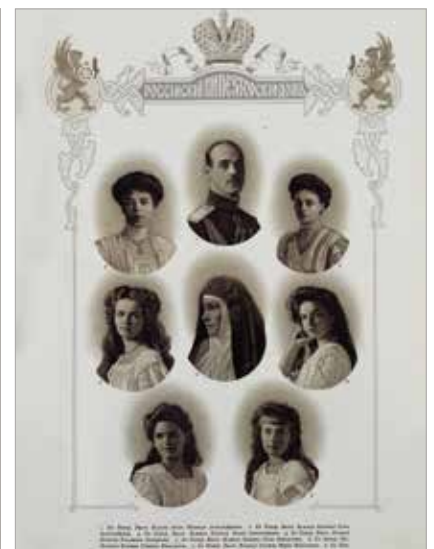
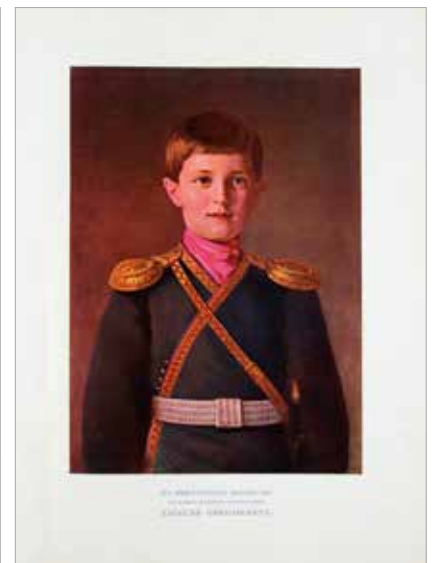
€ 500.



7
Вильчковский С.Н. Царское село. СПб., Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1911.
 Формат издания: 20 x 15 см, [4], 277 с., 94 л. ил., 1 л. план. Экземпляр в современном кожаном переплете с золотым тиснением. Издание снабжено множеством черно-белых иллюстраций с изображением императоров и великих князей Романов, их автографов, их резиденций и городских видов эпохи. В конце сложенный план Царского Села. На титуле следы от сведенной владельческой надписи.

Witschkowskij S.N.: Zarskoje Selo. St. Petersburg, 1911.
 Größe: 20 x 15 cm, [4], 277 S., 94 ill. S., 1 Plan. Exemplar im modernen Ledereinband mit Goldprägung. Ausgabe verfügt über vielzählige S/W Illustrationen mit Abbildungen von Herrschern und Fürsten Romanows, deren Autogramme und Residenzen und Stadtansichten jener Epochen. Plan des Zarskoje Selo. Auf dem Titelblatt Spuren von entfernter Besitzerinschrift.

€ 800.

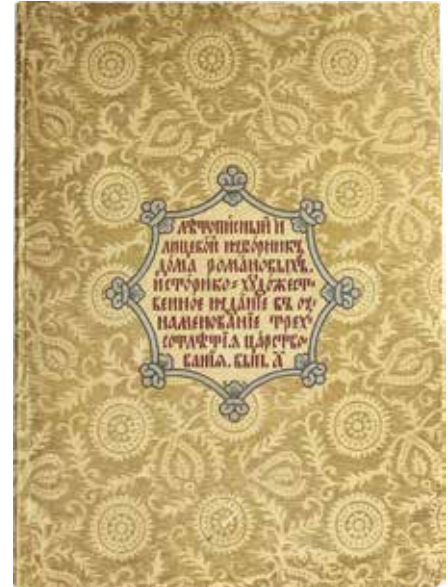


8

Триста лет царствования дома Романовых, 1613-1913 / текст и общая редакция И. Н. Божерянова ; рисунки художников: Л. Е. Дмитриева-Кавказского, Г. М. Манизера, Н. И. Ткаченко. - СПб., издание Общества попечения о бесприютных детях, Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1912. [2], 172 с., [25] л. портр., цв. портр. : ил. ; 36 x 27,5 см. с иллюстрациями в тексте, 23 иллюстрациями на отдельных листах и 2 листами факсимиле. В марокиновом переплете эпохи с тиснением золотом на верхней крышке и корешке. Тройной золотой обрез. Муаровые форзацы. Золототисненая дублюра. Издательские обложки сохранены. Блок чистый, слегка расштан.

"300 Jahre der Herrschaft des Hauses Romanows, 1613-1913". Text und Red. Bozherjanow; Abb. von Dmitriew-Kawkazskij, Manizer, Tkatchenko. St. Petersburg, 1912. [2], 172 S., [25] mit Porträts und farb. Port., Ill, 36 x 27,5 cm., mit Textabbildungen, 23 Abbildungen auf Sonderblättern und 2 Faksimiles. Im Maroquin-Einband mit Goldprägung auf dem Deckel und Rücken. Umseitiger Rand mit Goldschnitt. Vorsätze moiriert. Einband der Originalausgabe erhalten. Block ist leicht gelockert, sonst ohne Schäden.

€ 3 000.



9

Летописный и Лицевой Изборник Дома Романовых. Юбилейное издание в ознаменование 300-летия царствования, 1613-1913. 2 выпуска. Москва, Товарищество скоропечатни А.А. Левенсон, [1913]. Выпуск 1 - 113 с., ил. 46 x 33. С многочисленными иллюстрациями, в том числе цветными, 2 листа с приклеенными цветными фотоцинкографиями — портретами царя и великого князя Михаила Феодоровича и Императора Николая II Александровича, в хромолиотографированных с золотом рамках, одна из которых оформлена в виде отдельного накладного листа, 16 л. цветных иллюстраций. Многоцветный титульный лист с изображением первого в Романовской династии царя и великого князя Михаила Феодоровича, «всея великия России самодержец», изображенный со скипетром и державой — С.И. Васшкова. Заставки и буквицы — Б.В. Зворыкина. Рамки к портретам царя Михаила Фёдоровича и Императора Николая II — С.И. Ягужинского. Блок на «толстой бумаге» разных дорогостоящих сортов вплоть до тонкого картона. В цветном с серебротисненной рамкой картонажном печатном издательском переплѣте, оформленном Б.В. Зворыкиным. Узорные печатные форзацы. Выпуск 2 – 123 с., ил., 45,5 x 33 см. С множеством цв. заставок и концовок, факсимиле в лист, 2 роскошных листа с приклеенными цветными

фотоцинкографиями — портретами царицы Евдокии Лукьяновны и Императрицы Александры Федоровны, в хромолиотографированных с золотом рамках, одна из которых оформлена в виде отдельного накладного листа, с родословными таблицами; 3 л. цв. ил.; XVI стр.; 2 н.с. В издательском картонаже с золототисненным гербовым драконом на 2-х ногах с мечом и шитом. Блок на «толстой бумаге» разных дорогостоящих сортов вплоть до тонкого картона. Торшированный обрез. Титула по рис. С. Васшкова. Заставки, концовки, буквицы — Б. Зворыкина и Н. Рериха. Узорные печатные форзацы. Сохранено издательское ляссе с картонным ярлычком на конце. Роскошное подарочное издание с портретами и многочисленными иллюстрациями в тексте и на отдельных листах большей частью в красках. Штамп библиотеки профессора В. К. Труговского. Общее состояние очень хорошее.

Chronik des Hauses Romanow. Jubiläumsausgabe zum 300jährigen Feiertag der Herrschaft 1613-1913. 2 Ausgaben. Moskau, Levenson, 1913. Ausgabe 1 - 113 S., Ill. Größe: 46 x 33 cm. Ausgabe 2 - 123 S., Ill, Größe 45,5 x 33 cm. Stempel der Bibliothek "Prof. Trugovskij". Gesamtzustand: Sehr gut.

€ 3 500.

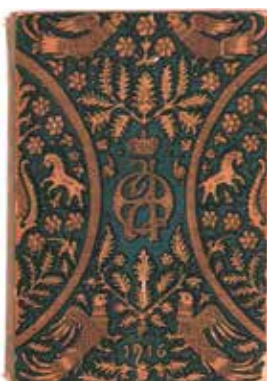


10

[Альбом] **Через моря и океаны во Францию. Высадка русских войск в Марселе 1 (20) апреля 1916 / автор-издатель альбома Эрнст Шульц. Париж, Imprimerie «Union», б.г. [1916]. Вложено 5 фотооткрыток**
 [4], 95, [3] с.: ил. 19 x 29 см. В издательском сафьяновом переплете с золотым тиснением по верхней крышке. Потертости и надрывы по корешку. Вложено 5 фотооткрыток - 2 с высадкой русских войск в Салониках, 3 - русские войска в Марселе.

[Album] **“Über die Meere und Ozeane nach Frankreich. Die Landung der russischen Armee in Marseille am 1. [20.] April 1916.”** Hg Ernst Schulz, Paris, Imprimerie "Union", [1916]. 5 Fotokarten eingelegt.
 [4], 95, [3] S. Ill, 19 x 29 cm. Im Saffian-Einband der Originalausgabe, mit Goldprägung auf dem Deckel. Am Rücken abgerieben und eingerissen. Eingelegt sind 5 Fotokarten vom russischen Heer in Thessaloniki und Marseille.

€ 300.



11

Благословение от Ее Императорского Величества Государыни Императрицы Александры Федоровны [на последнюю Пасху в Российской империи] 1916.
 Москва, Московская художественная печатня. 13 x 9,1 см. Бумага, тисненный картонный переплет. На с. 3, 4 факсимильные подписи и пасхальный привет "Христос Воскресе!" императрицы, Великого князя Алексея, Великих княжон Ольги, Татьяны, Марии и Анастасии, репродукции ч/б фотографий царской семьи. След от сгиба посередине, потертости по краям и корешку.

Segnung von Ihrer Kaiserlichen Majestät der Kaiserin Alexandra Fjodorowna Romanowa [zum letzten Osterfest zur Zeiten des Russischen Kaiserreichs]. 1916.
 Moskau, Moskauer Kunstdruckerei. 13 x 9,1 cm. Papier, gepresster Kartoneinband. Auf S. 3: 4 Faksimile-Unterschriften und Ostergruß "Christus ist auferstanden" (aus dem Russischen "Christos Woskresse!") der Kaiserin, des Großfürsten Alexei Romanow, der Großfürstinnen Olga, Tatjana, Maria und Anastasia, Repliken der S/W-Fotos der Zarenfamilie. Knickspur in der Mitte, abgerieben an den Rändern und am Rücken.

€ 150.



12

Из моего альбома. Шестдесят фотографических снимков ее императорского величества государыни императрицы Александры Федоровны. Пг.; М.: Издание Т-ва М.О. Вольф. Дополнительно 1 фото-открытка Императрицы Марии Федоровны и 1 визит-фотография Императрицы мари Александровны и письмо прежнего владельца Николай Леонтьевича Пашенного б.г. [39] с., фот. 24 x 19,5 см. В издательском муаровом шелковом переплете с золотым тиснением по верхней крышке. Переплет сильно потрепан. Вся чистая прибыль от продажи этого издания предназначалась в помощь раненым на фронте солдатам.

[Iz moego alboma] "Aus meinem Album. Sechzig Fotografien ihrer kaiserlichen Majestät Alexandra Fjodorowna." Hg. Gesellschaft M.O Wolf. Zusätzlich 1 Fotokarte der Kaiserin Maria Fjodorowna und 1 Fotoportrait im Visitformat der Kaiserin Maria Alexandrowna Romanowa und ein Brief des ehem. Besitzers Nikolai L. Pashennyj. [39] S., Fotos, 24 x 19,5 cm. Im Originaleinband der Ausgabe, Seide mit Moiréeffekt, mit Goldprägung auf dem Deckel. Stark abgenutzt. Die Einnahmen aus dem Verkauf dieses Albums waren durch diese Ausgabe an die Veteranen des Kriegs umgeleitet worden.

€ 1 200.

Пашенный Николай Леонтьевич, (1896-1978) - русский юрист. Окончил курс Императорского училища правоведения. В эмиграции во Франции был секретарем Объединения бывших воспитанников родного училища. Член приходского совета храма Знамени Божией Матери. Похоронен на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа.



13

Лейб-Казачи 1917-1920. [Оприц, И.Н. Лейб-гвардии Казачий Е. В. полкъ в годы революціи и гражданской войны 1917-1920] Париж, издание В. Сияльскаго, 1939. Вложена брошюра "Устав. Общество ревнителей бывшего Лейб-Гвардии Казачьего полка", Новочеркасск. Типография Управления Артиллерии Всевеликого войска Донского, 1918. [2], 365, [2] с. : ил., карт. ; 28 x 19,5 см. 400 экз. Ненумерованный экземпляр. В трехцветной шрифтовой издательской обложке с золотым и серебряным тиснением работы художника С. Ефремова. Общая потертостьи загрязнения обложки, блок слегка расшатан. "Устав" - 12 с, 17 x 11,5 см, в бумажной издательской обложке. Незначительный сквозной надрыв в верхней части, выцветаниепо краям и нижней части обложки.

Leibgarde-Kosaken 1917-1920. [Opritz, I.N. Kosaken-Regiment der Leibgarde Ihrer Majestät zur Zeit der Revolution und der Bürgerkriege 1917-1920.] Paris, Hg. Sijalskij, 1939. Eingelegte Broschüre "Ustav. Gesellschaft der Nacheiferer des ehemaligen Kosaken-Regiments der Leibgarde", Nowotscherkassk. Typographie der Verwaltung der Artillerie des Größten Don-Heeres, 1918. [2], 365, [2] S., ill., Karten, 28 x 19,5 cm, Auflage 400 St. Nicht nummeriertes Exemplar. Im dreifarbigen Originaleinband mit Gold- und Silberprägung, gestaltet vom Künstler S. Efremow. Cover insgesamt abgerieben und verschmutzt, Block leicht gelockert. "Ustav" (Die Ordnung oder Das Statut) - 12 S., 17 x 11,5 cm, im originalen Papiereinband. Geringfügiger Einriss im oberen Teil, Ränder und unterer Rand des Covers verblichen.



€ 600.



14

[Гадд Г.] Альбом «1918. Памяти погибшей царской семьи». Копенгаген, 1928. 28 с., илл. 28,7x 38,3 см. Экземпляр во владельческом составном переплете. Издательские обложки сохранены под крышкой. Общее состояние хорошее.

Gadd. G.: Album "1918. Pamjati pogibschej zarskoj semji" ("Zum Andenken an die verstorbene Zarenfamilie"). Kopenhagen, 1928. 28 S., Ill., 28,7 x 38,3 cm. Im Halbledereinband des Besitzers. Originalcover unter dem Deckel erhalten. Gesamtzustand: Gut.

€ 300.



*Историческая карта Отечественной войны на Волге
 отъезда и отъезда французских войск
 16-го 1812.
 Столица*

Вс. Генераловъ



**ИСТОРИЯ
 А.Е. КОННАГО
 ВОСКА
 ТОМЪ
 I**

**ИСТОРИЯ
 А.Е. КОННАГО ВОСКА
 1796-1801**

Историческая карта Отечественной войны на Волге отъезда и отъезда французских войск 16-го 1812.

ТОМЪ I

1-е издание, исправленное

Издательство: В. С. Соловьевъ

Историческая карта Отечественной войны на Волге отъезда и отъезда французских войск 16-го 1812.

ИСТОРИЯ А.Е. КОННАГО ВОСКА

ТОМЪ I

1-е издание, исправленное

В. С. Соловьевъ



15

[Полный комплект] История Лейб-гвардии Конного полка

1. История лейб-гвардии Конного полка. 1706–1801. Составил полковник лейб-гвардии Конного полка герцог Георгий Николаевич Лейхтенбергский. Редактировал флигель-адъютант полковник л. гв. Конного полка Владимир Федорович Козлянинов. В 3 т. Т. 1–3. Париж, 1938–1966. Экземпляр на толстой веленовой бумаге и в издательских мягких обложках с тиснением золотом на корешке и верхней крышке. Формат: 32,5x25 см. Том I: Второе издание-допечатка тиража до 125 экземпляров. XVIII, 250 с., ил.; 30 л. ил.; Формат: 32,5x25 см. Том II: Тираж 125 пронумерованных экземпляров. **Экземпляр № 65** на толстой веленовой бумаге и в издательских мягких обложках с тиснением золотом на корешке и верхней крышке. Париж, 1966., 216 с., ил.; 9 л. ил.; 3 плана. Формат: 32,5x25 см. Том III: Тираж 200 пронумерованных экземпляров. **Экземпляр № 27** на толстой веленовой бумаге и в издательских мягких обложках с тиснением золотом на корешке и верхней крышке. Париж, 1964. 337 стр., 8 л. ил.; 5 карт и планов, 12 карт и планов в тексте. Формат: 32,5x25 см. Тома в издательских бумажных обложках, незначительные надрывы по корешкам 2 и 3 тт, цветение корешков, у т.2 верхняя крышка отклеена от блока. Блоки чистые, в очень хорошей сохранности.

2. История лейб-гвардии Конного полка. Иллюстрации. Издатель князь С. С. Белосельский-Белозерский. [Париж], 1961. Роскошный альбом на качественной плотной бумаге, содержащий более 500 черно-белых и цветных иллюстраций. Параллельный текст на русском, французском и английском языках. **Экземпляр № 191.** Тетрадь с текстом в орнаментированной издательской обложке, двенадцать орнаментированных папок с отдельными листами иллюстраций в футляре с хромолитографированной наклейкой на верхней крышке. Внутри футляра наклейка "Librairie Pierre Petitot. 234, Boulevard St.-Germain. Paris 7e". Экземпляр в отличной сохранности.

3. Юбилейная памятка конногвардейца. 1730–1930. Составлена флигель-адъютантом, полковником В. Ф. Козляниновым. Париж: Издание его императорского высочества Великого князя Дмитрия Павловича, почетного председателя Союза Конногвардейцев, 1931. — XXXVI, 89 с., ил.; тираж 500 экз. На французском, английском, немецком, русском языках. **На авантитуле дарственная надпись:** "Многоуважаемому Сергею Федоровичу Вербову на добрую память и в знак признательности от Вл. Козлянинова. 16- XI-1949. Париж"

[Komplette Sammlung] Geschichte der Leibgarde der Kavallerie.

1. Geschichte der Leibgarde der Kavallerie. 1706-1801. Erstellt vom Oberst der Leibgarde der Kavallerie, Herzog Georgi Nikolajewitsch Leichtenbergskij. Editiert vom Flügeladjutanten Oberst Wladimir Federowitsch Kozljaninow.

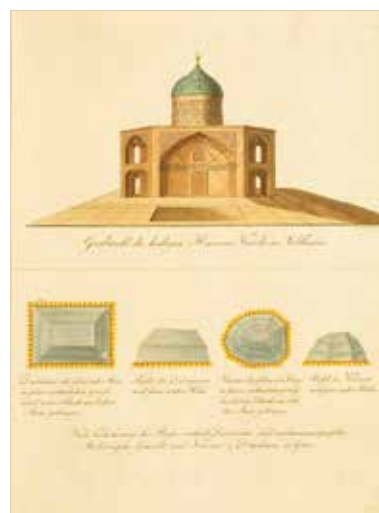
In 3 Bänden. Band 1-3 Paris, 1938-1966. Exemplar mit festem Velinpapier und in weichem Verlagseinband mit Goldprägung am Rücken und Deckel. Größe: 32,5 x 25 cm. Band 1: Zweite Ausgabe erweitert bis 125 Stück. XVIII, 250 S., III, 30 S. III; Größe 32,5 x 25 cm. Band 2: Auflage 125 Stück, numeriert. Exemplar Nr. 65 mit festem Velinpapier und in Verlagseinband mit Goldprägung am Rücken und Deckel. Paris, 1966, 216 S., III, 9 III, 3 Pläne. Größe: 32,5 x 25 cm. Band 3: Auflage von 200 nummerierten Stücken. Exemplar nr. 27 mit festem Velinpapier und in weichem Verlagseinband mit Goldprägung am Rücken und Deckel. Paris, 1964. 337 S., 8 S. mit III, 5 Karten und Pläne, 12 Karten und Pläne im Text. Größe: 32,5 x 25 cm.

Alle Bände in originalen Verlagseinbänden, geringfügige Risse an den Rücken der Bände 2 und 3, verblichen, Deckel vom Band 2 vom Block getrennt. Blöcke sind gut erhalten, sauber.

2. Geschichte der Leibgarde der Kavallerie. Illustrationen. Herausgeber Fürst S.S. Belosselskij-Belozerskij. [Paris], 1961. Prachtexemplar, Album mit hochwertigem Papier, enthält mehr als 500 S/W- und Farbabbildungen. Mehrsprachige Ausgabe in Russisch, Französisch, Englisch. Exemplar Nr. 191. Heft mit Text im originalen, verzierten Einband, 12 verzierte Mappen mit Einzelblättern der Illustrationen im Etui mit einem chromolithographierten Aufkleber auf dem Deckel. An der Innenseite des Etui Aufkleber "Librairie Pierre Petitot. 234, Boulevard St.-Germain. Paris 7e". In ausgezeichnetem Zustand.

3. Jubiläums-Merkblatt eines Kavallerie-Leibgardisten. 1730-1930. Erstellt von Flügeladjutanten, Oberst W. F. Kozljaninow. Paris: Edition seiner kaiserlichen Majestät des Großfürsten Dmitrij Pawlowitsch, Ehrenvorstand des Vereins der Kavallerie, 1931. - XXXVI, 89 S., III, Auflage 500 Stück. Mehrsprachig: in Französisch, Englisch, Deutsch, Russisch. Vorn eine Schenkungs-Inschrift: [aus dem Russischen:] "An den hochgeehrten Sergey Federowitsch Werbow zum Andenken und als Zeichen der Erkenntlichkeit von Wl. Kozljaninow. 16-XI-1949. Paris".

€ 8 000.



16

Kupfertafeln zu Moritz von Kotzebue Reise nach Persien. [Weimar, Albrecht für Hoffmann, 1819]. [Гравюры к путешествию Морица фон Коцебу в Персию]. Веймар, 1819.

Формат издания: 33 x 23 см. Экземпляр включает 7 листов иллюстраций, из них 4 выполнены в технике акватинты и 3 - раскрашенные гравюры на меди. На обложке описано содержание иллюстраций. Состояние хорошее. На трех цветных гравюрах представлена униформа пехотинца, офицера и верблюдного артиллериста, надгробие Хассани-каши и рисунки драгоценных камней, которые носит персидский шах. Гравировал Карл Эрмер (Веймар). В технике акватинты выполнены пейзажи, гравировщик - П. Скерл (Подпись - in aquat. v. P. Skerl Dresd.)

Kupfertafeln zu Moritz von Kotzebue: Reise nach Persien. Weimar, Albrecht für Hoffmann, 1819.

7 Blätter mit gestochenen Abbildungen, davon 4 Aquatintatafeln und 3 kolorierte Kupfertafeln. Größe: 33 x 23 cm. Lose in Original-Papp-Flügelmappe. Diese mit Marmorpapier umkleidet (insgesamt etwas bestoßen), auf dem Deckelschild mit Inhaltsübersicht - Nummerierung und Titel der Abbildungen sowie Seitenangaben zu den zugehörigen Textstellen. Die 3 kolorierten Kupferstiche zeigen Uniformen (eines Infanteristen, eines Offiziers und eines Kamel-Artilleristen), ein Grabmal und Edelsteinaufrisse vom persischen Schah getragen. Der Stecher ist Karl Ermer, Weimar (ausgewiesen nur bei Nr. 8 - C. Ermer. sc.). Die Aquatintatafeln sind allesamt Ansichten, gestochen von P. Skerl, Dresden (Signatur - in aquat. v. P. Skerl Dresd.) Die Tafeln sind teilweise im Rand stockfleckig. Gesamtzustand: gut.

€ 500.

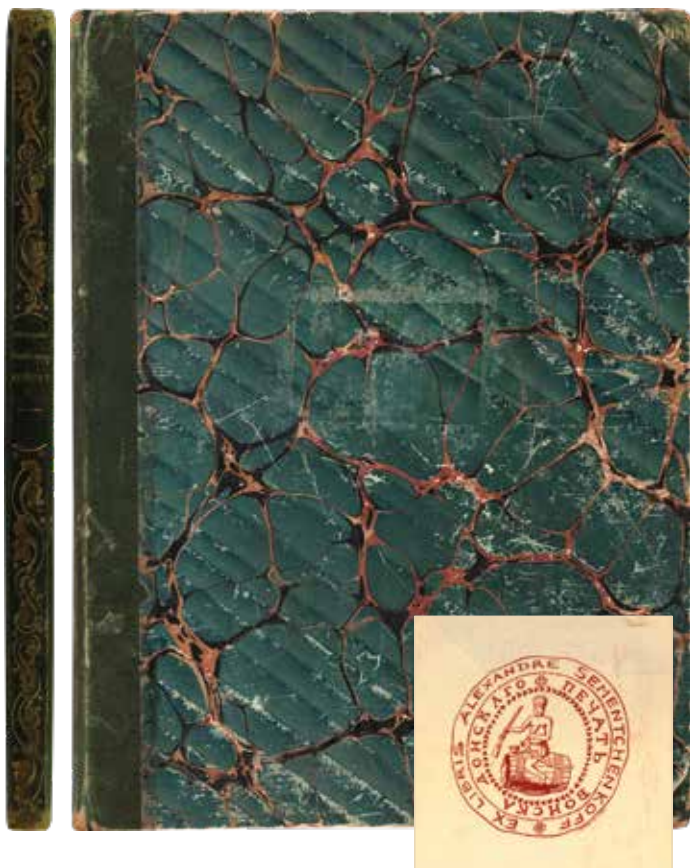
Коцебу, Мориц фон. Гравюры на меди, иллюстрирующие путешествие Морица фон Коцебу в Персию.

Мориц фон Коцебу (1789-1861) - генерал-лейтенант и сенатор Российской Империи. Родился в Эстляндской губернии, учился в кадетском корпусе. В 14-летнем возрасте вместе со своим братом Отто совершил кругосветное путешествие на корабле "Надежда" под командованием Крузенштерна. Потом перешел на сухопутную службу, дослужился до звания поручика, участвовал в Отечественной войне 1812 года, попал в плен. О своем пребывании в плену написал книгу "Русский пленный среди французов" (Лейпциг, 1815). После освобождения из плена продолжил службу в армии. Состоял при посольстве генерала Ермолова в Персии и дважды совершал туда поход. О своих путешествиях написал книгу "Путешествие Морица Коцебу - командира русского императорского Генерального Штаба, кавалера Ордена св. Владимира, персидского Ордена Льва и Солнца - в Персию с русским императорским посольством в 1817 года". Первое издание появилось в Веймаре в 1819 году. Книга была издана Августом фон Коцебу (отцом Морица Коцебу, известным драматургом, сопровождалась его предисловием и посвящением Алексею Ермолову [Dem Herrn Gesandten General en Chef Jermolow, Haupt-Commandeur in Grusien, vieler hohen Orden Ritter, mit dankbarer Verehrung gewidmet von dem Verfasser.] К книге прилагалась сопровождающая папка с иллюстрациями. Ее издание было подготовлено Фридрихом Альбрехтом для издательства Гофмана.

Уникальный альбом из 42 раскрашенных
литографий униформ русской армии.
Киль Лев Иванович (Людвиг Карл) (1798-1850)



Киль Лев Иванович (Людвиг Карл) (1798–1850) генерал-майор Свиты Его Императорского Величества, художник, почётный общник Петербургской Академии художеств. Родом из дворян Курляндской губернии. Участвовал во 2-ом походе во Францию. В сентябре 1815 года был оставлен в Париже с "особым поручением" – для создания серии гравюр с изображением российских войск. За период 1815–1819 им было выполнено свыше 70 акварельных рисунков, представляющих различные рода войск и оружия российской армии, которые затем были гравированы особым способом (техника лависа). Большая часть рисунков была выполнена с натуры, другая – на основе сведений, представленных Главным штабом. В 1819 году Л.И. Киль вернулся в Петербург, где продолжил и завершил эту работу, которая увидела свет под названием: "Мундиры российской армии, рисованные и раскрашенные в Главном штабе Его Императорского Величества". В четырёх частях этого труда содержалось 703 раскрашенных гравюры.



17

Киль Л.И. (1789 - 1851) Мундиры российских войск.
Альбом из 42 литографий униформ русской армии. 1816
 30 x 23 см. Бумага, цветная гравюра (лавис), частично акварель, тушь. На некоторых листах штамп военно-топографического депо "Депо карт" с двуглавым орлом. Листы переложены кальками. На передней крышке экслибрис "Ex libris Alexandre Sementchenkoff. Печать Войска Донского". Экземпляр в старинном владельческом составном переплете, с золотым тиснением по корешку. Незначительные лисья пятна и общие загрязнения. Состояние очень хорошее. Большая редкость.
Александр Ипполитович Семенченков (1872–1920) – начальник Новочеркасского казачьего училища, генерал-майор. Из дворян области Войска Донского, казак станицы Новочеркасской Черкасского округа.
 Происхождение: приобретен на аукционе Christie's в 1989 г.

L. I. Kil (1789-1851): Die Uniformen der Russischen Heere. Album mit 42 Lithographien von Uniformen der Russischen Armee. 1816.
 30 x 23 cm. Papier, Farbradierung, teils Aquarellfarben, Tusche. Auf einigen Blättern ein Stempel des militär-topographischen Depots "Depot der Karten" mit zweiköpfigem Adler. Mit Pauspapier zwischen den Blättern. Mit Exlibris "Ex libris Alexandre Sementchenkoff. Stempel des Don's Heeres". Im alten Halbledereinband des Besitzers mit Goldprägung am Rücken. Geringfügige Flecken, allgemeine Verschmutzung. Zustand: Sehr gut. Rarität.
 Provenienz: Erworben bei einer Auktion bei Christie's in 1989.

€ 30 000.







18

**[Белоусов, Лев Александрович (1806–1854)]
Трубаач и знаменосец Лейб-гвардии Семеновского полка.
1830-1840-е гг**

Бумага, литография, акварель.
Размер изображения: 34,1 x 25 см;
размер листа: 43,5 x 32,3 см.
Под изображением надпись: «Л: Г: Семеновского полка.».
Незначительные загрязнения, владельческие пометки
карандашом, с оборотной стороны по краям следы скотча."

**Lew Alexandrowitsch Belousow (1806-1854)
Trompeter und Fahnenträger des Semenowskij
Leibgarde-Regiments. 1830-1840er Jahre.**

Papier, Lithographie, Aquarellfarben.
Größe des Bilds 34,1 x 25 cm;
Größe des Blatts 43,5 x 32,3 cm.
Unter dem Bild Inschrift: "L.G. Semenowskij Regiment".
Geringfügige Verschmutzungen, Vermerke des Besitzers mit
Bleistift, auf Rückseite an den Rändern Klebeband-Spuren.

€ 260.

Белоусов, Лев Александрович (1806–1854) – чертежник, график, гравер. С 1827 г., состоя в Инженерном корпусе, служил в Чертежной ЕИВ генерал-фельдцейхмейстера великого князя Михаила Павловича. Участвовал в создании литографии для издания «Собрание мундиров Российской Императорской Армии» (1830), к «Историческому описанию одежды и вооружения Российских войск» (1841–1862) и к ряду других изданий на военную тему. Произведения находятся в ГЭ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ВИМАИВиВС и др. Великий князь Михаил Павлович (1798–1849) – четвертый сын императора Павла I и императрицы Марии Федоровны. С рождения носил звание генерал-фельдцейхмейстера. С 1825 г. – генерал-инспектор по инженерной части. В его ведении находились все чертежные и картографические мастерские Российской империи. Провел ряд реформ артиллерийского и инженерного ведомств. Основал Артиллерийское училище в Санкт-Петербурге и ряд кадетских корпусов.



19

**Белоусов, Лев Александрович (1806–1854).
Штаб- и Обер-офицеры Лейб-гвардии Донского Казачьего
Войска, 1830-40-е гг**

Бумага, литография, акварель.
Размер изображения: 34,5 x 25,5 см;
размер листа: 44 x 35 см.
Под изображением справа внизу подпись: «Рис на Камнь
Гарнизон. Инж. Кондукт. Бьлоусовъ».
Слева вверху надпись: «Темр 4», справа вверху надпись:
«Листь 1». Под изображением надпись: «Штабъ и Оберъ
Офицеры Л. Г. Донского Казачьяго Войска / Officiers Supperieur
et Subatteines des Cosaques du Don de la Garde».
Незначительные загрязнения, владельческие пометки
карандашом, с оборотной стороны по краям следы скотча.

**Lew Alexandrowitsch Belousow (1806–1854).
Stabs- und Ober-Offiziere des Donkosaken Leibgarde-Regiments.
1830-1840er Jahre.**

Papier, Lithographie, Aquarellfarben.
Größe des Bilds 34,5 x 25,5 cm;
Größe des Blatts 44 x 35 cm.
Unter dem Bild unten rechts die Inschrift: "Рис на Камнь
Гарнизон. Инж. Кондукт. Бьлоусовъ".
Oben links die Inschrift "Temp 4", oben rechts "Blatt 1".
Unten die Inschrift "Stabs und Ober Offiziere L.G. Donskoj
Kosaken Heeres / Officiers Supperieur et Subatteines des
Cosaques du Don de la Garde".
Geringfügige Verschmutzungen, Vermerke des Besitzers mit
Bleistift, auf Rückseite an den Rändern Klebeband-Spuren.

€ 260.

Литографии для издания «Обмундирование
Русской Императорской армии»
Генриха Амброза Эккерта (1807–1840)
и Дитриха Монтена (1799–1843)



Empire de
RUSSIE
*Régiment de la Garde de Lanciers de S. A. J. le Grand Duc Michel
Sous officier & Soldats en Campagne.*

20

[Униформа русской армии] Литографии по рисунку Генриха Амброза Эккерта (1807–1840) и Дитриха Монтена (1799–1843) для издания [Обмундирование Русской Императорской армии. Рисовано с натуры. Мюнхен, Вюрцбург, издание Кристиана Вайса, 1840].

Унтер-офицеры и рядовые уланского Его Императорского Величества Великого Князя Михаила Николаевича полка в походной форме. 1840.

Размер изображения: 26 x 19,7 см (в свету)
Бумага, цветная литография, акварель.

Под изображением надпись: «Empire de Russie. Regiment de la Garde de Lanciers de S. A. J. le Grand Duc Michel. Sous officier & Soldats en Campagne». Оформлена (вклеена) в современное паспарту.

[Uniformen der Russischen Armee] Aus der Ausgabe: "Das Russische Militair aus dem grossen Werke Saemmtliche Truppen von Europa. Charakteristischen Gruppen dargestellt, entworfen und nach dem Leben gezeichnet / von Dietrich Monten & H.A. Eckert in Munchen: Wurzburg: Herausgegeben und verlegt von Christian Weiss, 1840." Lithographie nach Zeichnung von H. Eckert (1807-1840) und D.Monten (1799-1843). Unteroffiziere und Gemeine des Ulanenregiments seiner kaiserlichen Majestät Großfürsten Michail Nikolajewitsch Romanow in Felduniform. 1840

Bildgröße: 26 x 19,7 cm. Papier, Farblithographie, mit Aquarellfarben koloriert. Unter dem Bild die Inschrift «Empire de Russie. Regiment de la Garde de Lanciers de S. A. J. le Grand Duc Michel. Sous officier & Soldats en Campagne». In ein modernes Passepartout eingeklebt.

€ 100.



21

Генерал и адъютант Гвардии. 1840

Размер изображения: 25,3 x 20,4 см (в свету)

Бумага, цветная литография, акварель

Под изображением надпись: «Kaiserthum Russland General & Adjutanten der Garde».

Под надписью конгревная печать «H. A. Eckert & Chr. Weiss».

Оформлена (вклеена) в современное паспарту.

General & Adjutant der Garde. 1840

Bildgröße: 25,3 x 20,4 cm.

Papier, Farblithographie, Aquarellfarben koloriert. Unter dem Bild die Inschrift:

«Kaiserthum Russland General & Adjutanten der Garde». Unter der Inschrift ein

Trockenstempel «H. A. Eckert & Chr. Weiss».

In ein modernes Passepartout eingeklebt.

€ 120.



22

Офицер и рядовой лейб-гвардии Литовского полка в походной форме. 1840

Размер изображения: 25,7 x 19,6 см (в свету)

Бумага, цветная литография, акварель.

Под изображением надпись: «Kaiserthum Russland

Garde regiment Lithauen Officier & Gemeine in Campagne»

Под надписью конгревная печать «H. A. Eckert & Chr. Weiss».

Работа оформлена (вклеена) в современное паспарту.

Leibgarde-Regiment Lithauen: Offizier & Gemeine in Felduniform. 1840

Bildgröße: 25,7 x 19,6 cm.

Papier, Farblithographie, mit Aquarellfarben koloriert.

Unter dem Bild die Inschrift «Kaiserthum Russland

Garde regiment Lithauen Officier & Gemeine in Campagne».

Unter der Inschrift ein Trockenstempel «H. A. Eckert & Chr. Weiss».

In ein modernes Passepartout eingeklebt.

€ 100.



23

Офицер Фельдъегерского корпуса. 1840

Размер изображения: 24,6 x 21,7 см (в свету).

Бумага, цветная литография, акварель

Под изображением надпись: «Empire de Russie. Corps des Courriers militaires.

Officier». Под надписью конгревная печать «Christian Weiss in Würzburg».

Оформлена (вклеена) в современное паспарту.

Offizier des Feld-Jaeger-Corps. 1840

Bildgröße: 24,6 x 21,7 cm.

Papier, Farblithographie, mit Aquarellfarben koloriert.

Unter dem Bild die Inschrift «Empire de Russie. Corps des Courriers militaires. Officier».

Unter der Inschrift ein Trockenstempel «Christian Weiss in Würzburg».

In ein modernes Passepartout eingeklebt.

€ 120.



24

Унтер-офицер и рядовой лейб-гвардии Конно-Пионерского эскадрона. 1840

Размер изображения: 25 x 20,5 см (в свету).

Бумага, цветная литография, акварель

Под изображением надпись: «Empire de Russie. Pioniers a cheval de la Garde».

Под надписью конгревная печать «Christian Weiss in Würzburg».

Оформлена (вклеена) в современное паспарту.

Reitende Garde-Pioniere: Gemeine & Unteroffizier. 1840

Bildgröße: 25 x 20,5 cm

Papier, Farblithographie, mit Aquarellfarben koloriert.

Unter dem Bild die Inschrift «Empire de Russie. Pioniers a cheval de la Garde».

Unter der Inschrift ein Trockenstempel «Christian Weiss in Würzburg».

In ein modernes Passepartout eingeklebt.

€ 90.

25

Офицеры лейб-гвардии Кавалергардского полка в повседневной форме. 1840

Размер изображения: 24,7 x 19,7 см (в свету)

Бумага, цветная литография, акварель

Под изображением надпись: «Empire de Russie. Regiment de la Chevaliers = Garde. Officiers en petites tenues». Под надписью конгревная печать "H. A. Eckert & Chr. Weiss". Оформлена (вклеена) в современное паспарту.

Regiment der Chevalier-Garde des Kaisers: Offiziere in Interims-Uniform. 1840

Bildgröße: 24,7 x 19,7 cm.

Papier, Farblithographie, mit Aquarellfarben koloriert.

Unter dem Bild die Inschrift «Empire de Russie. Regiment de la Chevaliers = Garde.

Officiers en petites tenues». Unter der Inschrift ein Trockenstempel

"H. A. Eckert & Chr. Weiss". In ein modernes Passepartout eingeklebt.

€ 100.



Empire de Russie
Regiment de la Chevaliers = Garde
Officiers en petites tenues
H. A. Eckert & Chr. Weiss

26

Офицер и рядовые лейб-гвардии Литовского полка в походной форме. 1840

Размер изображения: 24,7 x 19,7 см (в свету)

Бумага, цветная литография, акварель

В правом нижнем углу подпись: «Henrich E».

Под изображением надпись: «Empire de Russie. Regiment de la Garde de Lithouanie.

Officier & Soldats en Campagne». Под надписью конгревная печать «H. A. Eckert /

Chr. Weiss». Оформлена (вклеена) в современное паспарту.

Offizier und Gemeine der Leibgarde, Regiment Litauen, in Felduniform. 1840

Bildgröße: 24,7 x 19,7 cm.

Papier, Farblithographie, mit Aquarellfarben koloriert.

In der unteren rechten Ecke Unterschrift "Heinrich E". Unter dem Bild die Inschrift

«Empire de Russie. Regiment de la Garde de Lithouanie. Officier & Soldats en

Campagne». [Garde-Regiment Litauen: Offizier und Gemeine im Feldanzug.]

Unter der Inschrift ein Trockenstempel «H. A. Eckert / Chr. Weiss».

In ein modernes Passepartout eingeklebt.

€ 120.



Empire de Russie
Regiment de la Garde de Lithouanie
Officier & Soldats en Campagne
H. A. Eckert & Chr. Weiss

27

Рядовые Астраханского казачьего войска. 1840

Размер изображения: 25 x 19,7 см (в свету)

Бумага, цветная литография, акварель

Под изображением надпись: «Kaiserthum Russland

Leichte Cavalerie der Armee Cosaken = Regimenten von Astrakan Gemeine».

Под надписью конгревная печать «Christian Weiss in Würzburg».

Оформлена (вклеена) в современное паспарту.

Gemeine des Regiments der Astrakhan Cosaken (Leichte Cavalerie). 1840

Bildgröße: 25 x 19,7 cm.

Papier, Farblithographie, mit Aquarellfarben koloriert.

Unter dem Bild die Inschrift «Kaiserthum Russland

Leichte Cavalerie der Armee Cosaken = Regimenten von Astrakan Gemeine».

Unter der Inschrift ein Trockenstempel «Christian Weiss in Würzburg».

In ein modernes Passepartout eingeklebt.

€ 120.



Kaiserthum Russland
Leichte Cavalerie der Armee Cosaken
Regimenten von Astrakan Gemeine
Christian Weiss in Würzburg

28

Шеф Отдельного корпуса жандармов, генерал-адъютант императора. 1840

Размер изображения: 24,7 x 19,1 см (в свету)

Бумага, цветная литография, акварель

Под изображением надпись: «Empire de Russie. General en Chef de la Gendarmerie

& Aide de Champ. General de J. M. L'Empereur». Под надписью конгревная печать

«Christian Weiss in Würzburg». Оформлена (вклеена) в современное паспарту.

General en Chef der Gendarmerie & General-Adjutant J. M. des Kaisers. 1840

Bildgröße: 24,7 x 19,1 cm.

Papier, Farblithographie, mit Aquarellfarben koloriert.

Unter dem Bild die Inschrift «Empire de Russie. General en Chef de la Gendarmerie &

Aide de Champ. General de J. M. L'Empereur». Unter der Inschrift ein Trockenstempel

«Christian Weiss in Würzburg».

In ein modernes Passepartout eingeklebt.

€ 100.



Empire de Russie
General en Chef de la Gendarmerie
& Aide de Champ
General de J. M. L'Empereur
Christian Weiss in Würzburg



Kaiserthum
Russland
Officier der Cadeten & Cadeten

29

Офицер кадетского корпуса и кадеты. 1840

Размер изображения: 24,7 x 19,7 см (в свету)

Бумага, цветная литография, акварель

Под изображением надпись: «Kaiserthum Russland

Officier der Cadeten & Cadeten». Под надписью конгревная печать

«H. A. Eckert & Chr. Weiss». Оформлена (вклеена) в современное паспарту.

Kadetten-Offizier & Kadetten. 1840

Lithographie nach Zeichnung von H. Eckert (1807-1840) und D.Monten (1799-1843).

Bildgröße: 24,7 x 19,7 cm.

Papier, Farblithographie, mit Aquarellfarben koloriert.

Unter dem Bild die Inschrift «Kaiserthum Russland

Officier der Cadeten & Cadeten». Unter der Inschrift ein Trockenstempel

«H. A. Eckert & Chr. Weiss». In ein modernes Passepartout eingeklebt.

€ 90.



Empire de Russie
General & Aide de Champ de
L'Infanterie en campagne

30

Генерал от инфантерии и адъютант, в походной форме. 1840

Размер изображения: 24,7 x 19,6 см (в свету)

Бумага, цветная литография, акварель

Под изображением надпись: «Empire de Russie. General & Aide de Champ de

L'Infanterie en campagne». Под надписью конгревная печать «H.A. Eckert & Chr.

Weiss». Оформлена (вклеена) в современное паспарту.

General der Infanterie & Adjutant in Felduniform. 1840

Bildgröße: 24,7 x 19,6 cm.

Papier, Farblithographie, mit Aquarellfarben koloriert.

Unter dem Bild die Inschrift «Empire de Russie. General & Aide de Champ de

L'Infanterie en campagne». Unter der Inschrift ein Trockenstempel

«H.A. Eckert & Chr. Weiss». In ein modernes Passepartout eingeklebt.

€ 80.



Kaiserthum
Russland
Garde Train Unteroffizier & Gemeine in Campagne

31

Унтер-офицер и рядовой лейб-гвардии Фуражного батальона в походной форме. 1840

Размер изображения: 24,7 x 19,7 см (в свету)

Бумага, цветная литография, акварель

Под изображением надпись: «Kaiserthum Russland

Garde Train Unteroffizier & Gemeine in Campagne»

Под надписью конгревная печать «Christian Weiss in Würzburg».

Оформлена (вклеена) в современное паспарту.

Garde-Train: Unteroffizier & Gemeine in Felduniform. 1840

Bildgröße: 24,7 x 19,7 cm.

Papier, Farblithographie, mit Aquarellfarben koloriert.

Unter dem Bild die Inschrift «Kaiserthum Russland

Garde Train Unteroffizier & Gemeine in Campagne».

Unter der Inschrift ein Trockenstempel «Christian Weiss in Würzburg».

In ein modernes Passepartout eingeklebt.

€ 100.



Empire de
Russie
Officier & Soldats du Demi Escadron
des Gendarmes de la Garde

32

Офицер и рядовые Гвардейского Жандармского полускадрона. 1840

Размер изображения: 24,7 x 19,7 см (в свету)

Бумага, цветная литография, акварель

Под изображением надпись: «Empire de Russie. Officier & Soldats du Demi Escadron

des Gendarmes de la Garde». Под надписью конгревная печать «Christian Weiss in

Würzburg». Оформлена (вклеена) в современное паспарту.

Garde-Gendarmerie-Halbeskadron: Offizier & Gemeine. 1840

Lithographie nach Zeichnung von H. Eckert (1807-1840) und D.Monten (1799-1843).

Bildgröße: 24,7 x 19,7 cm.

Papier, Farblithographie, mit Aquarellfarben koloriert.

Unter dem Bild die Inschrift «Empire de Russie. Officier & Soldats du Demi Escadron

des Gendarmes de la Garde». Unter der Inschrift ein Trockenstempel «Christian Weiss in

Würzburg».

In ein modernes Passepartout eingeklebt.

€ 100.

33

Офицер и унтер офицер лейб-гвардии Волынского полка в повседневной форме. 1840

Размер изображения: 24,4 x 19,4 см (в свету)

Бумага, цветная литография, акварель

Под изображением надпись: «Empire de Russie. Regiment de la Garde de Volynie, Officier & sous-officier en petite tenues». Под надписью конгревная печать «Christian Weiss in Würzburg». Оформлена (вклеена) в современное паспарту.

Garde-Regiment Wolynien: Offizier und Unteroffizier in Felduniform. 1840.

Bildgröße: 24,4 x 19,4 cm

Papier, Farblithographie, mit Aquarellfarben koloriert.

Unter dem Bild die Inschrift «Empire de Russie. Regiment de la Garde de Volynie, Officier & sous-officier en petite tenues». Unter der Inschrift ein Trockenstempel «Christian Weiss in Würzburg».

In ein modernes Passepartout eingeklebt.

€ 80.



34

Офицер тыловых частей в парадной форме. 1840

Размер изображения: 24,6 x 19,8 см (в свету)

Бумага, цветная литография, акварель

Под изображением надпись: «Empire de Russie. Train de la Garde, Officier en grande tenue». Под надписью конгревная печать «Christian Weiss in Würzburg».

Оформлена (вклеена) в современное паспарту.

Garde Train, Offizier in Paradeuniform. 1840

Bildgröße: 24,6 x 19,8 cm

Papier, Farblithographie, mit Aquarellfarben koloriert.

Unter dem Bild die Inschrift «Empire de Russie. Train de la Garde, Officier en grande tenue». Unter der Inschrift ein Trockenstempel «Christian Weiss in Würzburg».

In ein modernes Passepartout eingeklebt.

€ 100.



35

Глава департамента и глава отделения Военного министерства. 1840

Размер изображения: 22,7 x 17,8 см (в свету)

Бумага, цветная литография, акварель

Под изображением надпись: «Empire de Russie. Ministere de la Guerre, Sous-Departement, Departement». Под надписью конгревная печать «Christian Weiss in Würzburg».

Оформлена (вклеена) в современное паспарту.

Kriegsministerium: Unter-Departement, Departement. 1840

Bildgröße: 22,7 x 17,8 cm

Papier, Farblithographie, mit Aquarellfarben koloriert.

Unter dem Bild die Inschrift «Empire de Russie. Ministere de la Guerre, Sous-Departement, Departement». Unter der Inschrift ein Trockenstempel «Christian Weiss in Würzburg».

In ein modernes Passepartout eingeklebt.

€ 120.



36

Солдаты конной и пешей артиллерии. 1840

Размер изображения: 22,4 x 18,7 см (в свету)

Бумага, цветная литография, акварель

Под изображением надпись: «Empire de Russie. Artillerie a cheval & artillerie a pied de l'armee Soldats». Под надписью конгревная печать «Christian Weiss in Würzburg».

Оформлена (вклеена) в современное паспарту.

Reitende- u. Fuß-Artillerie: Gemeine. 1840

Bildgröße: 22,4 x 18,7 cm

Papier, Farblithographie, mit Aquarellfarben koloriert

Unter dem Bild Inschrift «Empire de Russie. Artillerie a cheval & artillerie a pied de l'armee Soldats». Unter der Inschrift Trockenstempel «Christian Weiss in Würzburg».

In ein modernes Passepartout eingeklebt.

€ 80.





37

Начальник и адъютант военной полиции армии. 1840

Размер изображения: 24 x 18,9 см (в свету)

Бумага, цветная литография, акварель

Под изображением надпись: «Major & Aide Champ de la Place Grand Prevot de l'Armee». Под надписью конгревная печать «Christian Weiss in Würzburg».

Работа оформлена (вклеена) в современное паспарту.

Major & Adjutant vom Platz, General-Feldprobst der Armee. 1840

Lithographie nach Zeichnung von H. Eckert (1807-1840) und D.Monten (1799-1843).

Bildgröße: 24 x 18,9 cm

Papier, Farblithographie, mit Aquarellfarben koloriert

Unter dem Bild Inschrift «Major & Aide Champ de la Place Grand Prevot de l'Armee».

Unter der Inschrift Trockenstempel «Christian Weiss in Würzburg».

In ein modernes Passepartout eingeklebt.

€ 100.



38

Рядовые лейб-гвардии Кирасирского полка 1840

Размер изображения: 24,7 x 19,6 см (в свету)

Бумага, цветная литография, акварель

Под изображением надпись «Empire de Russie. Regiment de Cuirassiers de la Garde».

Под надписью конгревная печать «Christian Weiss in Würzburg».

Оформлена (вклеена) в современное паспарту.

Gemeine des Kürassier-Regiments der Leibgarde. 1840

Lithographie nach Zeichnung von H. Eckert (1807-1840) und D.Monten (1799-1843).

Bildgröße: 24,7 x 19,6 cm

Papier, Farblithographie, mit Aquarellfarben koloriert

Unter dem Bild Inschrift "Empire de Russie. Regiment de Cuirassiers de la Garde". Unter

der Inschrift Trockenstempel «Christian Weiss in Würzburg».

In ein modernes Passepartout eingeklebt.

€ 100.



39

Штаб-офицер и младший офицер Староингерманландского пехотного полка. 1840

Размер изображения: 25,6 x 19,7 см (в свету)

Бумага, цветная литография, акварель

Оформлена (вклеена) в современное паспарту.

Linien-Infanterie: Stabsoffizier und Subalternoffizier vom 5. Rgt. (Regiment Alt Ingermannland). 1840

Lithographie nach Zeichnung von H. Eckert (1807-1840) und D.Monten (1799-1843).

Bildgröße: 25,6 x 19,7 cm

Papier, Farblithographie, mit Aquarellfarben koloriert.

In ein modernes Passepartout eingeklebt.

€ 100.



40

Генерал от инфантерии в парадной форме. 1840

Литография по рисунку Генриха Амброза Эккерта (1807–1840) и Дитриха Монтена (1799–1843) для издания [Обмундирование Русской Императорской армии.

Рисовано с натуры. Мюнхен, Вюрцбург, издание Кристиана Вайса, 1840].

Размер изображения: 24,7 x 19,7 см (в свету)

Бумага, цветная литография, акварель. В правом нижнем углу листа небольшая утрата (7 x 2 мм). Оформлена (вклеена) в современное паспарту.

[Uniformen der Russischen Armee] General der Infanterie in Paradeuniform. 1840

Aus der Ausgabe: "Das Russische Militair aus dem grossen Werke Saemmtliche Truppen von Europa. Charakteristischen Gruppen dargestellt, entworfen und nach dem Leben gezeichnet / von Dietrich Monten & H.A. Eckert in Munchen: Wurzburg: Herausgegeben und verlegt von Christian Weiss, 1840."

Lithographie nach Zeichnung von H. Eckert (1807-1840) und D.Monten (1799-1843).

Bildgröße: 24,7 x 19,7 cm

Papier, Farblithographie, mit Aquarellfarben koloriert. In der unteren rechten

Ecke fehlt ein Stück (7 x 2 mm). In ein modernes Passepartout eingeklebt.

€ 120.

41

Офицеры лейб-гвардии Гродненского гусарского полка 1840

Бумага, цветная литография, акварель. Размер изображения 25,7 x 19,7 см (в свету).
Внизу посередине ближе к левому краю инициалы художника "DM".
Работа оформлена (вклеена) в современное паспарту.

Offiziere der Grodno-Husaren in Interimsuniform 1840.

Papier, Farblithographie, mit Aquarellfarben koloriert. Bildgröße: 25,7 x 19,7 cm.
In der Mitte unten zum linken Rand hin Initialen des Künstlers "DM".
In ein modernes Passepartout eingeklebt.

€ 140.



42

Штаб-офицер, унтер-офицер и рядовой лейб-гвардии Павловского полка в походной форме. 1840

Размер изображения: 22,5 x 19,7 см (в свету)
Бумага, цветная литография, акварель.
Оформлена (вклеена) в современное паспарту.

Garde-Regiment Kaiser Paul: Stabsoffizier, Subalternoffizier & Gemeiner in Felduniform. 1840

Lithographie nach Zeichnung von H. Eckert (1807-1840) und D. Monten (1799-1843).
Bildgröße: 22,5 x 19,7 cm
Papier, Farblithographie, mit Aquarellfarben koloriert.
In ein modernes Passepartout eingeklebt.

€ 100.



43

Гренадер лейб-гвардии Конно-гренадерского полка. 1840

Размер изображения 22,5 x 19,7 см (в свету)
Бумага, цветная литография, акварель
В левом нижнем углу инициалы художника «DM».
Оформлена (вклеена) в современное паспарту.

Garde-Grenadiere zu Pferd. 1840

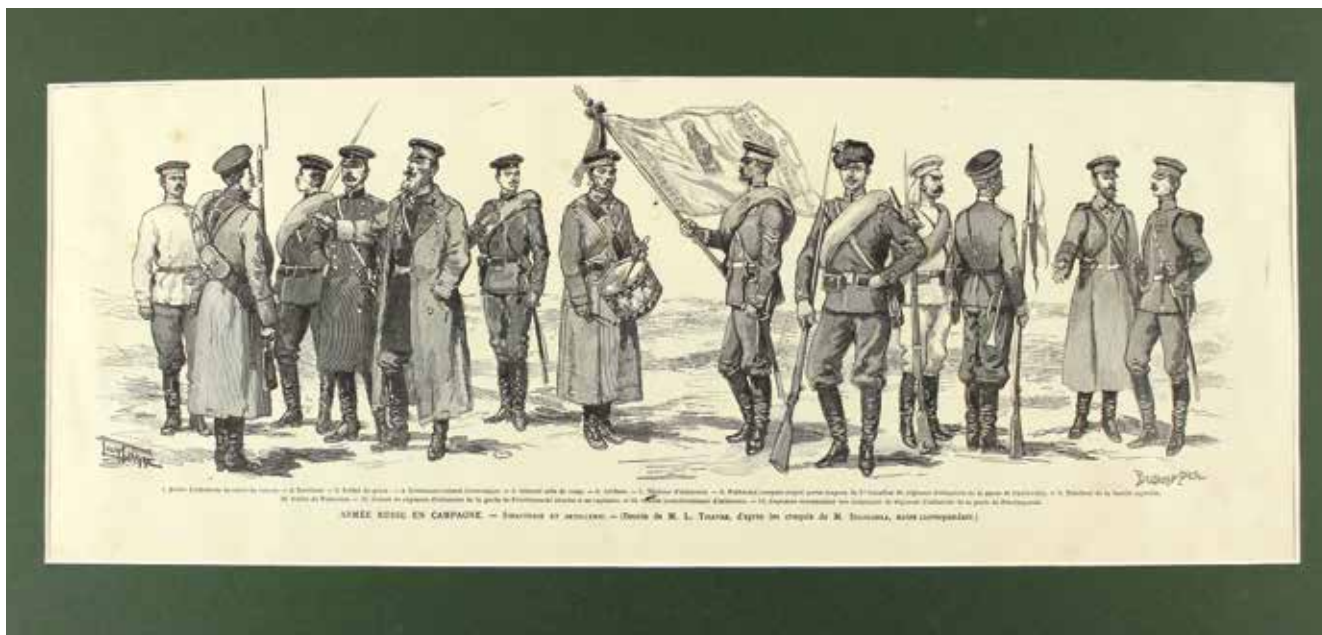
Bildgröße: 22,5 x 19,7 cm
Papier, Farblithographie, mit Aquarellfarben koloriert
In der unteren linken Ecke Initialen des Künstlers "DM".
In ein modernes Passepartout eingeklebt.

€ 120.



Дитрих Монтен (1799–1843) – немецкий исторический живописец, баталист, жанрист, гравер и литограф. С 1821 г. учился в Академии художеств в Дюссельдорфе, затем в Мюнхенской академии художеств у П. фон Гесса (создателя галереи полотен, посвященных важнейшим сражениям войны 1812 г., для Зимнего дворца). Произведения хранятся в Новой пинакотеке, в Национальном музее Германии и в Военно-историческом музее в Вене.

Генрих Амброс Эккерт (1807–1840) – немецкий художник-баталист. С 1825 г. учился в Мюнхенской академии художеств, затем продолжил обучение в Тироле и Франции. В 1835–1840 гг. совместно с Дитрихом Монтенем и Августом Шельвером опубликовал около 200 литографий с изображениями униформ немецкой армии, а затем – литографии сцен возвращения русской армии из Заграничного похода 1814–1815 гг.



44

Louis Tinayre. Uniforma инфanterии и артиллерии русской армии (страница из издания "Le Monde illustré"). 1900-е гг
 Бумага, ксилография.
 Размер изображения (в свету) 19 x 49 см.
 Слева внизу подпись художника "Louis Tinayre".
 Снизу подпись с перечислением изображенных униформ.
 Незначительные загрязнения, "лисы" пятна.
 Оформлена в современное паспарту.

Louis Tinayre. Uniform der Infanterie und Artillerie der Russischen Armee (Seite einer Ausgabe "Le Monde Illustré"). 1900er Jahre.
 Holzschnitt auf Papier.
 Bildgröße 19 x 49 cm.
 Unten links Signatur des Künstlers "Louis Tinayre". Unten auch die Unterschrift mit Bezeichnungen der abgebildeten Uniformen.
 Geringfügige Verschmutzungen. Im modernen Passepartout.

€ 50.



45

Louis Tinayre. Uniforma кавалерии русской армии (страница из издания "Le Monde illustré"). 1900-е гг
 Бумага, ксилография (страница из издания).
 Размер изображения (в свету) 19 x 50 см.
 Слева внизу подпись художника "Louis Tinayre".
 Снизу подпись с перечислением изображенных униформ.
 Незначительные загрязнения.
 Оформлена в современное паспарту.

Louis Tinayre. Uniform der Kavallerie der Russischen Armee (Seite einer Ausgabe "Le Monde Illustré"). 1900er Jahre.
 Holzschnitt auf Papier (Einzelseite aus einer Ausgabe).
 Bildgröße 19 x 50 cm.
 Unten links Signatur des Künstlers "Louis Tinayre".
 Unten auch die Unterschrift mit Bezeichnungen der abgebildeten Uniformen. Geringfügige Verschmutzungen.
 Im modernen Passepartout.

€ 50.

46

Папка литографий "Наброски Н. Самокиша из жизни гвардейской кавалерии". Выпуск I. СПб., Издание картографического заведения А. Ильина, 1889.

Бумага, литографии. Размер папки и листов 50 x 33,5 см; 5 л. Утрачен лист №6.

На обложке "Кавалергарды на бивуаке". 1л.: "Унтер-офицер Кавалергардского Ея Величества полка в дворцовом карауле". 2л.: "Почетный караул Л.-Гв. Конного полка". 3л.: "Штандарт, Л.-Гв. Кирасирского Ея Величества полка". 4л.: "Литавщик, Л.-Гв. Кирасирского Ея Величества полка". 5л.: "Казак Л.-Гв. Казачьего Ея Величества полка в бою". 6л. утрачен (на нем должен был быть сюжет "Казак Л.-Гв. Атаманского Е. И. В. Наследника Цесаревича полка в рассыпном строю"). Литографии в издательской бумажной папке и во владельческой твердой папке из бордового бархата с тканевыми клапанами. Загрязнения, пожелтение по краям, на всех листах и папке посередине след от воды примерно 31 x 26 см. Папка по корешку дополнительно усилена бумажным скотчем.

Mappe mit Lithographien "Skizzen von N. Samokysch aus dem Leben der Leibgarde-Kavallerie". Ausgabe I. St.Pbg, Ausgabe der kartographischen Gesellschaft von A. Iljin, 1889.

Lithographien auf Papier. Größe der Blätter und der Mappe 50 x 33,5 cm; 5 Bl. Blatt nr. 6 nicht vorhanden. Lithographien in einer Originalmappe der Ausgabe aus Papier und zusätzlich in fester Mappe mit dunkelrotem Samt und Textilkappen des Besitzers. Verschmutzungen, Vergilbungen an den Rändern, auf allen Blättern und der Mappe in der Mitte eine Wasserspur ca 31 x 25 cm. Am Rücken ist die Mappe mit Papierklebeband verstärkt.

€ 2 500.

Николай Семенович Самокиш (1860-1944) - русский и советский художник. Учился в Императорской академии художеств, получил малую и большую золотые медали, стал академиком. В 1890 г был отрекомендован к военному ведомству для батальных зарисовок. Помимо этого Самокиш прославился как книжный график и педагог. Был женат на художнице Е. П. Самокиш-Судковской.



47

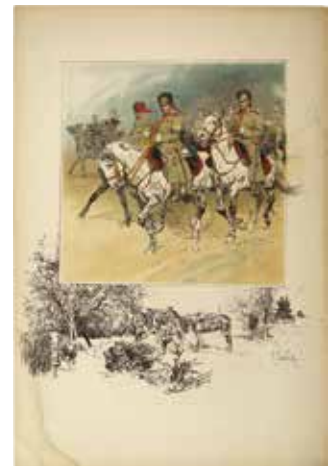
Папка литографий "Наброски Н. Самокиша из жизни гвардейской кавалерии". Выпуск II. СПб., Издание картографического заведения А. Ильина, 1889.

Бумага, литографии. Размер папки и листов 50 x 33,5 см; 6 л. На обложке "Офицер Л.-Гв. Гродненского Гусарского полка (в парадной форме)". 1л.: "Трубачи Л.-Гв. Конно-Гренадерского полка (в парадной форме, при шинелях в рукава)". 2л.: "Унтер-офицер Л.-Гв. Уланского полка (в обыкновенной форме)". 3л.: "Солдат Л.-Гв. Драгунского полка, в обыкновенной форме, снимающий уздечку павшей лошади (эпизод из маневров)". 4л.: "Трубач Л.-Гв. Гусарского Ея Величества полка (в обыкновенной форме)". 5л.: "Офицер Л.-Гв. Уланского Ея Величества полка (в парадной форме)". 6л.: "Группа офицеров полков Лейб-Гвардии: Гродненского Гусарского; Конно-Гренадерского; Уланского Драгунского; Гусарского Ея Величества и Уланского Ея Величества". "Каска и трубы Л.-Гв. Конно-Гренадерского полка" на виньете в конце. Литографии в издательской бумажной папке и во владельческой твердой папке из бордового бархата с тканевыми клапанами. Загрязнения, пожелтение по краям. След от воды в левом нижнем углу на первых двухлистах. Папка по корешку дополнительно усилена бумажным скотчем.

Mappe mit Lithographien "Skizzen von N. Samokysch aus dem Leben der Leibgarde-Kavallerie". Ausgabe II. St.Pbg, Ausgabe der kartographischen Gesellschaft von A. Iljin, 1889.

Lithographien auf Papier. Größe der Blätter und der Mappe 50 x 33,5 cm; 6 Bl. Lithographien in einer Originalmappe der Ausgabe aus Papier und zusätzlich in fester Mappe mit dunkelrotem Samt und Textilkappen des Besitzers. Verschmutzungen, Vergilbungen an den Rändern. Wasserspur am unteren linken Rand auf den ersten 2 Blättern. Am Rücken ist die Mappe mit Papierklebeband verstärkt.

€ 3 000.





48

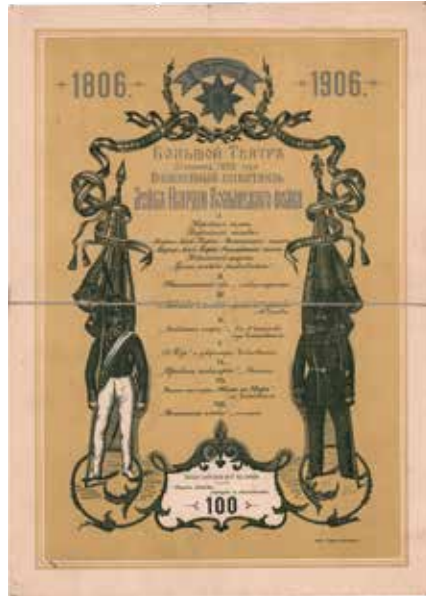
[Самокиш, Н.С., рисунки]. Маневры. В Юго-Западном крае в 1890 г. / Рис. Н. Самокиша: [в 3 вып.] Папка - Paul Auguste-Godchaux & Co, Paris. Литографии - Издание картографического заведения А. Ильина, СПб, 1890

21,5 x 31 см. Оригинальная коленкоровая папка литографий по рисункам Николая Семеновича Самокиша (1860-1944), содержит три выпуска по 8 рисунков. Список рисунков на французском языке подклеен на внутренней стороне передней крышки. Незначительное потемнение и загрязнений папки и литографий, надрывы на обложках выпусков.

[N. Samokysch, Zeichnungen] "Les Grandes Maneuvres de l'Armee Russe". Zeichnungen von N.S. Samokysch in 3 Ausgaben. Mappe - Paul Auguste-Godchaux & Co, Paris. Lithographien - Ausgabe der Kartographischen Gesellschaft von A. Iljin, St. Pbg, 1890.

21,5 x 31 cm. Buckram-Mappe der Originalausgabe mit Lithographien nach Zeichnungen des Nikolai Samokysch (1860-1944), beinhaltet 3 Ausgaben à 8 Graphiken. Liste der Zeichnungen in französischer Sprache aufgeklebt auf der Innenseite des vorderen Deckels. Geringfügige Verdunklung und Verschmutzung der Mappe und Lithographien, Einrisse auf Covern der Einzelausgaben.

€ 300.



49

Три листа. 1. Музыкальная программа 17 января 1874. Худ. А Шарлемань, литограф Р. Шуман. Литография de A. Jlyne
 2. Приказ по столу 6 августа 1892 г. В честь 210-летия Потешных преображенских войск. Литография Р. Голике, СПб., 1892.
 3. Программа юбилейного спектакля Луб-гвардии Волынского полка в Большом театре, 21 декабря 1906 г. Литография Г.Кон, Варшава, 1906.
 1. 36 x 27 см, картон, литография, цветная печать. Небольшие утраты по углам листа. 2. 27 x 19 см, картон, литография, цветная печать. Следы сложения листа вчетверо. 3. 2 34, 5 x 22, 3 см, литография, цветная печать. След сложения листа пополам.

Drei Blätter. 1. Musikalisches Programm vom 17. Januar 1874. Gestaltet von A. Charlemagne, Lithograph Schuman. Lithographie de A. Jlyne.
 2. Amtsbefehl vom 6. August 1892. Zu Ehren des 210jährigen Jubiläums des Preobraschenski-Leibgarde-Regiments. Lithographie R. Golike, St. Petersburg, 1892. 3. Programm des Jubiläums-Schauspiels des Wolhynien-Regiments der Leibgarde im Bolschoj Theater, 21. Dezember 1906. Lithographie G. Kon, Warschau, 1906.
 1. 36 x 27 cm, Karton, Lithographie, Farbdruck. Ränder mit geringfügigen Schäden. 2. 27 x 19 cm, Karton, Lithographie, Farbdruck. Knickspuren (vom zweimaligen Falten). 3. 34,5 x 22,3 cm, Lithographie, Farbdruck. Knickspur (vom einmaligen Falten).

€ 150.

50

Речь Государя Императора Кавалергардскому полку на Высочайшем смотре в Царском селе 9 декабря 1905 года. Т-во Голике и Вильборг, СПб., 1905
 Лист 38 x 30 см. картон, цветная печать.
 Die Rede des Herrn Kaisers an das Chevaliergarde - Regiment bei der Allerhöchsten Heerschau im Zarskoje Selo am 9. Dezember 1905. Golike und Wilborg, St. Petersburg, 1905.
 Blatt 38 x 30 cm, Karton, Farbdruck.



€ 200.



51

Бенкендорф Дмитрий Александрович (1845-1917). Вахтмистр 3-го эскадрона лейб-гвардии Гусарского полка. 1890-1900-е гг.

Бумага, хромолитография, акварель. Размер изображения 41,2 x 29,7 см (в свету). Справа внизу литографированная авторская подпись художника кириллицей "Бенкендорф". Оформлена (вклеена) в современное паспарту. Лист из серии, изображающей нижние чины Императорской гвардии.

Dmitry Alexandrowitsch Benckendorff (1845-1917). Wachtmeister des 3. Schwadrons des Husaren-Leibgarde-Regiments. 1890-1900er Jahre.

Papier, Chromolithographie, Aquarell. Bildgröße 41,2 x 29,7 cm. Unten rechts lithographierte Autorensignatur des Künstlers in kyrillischer Schrift "Benckendorff". In ein modernes Passepartout eingeklebt. Aus der Serie mit Darstellungen der niederen Ränge der Kaiserlichen Garde.

€ 500.

Бенкендорф Дмитрий Александрович (1845-1917) – художник-любитель, действительный статский советник. Брал частные уроки у С.Ф.Александровского, пользовался консультациями Л.С.Бакста. Писал акварели и копировал работы старых мастеров. С 1886 г. участвовал в выставках ИАХ, Общества русских акварелистов. Участник «Акварельных пятниц», организованых Альб. Бенуа (с 1910 г. – председатель). С 1886 г. почетный вольный общник ИАХ. В 1910 г. был удостоен звания действительного члена ИАХ.



52

Бенкендорф Дмитрий Александрович (1845-1917). Знаменосец лейб-гвардии 4-го стрелкового Императорской фамилии батальона. 1890-1900-е гг.

Бумага, хромолитография, акварель. Размер в свету 41,3 x 29,6 см. Справа внизу литографированная авторская подпись художника кириллицей "Бенкендорф". Оформлена (вклеена) в современное паспарту. Лист из серии, изображающей нижние чины Императорской гвардии.

Dmitry Alexandrowitsch Benckendorff (1845-1917). Fahnenräger des 4. Schützenbataillons Leibgarde-Regiments des Kaisers. 1890-1900er Jahre.

Papier, Chromolithographie, Aquarell. Bildgröße 41,2 x 29,6 cm. Unten rechts lithographierte Autorensignatur des Künstlers in kyrillischer Schrift "Benckendorff". In ein modernes Passepartout eingeklebt. Aus der Serie mit Darstellungen der niederen Ränge der Kaiserlichen Garde.

€ 500.



53

Бенкендорф Дмитрий Александрович (1845-1917). Моряк Гвардейского экипажа. 1890-1900-е гг.

Бумага, хромолитография, акварель. Размер в свету 41,3 x 29,6 см. Справа внизу литографированная авторская подпись художника кириллицей "Бенкендорф". Оформлена (вклеена) в современное паспарту. Лист из серии, изображающей нижние чины Императорской гвардии.

Dmitry Alexandrowitsch Benckendorff (1845-1917). Seemann der Leibgarde-Besatzung. 1890-1900er Jahre.

Papier, Chromolithographie, Aquarell. Bildgröße 41,2 x 29,6 cm. Unten rechts lithographierte Autorensignatur des Künstlers in kyrillischer Schrift "Benckendorff". In ein modernes Passepartout eingeklebt. Aus der Serie mit Darstellungen der niederen Ränge der Kaiserlichen Garde.

€ 500.



54

Бенкендорф Дмитрий Александрович (1845-1917).Капрал лейб-гвардии Кирасирского Его Величества полка. 1890-1900-е гг.

Бумага, хромолитография, акварель. Размер листа 50 x 37 см, размер в свету 41,3 x 29,6 см. Справа внизу литографированная авторская подпись художника кириллицей "Бенкендорф". Оформлена (вклеена) в современное паспарту. Лист из серии, изображающей нижние чины Императорской гвардии.

Dmitry Alexandrowitsch Benckendorff (1845-1917). Korporal des Leibgarde-Kürassier-Regiments seiner Majestät. 1890-1900er Jahre.

Papier, Chromolithographie, Aquarell. Blattgröße 50 x 37 cm, Bildgröße 41 x 29,6 cm. Unten rechts lithographierte Autorensignatur des Künstlers in kyrillischer Schrift "Benckendorff". In ein modernes Passepartout eingeklebt. Aus der Serie mit Darstellungen der niederen Ränge der Kaiserlichen Garde.

€ 500.

55

Бенкендорф Дмитрий Александрович (1845-1917). Вахтмистр лейб-гвардии Уланского полка. 1890-1900-е гг.

Бумага, хромофотография, акварель. Размер в свету 41,3 x 29,7 см. Справа внизу литографированная авторская подпись художника кириллицей "Бенкендорф". Оформлена (вклеена) в современное паспарту. Лист из серии, изображающей нижние чины Императорской гвардии.

Dmitry Alexandrowitsch Benckendorff (1845-1917). Wachtmeister des Ulanen-Regiments der Leibgarde. 1890-1900er Jahre.

Papier, Chromolithographie, Aquarell. Bildgröße 41,3 x 29,7 cm. Unten rechts lithographierte Autorensignatur des Künstlers in kyrillischer Schrift "Benckendorff". In ein modernes Passepartout eingeklebt. Aus der Serie mit Darstellungen der niederen Ränge der Kaiserlichen Garde.

€ 500.



56

Бенкендорф Дмитрий Александрович (1845-1917). Солдат лейб-гвардии Казачьего Его Величества полка. 1890-1900-е гг

Бумага, хромофотография, акварель. Размер в свету 41,2 x 30 см. Справа внизу литографированная авторская подпись художника кириллицей "Бенкендорф". Оформлена (вклеена) в современное паспарту. Лист из серии, изображающей нижние чины Императорской гвардии.

Dmitry Alexandrowitsch Benckendorff (1845-1917). Soldat des Kosaken-Regiments der Leibgarde seiner Majestät. 1890-1900er Jahre.

Papier, Chromolithographie, Aquarell. Bildgröße 41,2 x 30 cm. Unten rechts lithographierte Autorensignatur des Künstlers in kyrillischer Schrift "Benckendorff". In ein modernes Passepartout eingeklebt. Aus der Serie mit Darstellungen der niederen Ränge der Kaiserlichen Garde.

€ 500.



57

Бенкендорф Дмитрий Александрович (1845-1917). Солдат лейб-гвардии Преображенского полка. 1890-1900-е гг

Бумага, хромофотография, акварель. Размер в свету 42,7 x 23,6 см. Справа внизу литографированная авторская подпись художника кириллицей "Бенкендорф". Оформлена (вклеена) в современное паспарту. Лист из серии, изображающей нижние чины Императорской гвардии. Акварель, по которой была выполнена литография, была на выставке 1889 г.

Dmitry Alexandrowitsch Benckendorff (1845-1917). Soldat des Preobraschenski Leibgarde-Regiments. 1890-1900er Jahre.

Papier, Chromolithographie, Aquarell. Bildgröße 42,7 x 23,6 cm. Unten rechts lithographierte Autorensignatur des Künstlers in kyrillischer Schrift "Benckendorff". In ein modernes Passepartout eingeklebt. Aus der Serie mit Darstellungen der niederen Ränge der Kaiserlichen Garde. Das Aquarell, welches der Lithographie zugrunde liegt, wurde in der Ausstellung im Jahr 1889 gezeigt.

€ 500.



58

Униформа Собственного Его императорского Величества Конвоя. Интендантская таблица. 1880 г.

28,6 x 33,1 см (в свету). Бумага, цветная литография. Оформлена в старинную раму и паспарту. Лист № 1 из альбома интендантских таблиц униформы Русской императорской армии.

Uniform Seiner Eigenen kaiserlichen Majestät Leib-Wache. Intendanten-Tabelle. 1880.

28,6 x 33,1 cm (im Sichtfenster). Papier, Farblithographie. Im antiken Rahmen und Passepartout. Blatt Nr. 1 aus dem Album der Intendanten-Tabellen von Uniformen der Russischen Kaiserlichen Armee.

€ 400.





59

Рубо, Франц Алексеевич (1856–1928)
 Рядовой Астраханского кирасирского полка.
 Этюд к оформлению Бородинской панорамы.
 1911–1912 гг.

Холст, масло, 33,8 x 22,2 см.

Справа в центре подпись: «F.Roubaud». С оборотной стороны холста надпись "erhalten am 13. Juni 18 / von / Professor Franz Roubaud / München. / Jos. Schröfl".

Оформлена в деревянную раму.

Панорама Бородинского сражения была написана Рубо в 1911–1912 годах к столетию Отечественной войны 1812 года по заказу Императорского двора. Эскиз создан художником вероятно на самом первом этапе подготовительных работ, поскольку содержит ряд неточностей в изображенном обмундировании.

В состав Бородинской панорамы, созданной Ф. Рубо, входит фрагмент «Атака русских кирасир (Ахтырские гусары и Астраханские кирасиры)». Ахтырские гусары и Астраханские кирасиры в битве при Бородине защищали Багратионовы флеши. Из 597 человек личного состава Астраханского кирасирского полка в живых после сражения осталось 95 человек.

Franz Roubaud (1856-1928): Gemeine des Astrachan-Kürassier-Regiments. Skizze zur Erstellung des Panoramas der Schlacht von Borodino.

1910-1911er Jahre.

Öl auf Leinwand, 33,8 x 22,2 cm.

Rechts die Signatur «F.Roubaud». Auf der Rückseite der Leinwand die Inschrift "erhalten am 13. Juni 18 / von / Professor Franz Roubaud / München. / Jos. Schröfl".

Mit Holzrahmen.

Das Panorama der Schlacht von Borodino wurde von Roubaud in den Jahren 1911-1912 zum 100. Jahrestag des Russlandfeldzugs von 1812 im Auftrag des Kaiserlichen Hofes gemalt. Die Skizze wurde vom Künstler vermutlich bei den ersten Vorbereitungsarbeiten zum Werk erstellt, da sie einige Ungenauigkeiten bei der Darstellung der Uniformen enthält.

Zum Panorama von Roubaud gehört das Fragment «Attache der russischen Kürassiere (Achtyski-Husaren und Astrachan-Kürassiere)». Achtyski-Husaren und Astrachan-Kürassiere verteidigten in der Schlacht von Borodino die Fleschen von Bagration. Von den 597 Menschen des Kürassier-Regiments Astrachans überlebten die Schlacht nur 95.

€ 3 300.

60

Кираса и каска офицера Лейб-гвардии Кирасирского Его Величества полка, образца 1833 г., уменьшенного размера
Российская империя, неизвестная мастерская. 1830-е гг.

1) Кираса образца 1833 г.

Размеры: обхват в груди – 104 см, длина по спине – 37 см, длина по груди – 52 см.

Жесть, черный лак, кожа, латунь, позолота (накладка), стеганый ватный подбой. Кожа на ремнях заменена.

2) Каска образца 1827 г.

Высота – 43 см; общий размер – 52.

Металл, кожа, латунь (накладка), замша (подшлемник), конский волос (гребень). Следы старой реставрации. Состояние превосходное.

Kürass und Helm eines Offiziers des Kürassier-Regiments der Leibgarde Seiner Majestät, Typ vom Jahr 1833, in verkleinerter Größe

Russisches Kaiserreich, Werkstatt unbekannt. 1830er Jahre.

1) Kürass, nach Muster von 1833.

Abmessungen: Brustumfang – 104 cm, Länge am Rücken – 37 cm, Länge entlang der Brust – 52 cm.

Blech, schwarzer Lack, Leder, Messing, Vergoldung (Applikation), wattierter, gesteppter Ausschlag. Leder der Gürtel wurde erneuert.

2) Helm, nach Muster von 1827.

Höhe mit Helmschmuck 43 cm; Hutgröße 52.

Metall, Leder, Messing (Applikation), Waschleder (angenähte Fütterung an der Innenseite), Rosshaar (Helmschmuck). Spuren alter Restaurierung.

€ 50 000.

Уникальный мемориальный комплект. Исключительной редкостью являются даже офицерские кирасы этого периода.

Уменьшенные образцы вооружения и мундиров обычно изготавливались для юных великих князей, числившихся в списках соответствующих полков, для участия в парадах и торжествах, связанных с юбилеями полков. Шефом Лейб-гвардии Кирасирского полка с 22.08.1831 до 19.02.1855 был великий князь наследник цесаревич Александр Николаевич (числился в списках полка с 19.02.1855 по 1 [13].03.1881). На картине К.К. Гампельна Цесаревич изображен в мундире Лейб-гвардии Гусарского полка, а у его ног – офицерские кираса и каска Лейб-гвардии Кирасирского полка более раннего образца.

27 февраля 1833 г. офицерам полка предписано носить на передней части кирас изображение двуглавого орла. Согласно Приказу от 7 мая 1846 г. Лейб-Гвардии Кирасирскому полку была положена новая кираса – из желтой меди, полированная (вместо черной лакированной).

Возможно, наш экземпляр был также изготовлен для Наследника Цесаревича Александра Николаевича.



Наследник Цесаревич Александр Николаевич в форме Лейб-гвардии Гусарского полка. Гравюра с портрета К.К. Гампельна. Около 1827 г.





61

Накладка на кирасу с вензелем Екатерины II

Российская империя. Вторая половина XVIII в.

Размер 17 x 11,5 см.

Вес 351 г.

Бронза, позолота.

Вензель прикреплён к накладке методом клёпки.

В левой части, на знамени выгравирована монограмма "EP".

На оборотной стороне выбита буква "L" (?).

Остатки огневого золочения. Позолота частично стёрта.

Крест на короне имеет незначительную трещину у основания.

Небольшая трещина в правом углу короны.

Schmuckapplikation für Kürass mit dem Monogramm von Katharina II

Russisches Kaiserreich. Zweite Hälfte des 18. Jhds.

Größe 17 x 11,5 cm.

Gewicht 351 Gramm.

Bronze, vergoldet.

Das Monogramm ist an der Applikation mit Nieten befestigt. Links auf der Fahne ist das Monogramm "EP" eingraviert. Auf der Rückseite ist der Buchstabe "L" (?) punziert.

Vergoldung ist teilweise abgerieben. Das Kreuz auf der Krone hat einen kleinen Spalt an der Basis. Kleiner Spalt in der rechten Ecke der Krone.

€ 3 000.



62

Артиллерийская пороховница

Российская империя, неизвестная мастерская

1830-1840-е гг.

Размеры: диаметр верхней части 7,2 см.

Длина 38 см.

Рог, бронза, дерево.

У горловины гравированная надпись «№9. II.»

На обратной стороне дозатора штампованная надпись «50» и знак якоря.

Pulverflasche, Artillerie

Russisches Kaiserreich, Werkstatt unbekannt.

1830-1840er Jahre.

Größen: Durchmesser des oberen Teils 7,2 cm. Länge: 38 cm.

Horn, Bronze, Holz.

An der Mündungsöffnung gravierte Inschrift "Nr. 9. II."

Auf der Rückseite des Dosierers Stempel "50" und Ankerzeichen.

€ 500.



63

Этикет обер-офицера одного из уланских полков

Российская империя, неизвестная мастерская

Начало XX в.

Длина 154 см

Серебряный шнур, тесьма, серебряная канитель, шерсть.

Fangschnur für die Kopfbedeckung des Ober-Offiziers eines Ulanenregiments

Russisches Kaiserreich, Werkstatt unbekannt.

Anfang 20. Jhd.

Länge 154 cm.

Silberschnur, Borte, Silber-Kantille, Wolle.

€ 1 800.

64

Эполеты генерал-майора Генштаба, генерал-адъютанта Лейб-гвардии Саперного полка периода царствования императора Николая II, в оригинальном футляре

Санкт-Петербург, мастерская Гвардейского экономического общества Начало XX в.

Размеры: 17,5 x 12,5 см (без бахромы). 23 x 23 см (с бахромой)

Футляр: 29,5 x 15 x 17,5 см

Серебряная нить, серебряная канитель, бархат, бронза, позолота.

На внутренней стороне штамп «Гвард.Эк.Общ.».

Приложена наклейка "Ex Collectio Mollo"

Эполеты происходят из коллекции Евгения Молцло

(Eugene Mollo, 1904-1985), затем

Кристофера Росса (Christopher Ross, род 1931)

Epauletten eines Generalmajors des Generalstabs, General-Adjutanten des Sappeur-Regiments der Leibgarde aus der Zeit des Kaisers Nikolaus II, im Originaltui

Russisches Kaiserreich, St. Petersburg, Werkstatt des Wirtschaftsvereins der Garde (Gvardejskoe Ekonomitscheskoe Obshestvo).

Anfang 20. Jhd.

Ausmaße: 17,5 x 12,5 cm (ohne Fransen)

23 x 23 cm (mit Fransen)

Etui: 29,5 x 15 x 17,5 cm.

Silberfaden, Silber-Kantille, Samt, Bronze, Vergoldung.

Auf der Innenseite Stempel "Гвард.Эк.Общ.". Im originalen Etui.

Dazu der Aufkleber "Ex Collectio Mollo". Provenienz: Epauletten stammen aus der Sammlung von Eugene Mollo (1904-1985), übergegangen zu Christopher Ross (geb. 1931).

€ 12 500.

Предположительно принадлежали Б.А. Подымову.

Подымов Борис Александрович (1866–1931) - генерал-майор, кавалер ордена Святого Георгия 4-й степени (1915). В 1886 г. окончил Николаевское инженерное училище и был зачислен в 1-й Кавказский сапёрный батальон. В 1907 г. за отличие получил звание полковника и был назначен командиром 6-го саперного батальона. С 1911 г. – командир Лейб-гвардии Сапёрного батальона. В 1912 г. в звании генерал-майора зачислен в свиту Его Императорского Величества.





65

Аксельбант адъютанта, в оригинальном футляре.
 Москва, "Фабрикант офицерских вещей и галунов Иона Иван. Каблучков и Ко".
 Начало XX в.
 Общая длина 142 см
 Серебряная нить, бронза, серебрение, золочение.
 Состояние превосходное.

Achselschnur eines Adjutanten, im Originaletui
 Moskau, Manufaktur von Ion Kablutschkow und Co.
 Ende 19. - Anfang 20. Jhd.
 Gesamtlänge 142 cm.
 Silberfaden, Bronze, Versilberung, Vergoldung.

€ 900.



66

Погон генерал-адъютанта периода царствования императора Николая II
 Санкт-Петербург, мастерская Гвардейского экономического общества
 Начало XX в.
 Резмер 15,3 x 6,4 см Шерсть, бархат, серебряная нить, золотой галун.
 На внутренней стороне штамп «Гв.Эк.Общ. / Серебро 94% Ic.».
 Выпуска погона частично утрачена. Обратная сторона погона имеет заметные следы бытования.

Schulterstück eines General-Adjutanten aus der Zeit des Kaisers Nikolaus II
 Russisches Kaiserreich, St. Petersburg,
 Werkstatt des Wirtschaftsvereins der Garde (Gvardejskoe



Ekonomitscheskoe Obshestvo).
 Anfang 20. Jahrhundert.
 Größe: 15,3 x 6,4 cm. Wolle, Samt, Silberfaden, Goldtresse.
 Auf der Innenseite Stempel "Гв.Эк.Общ. / Серебро 94% Ic."
 Paspel teils zerstört. Rückseite des Schulterstücks weist auffällige Gebrauchsspuren auf.

€ 700.



67

Пара погон генерал-фельдмаршала Российской империи, по форме генерал-адъютанта Свиты императора Александра II и шефа полка, принадлежавшая Великому князю Михаилу Николаевичу 1878–1882 гг.

Санкт-Петербург, неизвестная мастерская.

Третья четверть XIX в.

Размер 15,1 x 6 см.

Шерсть, бархат, золотая нить, золотой галун.

Происхождение: приобретено на аукционе Bonham's 26.09.2012, лот 164.

Ein Paar Schulterstücke eines General-Feldmarschalls des Russischen Kaiserreichs, zu der Uniform des Generaladjutanten der Gefolgschaft des Kaisers Alexander II und des Regimentschefs, persönlich gehörend dem Großfürsten Michael Nikolajewitsch Romanow, in 1878-1882.

Russisches Kaiserreich, St. Petersburg, Werkstatt unbekannt.

Mitte-Ende des 19. Jhd.

Größe 15,1 x 6 cm.

Wolle, Samt, Goldfaden, Goldtresse.

Provenienz: Erworben bei der Auktion am 26.09.2012 bei Bonham's, Los 164.

€ 18 000.

Уникальный предмет военной истории, имеющий историческое и культурное значение.

На погонах, кроме шифра генерал-адъютанта Свиты императора Александра II, присутствует шифр самого великого князя Михаила Николаевича – командующего и наместника императора на Кавказе. Вероятно, это погоны шефа 1-го Стрелкового Кавказского батальона.

При императоре Александре II чином генерал-фельдмаршала были удостоены русские военачальники: светлейший князь М.С. Воронцов, князь А.И. Барятинский, граф Ф.Ф. Берг, великие князья Михаил Николаевич и Николай Николаевич (старший) и сам император Александр II (по просьбе армии). Кавалер всех высших орденов Российской империи, последний генерал-фельдцейхмейстер Российской империи

Великий князь Михаил Николаевич (1832–1909) – четвертый сын императора Николая I, российский государственный деятель, генерал-фельдмаршал (1878), председатель Государственного совета (1881–1905). В 1852 г. назначен генерал-фельдцейхмейстером (стал вторым после Великого князя Михаила Павловича) и бригадным командиром гвардейской конной артиллерии. Во время Крымской войны за отличие в бою у Инкерманских высот был награжден орденом Святого Георгия 4-й степени. Участвовал во многих комитетах, разрабатывавших реформы в армии. С 1860 г. – главный начальник военно-учебных заведений. В 1862–1881 гг. – наместник на Кавказе и командующий Кавказской армией, в 1864 г. – главнокомандующий действующей армией. 15 июня 1864 г. награжден орденом Святого Георгия 2-й степени за покорение Западного Кавказа и окончание Кавказской войны. Во время русско-турецкой войны 1877–1878 гг. главнокомандующий на Кавказском театре военных действий. За разгром турецких войск на Аладжинских высотах награжден орденом Святого Георгия 1-й степени.



Генерал-фельдмаршал Великий князь Михаил Николаевич (1832–1909)



68

Два погона генерал-адъютанта Свиты Его Императорского Величества, генерала от кавалерии, принадлежавшие Великому князю Николаю Николаевичу Младшему

Санкт-Петербург, мастерская Гвардейского экономического общества Начало XX в.

Размеры: 1. 16,3 x 6,1 см. 2. 15,3 x 6,1 см.

Шерсть, бархат, серебряная нить, золотой галун.

На внутренних сторонах погон штамп «Гв.Эк.Общ. / Серебро 94% Ic.».

Выпуска первого погона незначительно повреждена.

Выпуска второго погона частично утрачена.

Оборотные стороны погон имеют следы бытования.

Происхождение: приобретены на аукционе Christie's 24.11. 2008, лот 32, принадлежали Великому князю Николаю Николаевичу Младшему, далее его брату Великому князю Петру Николаевичу, далее его сыну Роману Петровичу, затем приобретены предыдущим владельцем.

Zwei Schulterstücke eines General-Adjutanten der Gefolgschaft Seiner Kaiserlichen Majestät, des Generals der Kavallerie, persönlich gehörend dem Großfürsten Nikolai Nikolajewitsch Romanow (dem Jüngeren)

Russisches Kaiserreich, St. Petersburg, Werkstatt des Wirtschaftsvereins der Garde (Gvardejskoe Ekonomitscheskoe Obshestvo).

Anfang 20. Jahrhundert.

Größe: 1. 16,3 x 6,1 cm. 2. 15,3 x 6,1 cm.

Wolle, Samt, Silberfaden, Goldtresse.

An der Innenseite der Schulterstücke Stempel "Гв.Эк.Общ. / СЕРЕБРО 94% Ic.". Die Paspel des ersten Stücks ist geringfügig beschädigt. Die Paspel des anderen Stücks teils zerstört.

Rückseiten der Schulterstücke weisen Gebrauchsspuren auf.

Provenienz: Erworben bei der Auktion am 24.11.2008 bei Christie's, Lot Nr. 32. Einst gehörend dem Großfürsten Nikolai Nikolajewitsch Romanow (d. Jüngeren), danach seinem Bruder dem Großfürsten Peter Nikolajewitsch Romanow, danach dessen Sohn Roman Petrowitsch Romanow, schließlich vom letzten Besitzer erworben.

€ 6 000.



Генерал-адъютант Свиты Е.И.В. Великий князь Николай Николаевич Младший (1856–1929)

Николай Николаевич (Младший) (1856–1929) – русский Великий князь, первый сын Великого князя Николая Николаевича (Старшего) и Великой княгини Александры Петровны, внук императора Николая I. Генерал-адъютант (1904), Генерал от кавалерии (1900). Участник русско-турецкой войны 1877–1878 гг. (состоял для особых поручений при своем отце – главнокомандующем). За переправу через Дунай был награжден орденом Святого Георгия 4-й степени. С 1884 г. – командир Лейб-гвардии Гусарского полка. В 1895–1905 гг. – генерал-инспектор кавалерии. В 1905–1908 гг. – председатель Совета государственной обороны. С 26 октября 1905 г. – Главнокомандующий войсками Гвардии и Санкт-Петербургского военного округа. Верховный Главнокомандующий всеми сухопутными и морскими силами Российской империи (1914–1915). С 23 августа 1915 г. до марта 1917 г. – Наместник на Кавказе и главнокомандующий Кавказским фронтом. В марте 1919 г. эмигрировал из Крыма в Италию. С 1922 г. – во Франции.



69

Погоны генерал-адъютанта периода царствования Императора Николая II

Санкт-Петербург, мастерская Гвардейского экономического общества Начало XX в.
 Резмеры 15,1 x 6,2 см. Шерсть, бархат, серебряная нить, золотой галун.
 На внутренней стороне первого погона штамп «Гв.Эк.Общ. / Серебро 94% Ic.». На внутренней стороне второго погона штамп «Гв.Эк.Общ. / Серебро 94%». На обратной стороне пуговиц надпись «Б. Р. Вундеръ; СПб Двойня».

Погоны имеют следы бытования.

Schulterstücke (1 Paar) eines General-Adjutanten, aus der Zeit der Herrschaft von Nikolaus II

Russisches Kaiserreich, St. Petersburg,
 Werkstatt des Wirtschaftsvereins der Garde (Gvardejskoe Ekonomitscheskoe Obshestvo).



Anfang 20. Jahrhundert.
 Größe: je 15,1 x 6,2 cm. Wolle, Samt, Silberfaden, Goldtresse.
 An der Innenseite des ersten Schulterstücks Stempel "Гв.Эк.Общ. / Серебро 94% Ic.". An der Innenseite des zweiten Schulterstücks Stempel "Гв.Эк.Общ. / Серебро 94%". An der Innenseite der Knöpfe Inschrift "Б. Р. Вундеръ; СПб Двойня" ("B.R. Wunder; SPb Dwojnija"). Weisen Gebrauchsspuren auf.

€ 1 000.



70

Погон штабс-капитана Шефской роты одного из полков Императорской армии, периода царствования императора Николая II

Санкт-Петербург, фабрика М.И. Скосырева. Начало XX в.
 Резмер 14,5 x 6,2 см. Шерсть, бархат, золотая нить, серебряный галун.
 На внутренней стороне бумажная наклейка производителя.
 Погон имеет следы бытования.

Schulterstück eines Stabskapitäns, aus der Zeit der Herrschaft von Nikolaus II

Russisches Kaiserreich, St. Petersburg,



Manufaktur von M. I. Skossyrew. Anfang 20. Jhd.
 Größe 14,5 x 6,2 cm. Wolle, Samt, Goldfaden, Silbertresse.
 An der Innenseite Aufkleber vom Hersteller. Das Schulterstück weist Gebrauchsspuren auf.

€ 300.

71

Перевязь камер-фурьерская

Российская империя. Начало XX в. Размер 6,6 x 124 см. Ткань.
 Камер-фурьер – чин 6-го класса по «Табели о рангах» с 1742 г. соответствовал гражданскому чину коллежского или военного советника, в разное время военным чинам от майора до полковника, на флоте – капитана 1 ранга. В их обязанности входило заведование придворными служителями и ведение особых камер-фурьерских журналов (дневников), в которых изо дня в день отмечались все события при дворе.

Schärpe eines Kammerfuriers

Russisches Kaiserreich. Anfang 20. Jhd. Größe 6,6 x 124 cm. Stoff.

€ 200.





73

Султан к парадному генеральскому киверу полков гвардейской пехоты

Российская империя, неизвестная мастерская
1909-1917 гг.
Высота (без проволоки) 20 см
Перья, тесьма

Stutz zum Parade-Tschako eines Generals

Russisches Kaiserreich, Werkstatt unbekannt.
1910er Jahre.
Höhe (ohne Draht) 20 cm.
Borte, Federn.

€ 300.



74

Султан к парадному офицерскому головному убору

Российская империя, неизвестная мастерская
1909-1917 гг..
Высота (без проволоки) 15,7 см
Белый конский волос, шерсть, шелк.

Stutz zum Parade-Tschako eines Offiziers

Russisches Kaiserreich, Werkstatt unbekannt.
1910er Jahre.
Höhe (ohne Draht) 15,7 cm.
Weisses Rosshaar, Wolle, Seide.

€ 400.



75

Султан к парадному офицерскому головному убору, в оригинальном футляре

Российская империя. Неизвестная мастерская
1909 -1917 гг.
Высота (без проволоки) 16 см
Тесьма, конский волос.
Размер футляра 25,2 x 3,2 см
На футляре бумажная наклейка с владельческой надписью
карандашом на французском языке.

Stutz für eine Parade-Kopfbedeckung eines Offiziers, im Originalsetui

Russisches Kaiserreich, Werkstatt unbekannt.
1909-1917er Jahre.
Höhe (ohne Draht) 16 cm.
Borte, Rosshaar.
Etui 25,2 x 3,2 cm.
Auf dem Etui ein Aufkleber mit Inschrift des Besitzers mit Bleistift,
in französischer Sprache.

€ 900.



76

Памятный коллаж, посвященный Российскому императорскому флоту. Коллаж состоит из жетона в память визита императора Николая II и императрицы Александры Фёдоровны в Париж в 1896 г., ленты на бескозырку матроса броненосца «Сисой Великий», киверный герб нижнего чина 32-го флотского экипажа, Андреевского флага, ленты на бескозырку матроса броненосного крейсера «Адмирал Макаров» Франция. Начало XX в.

48 x 40,5 см (в раме)

Коллаж оформлен в овальную раму с выпуклым стеклом.

На оборотной стороне наклейка с владельческой надписью – перечислением предметов, составляющих коллаж, а также вырезка из газеты с описанием несчастного случая на борту «Сисоя Великого» в 1897 г.

1. Жетон в память визита императора Николая II и императрицы Александры Фёдоровны в Париж в 1896 г. Франция, неизвестная мастерская. 1896 г.

Диаметр 35 мм. Серебро

2. Лента на бескозырку матроса броненосца «Сисой Великий» Российская империя, неизвестная мастерская. 1896–1904 г. Шелк

3. Киверный герб нижнего чина 32-го флотского экипажа Российской империя, неизвестная мастерская 1847–1853 гг.

Латунь

Происхождение: приобретено на аукционе Artcurial 31.10.2007, лот 20.

Gedenk-Collage, gewidmet der Russischen Kaiserlichen Marine. Collage beinhaltet einen Jeton zum Andenken an den Besuch des Kaisers Nikolaus II und der Kaiserin Alexandra Fjodorowna in Paris in 1896, Band zur Tellermütze eines Matrosen des Panzerschiffs «Sissoi Weliki», Tschako-Wappen eines niederen Rangs der 32. Flotten-Besatzung, Band zur Tellermütze eines Matrosen des Panzerkreuzers «Admiral Makarow».

Frankreich. Anfang 20. Jhd.

48 x 40,5 cm (im Rahmen).

Collage im ovalen Rahmen mit gewölbtem Glas.

Auf der Rückseite Aufkleber mit Inschrift des Besitzers - Auflistung der Gegenstände, die die Collage beinhaltet, dazu ein Zeitungs-Ausschnitt mit Beschreibung des Unfalls am Schiff «Sissoi Weliki» in 1897.

1. Jeton zum Andenken an den Besuch des Kaisers Nikolaus II und der Kaiserin Alexandra Fjodorowna in Paris in 1896.

Frankreich, Werkstatt unbekannt. 1896.

Durchmesser 35 mm. Silber.

2. Band zur Tellermütze eines Matrosen am Panzerschiff «Sissoi Weliki».

Russisches Kaiserreich, Werkstatt unbekannt. 1896-1904er Jahre. Seide.

3. Tschako-Wappen eines niederen Rangs der 32. Flotten-Besatzung.

Russisches Kaiserreich, Werkstatt unbekannt. 1847-1853er Jahre. Messing.

4. Schiffs-Andreas-Flagge.

Russisches Kaiserreich, Werkstatt unbekannt. Ende 19.-Anfang 20. Jhds.

5. Band zur Tellermütze eines Matrosen des Panzerkreuzers «Admiral Makarow». 1908-1917er Jahre. Seide.

€ 4 000.

5–10 октября (23–27 сентября по старому стилю) 1896 г. император Николай II и императрица Александра Федоровна совершили визит во Францию. В Париже состоялась встреча императора с президентом Французской республики Франсуа Феликсом Фором (1841–1899), которая способствовала налаживанию контактов республиканской Франции с европейскими державами и заключению русско-французского союза. По случаю визита монарших особ были устроены различные торжества, выпущены памятные медали, жетоны и сувениры.

Броненосный крейсер «Сисой Великий» был построен в Санкт-Петербурге. Спущен на воду в 1894 г. В 1896 г. после ряда доработок введен в строй и отправился в плавание в Средиземное море. 3 марта 1897 г. При проведении учебной стрельбы внутри кормовой башни прогремел взрыв. Ударная волна сорвала крышу башни, которая упала на мостик. 16 человек погибли мгновенно, 15 получили тяжелые ранения (шестеро из них вскоре скончались). В результате инцидента, в том числе двое французских подданных (о чем сообщает заметка на обороте). После ремонта в Тулоне броненосец отправился в плавание на Дальний Восток и в 1898 г. прибыл в Порт-Артур. Был в составе международной эскадры при осаде фортов Дагу. Экипаж «Сисоя Великого» участвовал в снятии осады Посольского квартала в Пекине во время Боксёрского восстания в Китае. В мае 1902 г. он принял участие в военно-морском параде по случаю визита в Россию президента Франции Э. Лубе. В 1904 г. корабль в составе эскадры адмирала З.П. Рождественского прибыл на Дальний Восток. В Цусимском сражении 14 мая 1905 г. «Сисой Великий» получил около 14 попаданий, ночью был поврежден торпедой и затонул 15 мая. Спасенные члены экипажа были отправлены в Нагасаки.

В Крымской войне 1853–1855 гг. 32-й флотский экипаж участвовал под командованием капитана 1-го ранга К. С. Бугрова, в следующем составе: линейный корабль «Три Святителя», бриг «Меркурий», яхта «Орианда», пароход «Тамань».

«Адмирал Макаров» – русский и советский броненосец. Построен во Франции. Спущен на воду в 1906 г. В 1908 г. в составе отряда русских кораблей под командованием контр-адмирала В. Литвинова («Адмирал Макаров», «Богатырь», «Цесаревич» и «Слава») участвовал в операции по спасению жителей Мессины, пострадавших от землетрясения. Участвовал в Первой мировой войне. Списан в 1922 г.



77

Два приветственных Андреевских флажка

Франция, неизвестная мастерская. Конец XIX – начало XX в.
 Размер 11,9 x 14,9 см; 9,7 x 14,1 см
 Шелк.
 Незначительные повреждения ткани. Общее состояние хорошее.

Zwei Begrüßungs-Flaggen mit Andreaskreuz

Frankreich, Werkstatt unbekannt. Ende 19. - Anfang 20. Jhds.
 Größe 11,9 x 14,9 cm; 9,7 x 14,1 cm.
 Seide.
 Stoff ist geringfügig beschädigt. Gesamtzustand: gut.

€ 250.



78

Три приветственных флажка

Франция (?), неизвестные мастерские, 1914 г.
 1) Флажок Российской империи образца 1914 года. 10,2 x 14,1 см.
 Общее состояние очень хорошее.
 2) Флажок Российского Императорского Дома Романовых.
 12 x 20,5 см. Незначительные повреждения и заломы ткани.
 Общее состояние хорошее.
 3) Андреевский флажок. 11,5 x 17,5 см. Повреждения и выцветение
 ткани. Общее состояние удовлетворительное

Drei Begrüßungs-Flaggen

Frankreich (?), Werkstätten unbekannt, 1914.
 1. Flagge des Russischen Kaiserreichs, nach Muster des Jahres 1914.
 10,2 x 14,1 cm. Gesamtzustand: sehr gut.
 2. Flagge der Russischen Kaiserlichen Familie Romanows. 12 x 20,5 cm.
 Geringfügige Beschädigungen und Knicke im Stoff. Gesamtzustand: gut.
 3. Andreas-Flagge. 11,5 x 17,5 cm. Stoff ist beschädigt und teils
 verblichen. Gesamtzustand: befriedigend.

€ 150.



79

Носовой флаг (гюйс) одного из кораблей Императорского Российского флота

Российская империя, неизвестная мастерская.
Конец XIX – начало XX в. (до 1913 г.)
Размеры 106 x 130 см. Хлопчатобумажная ткань.
Исключительная редкость.

Bugflagge (Gösch) von einem Schiff der Russischen Kaiserlichen Marine
Russisches Kaiserreich, Werkstatt unbekannt.
Ende 19.- Anfang 20. Jhds (bis 1913).
Größe: 106 x 130 cm. Baumwollstoff.
Absolute Rarität.

€ 12 000.

Гюйс – флаг, поднимавшийся на носу военных кораблей первого и второго ранга во время стоянки. Кейзер-флаг, повторявший по рисунку гюйс, поднятый на грот-мачте, дополнительно обозначал присутствие на корабле Великих князей, а также являлся должностным флагом генерал-адмирала. Последним генерал-адмиралом Российской империи с 1883 г. был Великий князь Алексей Александрович (1850-1908).



80

Российский Императорский штандарт

Европа, неизвестная мастерская. Начало XX в.
Размеры 90 x 110 см. Шелк, вышивка

Standarte des Russischen Kaiserreichs

Europa, Werkstatt unbekannt. Anfang 20. Jhd.
Größe 90 x 110 cm. Bestickte Seide.

€ 900.

В сентябре 1901 г. состоялся четырехдневный визит императора Николая II и императрицы Александры Федоровны во Францию. В числе прочих мероприятий, император посетил манёвры и смотр в Бретани. Рядом с трибуной для почётных гостей были установлены флажки с флагом Французской Республики и дворцовым штандартом Российской императорской фамилии. Дворцовый штандарт поднимался на дворец или обозначал другое место пребывания императора



81

Бескозырка гардемарина, служившего на броненосце «Цесаревич»

Российская империя, неизвестная мастерская
Начало XX в.

Диаметр околыша 16–18 см

Сукно, кожа, картон, золотая краска, латунь, штамп.

Внутренняя часть бескозырки обшита кожей.

На ленте печать золотой краской «ЦЕСАРЕВИЧЪ».

**Tellermütze eines Gardemarins, am Panzerschiff «Цесаревич»
(Zessarewitsch) gedient**

Russisches Kaiserreich, Werkstatt unbekannt.

Anfang 20. Jhd.

Durchmesser des Mützenumfangs: 16-18 cm.

Tuch, Leder, Karton, Goldfarbe.

Innenseite der Tellermütze mit Leder besetzt.

Auf dem Band Stempel mit Goldfarbe «ЦЕСАРЕВИЧЪ».

€ 5 000.

«Цесаревич» – российский эскадренный броненосец. Экипаж 28 офицеров и 750 матросов. Был построен во Франции и спущен на воду в 1903 г. Прямо из Тулона отправился в Порт-Артур, где 27 января 1904 г. был торпедирован японским миноносцем. Отремонтированный вновь стал флагманом Порт-Артурской эскадры, а после сдачи крепости ушел в Циндао и простоял там до конца войны. Затем был переведен на Балтику, где в 1906 г. стал плавучей базой для обучения гардемарин. Участвовал в Первой мировой войне. В 1917 г. получил новое имя – «Гражданин», а семь лет спустя был разобран на металл.



82

Ленточка к бескозырке матроса эскадренного миноносца "Эмир Бухарский"

Российская империя. 1904-1917 гг.

Размер 113 x 3,6 см.

Шёлк, золотая печать.

Имеет следы бытования. Продублирована на капроновую сетку.

Band zur Tellermütze eines Matrosen des Zerstörers "Emir Bucharskij"

Russisches Kaiserreich. 1904-1917er Jahre.

Größe 113 x 3,6 cm.

Seide, Goldstempel.

Leichte Gebrauchsspuren. Verstärkt mit synthetischem Stoff.

€ 500.

«Эмир Бухарский», с 1919 года «Яков Свердлов» – эскадренный миноносец типа «Финн».

Заложен в лето 1904 года по заказу «Особого Комитета по усилению военного флота на добровольные пожертвования». Спущен на воду 30 декабря 1904 года. Название корабля связано с вкладом Эмира Бухарского Абдул-Ахад-хана и жителей Средней Азии в сбор денежных средств на его строительство.



83

Гвардейская ленточка к бескозырке матроса Учебного артиллерийского отряда периода царствования императора Александра II

Российская империя, частная мастерская

Вторая половина XIX в.

Размер 134 x 3,4 см.

Шёлк, печать золотом.

Gardisten-Band zur Tellermütze eines Matrosen des Ausbildungs-Artillerie-Kommandos, aus der Zeit der Herrschaft von Alexander II

Russisches Kaiserreich, private Werkstatt.

Zweite Hälfte des 19. Jhds.

Größe 134 x 3,4 cm.

Seide, Goldstempel.

€ 800.

Учебно-артиллерийский отряд существовал с 1870 по 1883 год как подразделение Российского императорского флота (потом был преобразован в учебно-артиллерийскую команду 1884-1900, в а 1900 году – в учебно-артиллерийский отряд Балтийского флота). В результате совершенствования морской артиллерии возникла необходимость более основательной подготовки артиллеристов для флота, в связи с чем в 1870 году был организован отдельный отряд, для которого отряжались корабли. Командовал отрядом старший по званию из судовых командиров. В 1878 году был организован артиллерийский класс, в котором обучались офицеры-артиллеристы для флота и школа артиллерийских гальванеров для подготовки рядовых, в 1883 году их объединили



84

Ленточка к бескозырке матроса корвета «Рында» Гвардейского экипажа.

Российская империя, частная мастерская. Конец XIX – начало XX в.
Размер 119,5 x 2,8 см
Муар, печать золотом.

Band zur Tellermütze eines Matrosen aus der Besatzung von der Korvette "Rynda"

Russisches Kaiserreich, private Werkstatt. Ende 19. - Anfang 20. Jhd.
Größe 119,5 x 2,8 cm.
Moiré-Stoff, Goldstempel.

€ 900.

Впервые ленты появились в 1857 г., с 1872 г., на них полагалось помещать наименование корабля, а по указу императора Александра II от 15 июня 1877 г. «...всем нижним чинам Гвардейского экипажа заменены на фуражках черные шелковые ленточки георгиевскими». «Рында» - бронепалубный корвет российского императорского флота, второй в серии из двух кораблей (тип «Витязь»). Заложен 16 февраля 1883 г. Вступил в строй в 1886 г. Корветом командовал капитан 1-го ранга Авелан Фёдор Карлович. 24 марта 1906 г. переклассифицирован в учебное судно. 8 мая 1917 г. переименован в «Освободитель». 12 мая 1922 г. сдан на слом. Один из первых русских кораблей со стальным корпусом.



85

Лот из трех бальных ленточек

Российская империя (?), частные мастерские. 1900 г.
1. 145,5 x 3 см. Надписи «Парижъ», «Морской отдѣль» и «1900».
2. 98,5 x 3,1 см. Надпись «France».
3. 65,5 x 3 см. Надпись «France».
Муар, тиснение золотом.

Ленты имеют незначительные следы бытования.
Вероятно, ленты были частью декора торжеств, посвященных открытию Русского отдела Всемирной выставки в Париже в 1900 г.

Los mit 3 Ball-Bändern

Russisches Kaiserreich (?), private Werkstätten. 1900er Jahre.
1. 145,5 x 3 cm. Inschriften "Paris", "Marine-Department" und "1900".
2. 98,5 x 3,1 cm. Inschrift "France".
3. 65,5 x 3 cm. Inschrift "France". Moiréstoff, Goldprägung.
Bänder weisen leichte Gebrauchsspuren auf.

€ 600.



86

Кинжал детский с рукоятью, в стиле Черноморского Казачьего Войска.

Конец XIX - начало XX вв.

Российская Империя. Новочеркасск (?)

Длина: 29 см.

Серебро, кость, сталь, кожа. Гравировка, чернение.

Обратная сторона ножен украшена галунной лентой.

Наконечник ножен смят.

Kinder-Dolch mit Heft im Stil des Schwarzmeer-Kosaken-Heeres.

Ende 19. - Anfang 20. Jahrhunderts

Russisches Kaiserreich. Nowotscherkassk (?)

Länge: 29 cm.

Silber, Elfenbein, Stahl, Leder. Gravur, Niello.

Rückseite der Scheide ist mit Zierband dekoriert.

Spitze der Scheide geknickt.

€ 400.



87

Кинжал кавказского типа. 1907 год.

Северный Кавказ (?)

Длина: 59 см.

Сталь, кожа, рог. Гравировка по стали.

Клинок ромбического сечения. На лицевой стороне клинка

гравированная надпись. На клинке несколько неглубоких засечек.

Утрачены вкладные ножи. Трещина в нижней части ножен.

Dolch, kaukasischen Typs. 1907.

Nordkaukasus (?)

Länge: 59 cm.

Stahl, Leder, Horn. Gravur auf Stahl.

Rhombischer Klingenquerschnitt. Auf Vorderseite eine gravierte Inschrift.

Auf der Klinge einige, nicht tiefe Kerben. Seitentaschen-Messer nicht vorhanden.

Spalt im unteren Teil der Scheide.

€ 1 000.





88

Кинжал кавказского типа. 1914 год.

Северный Кавказ (?)

Длина: 56,5 см.

Серебро, кожа, кость. Глубокая гравировка, чернение, насечка серебром по стали.

На лицевой стороне клинка выгравированно имя мастера ("Рабдан"), на обратной стороне клинка выгравированная дата "1332". Ребро металлической части рукояти украшено серебряной насечкой.

Утрачен вкладной нож. Незначительные следы ржавчины у основания клинка.

Dolch, kaukasischen Typs. 1914

Nordkaukasus.

Länge: 56,5 cm.

Silber, Leder, Elfenbein. Tiefengravur, Niello, Silber-Tauschierung auf Stahl.

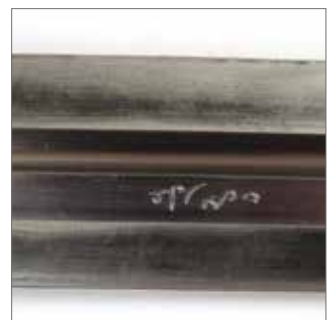
Auf der Vorderseite der Klinge ist der Name des Meisters ("Rabadan") graviert, auf Rückseite - das Datum "1332". Die Kante des Metallteils des Hefts ist mit Silber-Tauschierung dekoriert.

Fehlender Seitentaschen-Messer. Geringfügige Rostspuren an der Basis der Klingel.

*Год по Хиджре. Соответствует ноябрю 1913 - ноябрю 1914 гг.

*Jahr nach islamischer Zeitrechnung (nach Hidschra). Entspricht November 1913-November 1914.

€ 1 200.





89

Пояс детский (мужской). 1899-1903 гг.

Российская империя. Дагестан.

Длина пояса: 155 см.

Кожа, серебро. Глубокая гравировка, чернение.

Пояс богато украшен серебряными элементами с глубокой гравировкой. К поясу прикреплена действующая жирница*.

На поясе клеймо "СПИ" и клеймо Петербургского пробирного управления "84 Я Л".

Кожа потёрта, один из серебряных элементов пояса переломлен.

Kindergürtel (für Jungen). 1899-1903.

Russisches Kaiserreich. Dagestan.

Länge des Gürtels: 155 cm.

Leder, Silber. Tiefengravur, Niello.

Gürtel reichlich geschmückt mit Silberelementen mit Tiefengravur.

Am Gürtel ein funktionierender Ölbehälter* befestigt.

Auf dem Gürtel Stempel "СПИ" und Stempel der staatlichen Prüfanstalt (für Münzen und Edelmetalle) in St. Petersburg "84 Я Л". Leder abgerieben, eins der Silberelemente ist durchgebrochen.

€ 300.

*Футляр для жира, необходимого для смазки оружия. В начале XIX века их уже часто изготавливали не функциональными, исключительно для сохранения традиционного вида пояса.

*Etui für Öl/Fett, welches zum Schmieren der Waffen benutzt wird. Anfang 19. Jahrhunderts wurden sie weniger als funktionale Elemente angefertigt, sondern mehr zum Erhalt des traditionellen Aussehens der Gürtel



90

Пояс мужской. 1899-1908 гг.

Российская империя. Дагестан.

Длина пояса: 136 см.

Кожа, серебро. Глубокая гравировка, чернение.

Пояс богато украшен серебряными элементами с глубокой гравировкой.

На поясе клеймо донского пробирного округа "84 Ф К".

Кожа пояса потёрта.

Gürtel (für Herren). 1899-1908er Jahre.

Russisches Kaiserreich. Dagestan.

Länge des Gürtels: 136 cm.

Leder, Silber. Tiefengravur, Niello.

Gürtel reichlich geschmückt mit Silberelementen mit Tiefengravur.

Auf dem Gürtel Stempel der staatlichen Prüfanstalt (für Münzen und Edelmetalle) im Don-Gebiet "84 Ф К".

Leder des Gürtels abgerieben.

€ 800.



91

Седло черкесское с упряжью. Конец XIX - начало XX вв.

Российская империя.

Высота: 28 см., длина у основания: 37 см.

Дерево, серебро, кожа. Гравировка, чернение.

Седло и упряжь украшены серебряными элементами с чернением.

На одном из элементов упряжи чернённая надпись "Кавказь".

Кожаные элементы седла потёрты.

Tscherkessischer Sattel mit Pferdegeschirr. Ende 19.- Anfang 20. Jahrhundert.

Russisches Kaiserreich. Höhe: 28 cm, Länge (unten, an der Basis gemessen): 37 cm.

Holz, Silber, Leder. Gravur, Niello.

Sattel und Geschirr sind mit Silberelementen mit Niello geschmückt.

Auf einem der Elemente eine geschwärzte Inschrift "Kaukasus".

Lederelemente des Sattels abgerieben.

€ 2 500.





92

Две парные тарелки по гравюрам Ивана Ческого с рисунков С. Щедрина, "Вид крепости города Павловска со стороны озера" и "Вид дворца в Павловске и сада со стороны озера".

Императорский фарфоровый завод.

Россия, Санкт-Петербург, Императорский фарфоровый завод. Начало XIX в.

Фарфор, крытые, печать, золочение. Марки - метки в тесте.

Диаметр: 23,6 см. Состояние хорошее.

Аналогичные тарелки находятся в собрании Государственного Исторического музея (Москва), опубликованы в книге:

«Императорский фарфоровый завод. 1744–1904». СПб., 1906.

Ein Paar / Prunkteller mit Veduten von Pawlowsk, nach Radierungen von Iwan Tscheskij nach Zeichnungen von S. Schtschedrin, "Ansicht der Burg der Stadt Pawlowsk vom See" und "Ansicht des Schlosses in Pawlowsk und des Gartens vom See". Kaiserliche Porzellan Manufaktur (Russ.Kaiserreich) Russisches Kaiserreich, St. Petersburg, Kaiserliche Porzellan Manufaktur. Anfang 19. Jhd.

Porzellan, Druck, Vergoldung. Durchmesser 23,6 cm. Zustand: gut.

Entsprechende Teller befinden sich in der Sammlung des Staatlichen Historischen Museums in Moskau.

€ 2 000.

93

Кольцо для салфетки из корабельного сервиза эсминца «Летун», принадлежавшее начальнику 2-го дивизиона эсминцев А.В. Развозову

Москва, 4-я ювелирная артель

1916–1917 гг.

Диаметр кольца 64 мм, высота 41 мм

Вес 59,80 г

Серебро

Клейма: пробирное «84» в щитке в виде лопатки, с женской головкой в кокошнике, повернутой вправо, с буквой «дельта»; именник «4.А.» в квадратном щитке.

Serviettenring aus einem Schiffs-Service des Zerstörers "Letun", einst gehörend dem Kommandeur der 2. Abteilung der Zerstörer, A.W.

Razwozow

Russisches Kaiserreich, Anfang 20. Jhd.

Durchmesser 64 mm. Höhe 41 mm.

Gewicht 59.80 Gramm.

Silber.

Stempel: Probe "84" im Schild mit Frauenkopf mit Kokoschnik und Initialien "4.A." im rechteckigen Schild.

€ 1 500.



«Летун» – эскадренный миноносец типа «Орфей», построенный по программе «усиленного» судостроения на 1913–1917 гг. Вступил в строй в 1916 г. В составе 2-го дивизиона минной дивизии Балтийского флота участвовал в Первой мировой войне.

Развозов, Александр Владимирович (1879–1920) – российский контр-адмирал. 1898 г. окончил Морской кадетский корпус в чине мичмана. В 1899–1900 гг. совершил заграничное плавание на крейсере «Герцог Эдинбургский». После окончания Минного офицерского класса, с 1901 г. служил минным офицером 2-го разряда на броненосце «Ретвизан». С 1903 г. – лейтенант. Участник русско-японской войны и обороны Порт-Артура. После падения крепости отказался дать японцам подписку о дальнейшем неучастии в войне, до февраля 1906 г. был в плену. В 1906–1907 гг. – преподаватель минной школы в Кронштадте. В 1909–1911 гг. – Старший офицер крейсера «Рюрик-II». В 1911–1913 гг. – Командир эсминца «Бурный». С 6 декабря 1912 г. – капитан 2-го ранга. В 1913–1914 гг. – командир эсминца «Уссуриец». В 1914–1915 гг. – начальник 5-го дивизиона эсминцев. Май 1915–1916 гг. – начальник 9-го дивизиона эсминцев. Капитан 1-го ранга. 30 декабря 1915 г. награжден Георгиевским оружием. В 1916–1917 – начальник 2-го дивизиона эсминцев. С 6 марта 1917 г. – начальник Минной дивизии. С 7 июля по декабрь 1917 – командующий Балтийским флотом. 18 июля 1917 г. контр-адмирал. В октябре 1917 г. руководил действиями флота во время Моонзундского сражения. Занимал должность начальника морских сил Балтийского моря. В 1918–1919 гг. работал в Военно-морской исторической комиссии при Морском архиве. В сентябре 1919 г. арестован органами ВЧК. Умер в больнице тюрьмы «Кресты».



94

**Кристиан Даниель Раух (1777–1857).
Бюсты императора Николая I и принцессы Шарлотты Прусской
(будущей императрицы Александры Федоровны)**
Германия, 1810-1830-е гг. Гипс, высота 65 и 63 см.
На бюсте Николая I подпись кириллицей на постаменте "НИКОЛАЙ I".
Загрязнения, повреждения, потертости.



**Christian Daniel Rauch (1777–1857).
Ein Paar Büsten: Des Zaren Nikolaus I. (vor 1821) und Charlotte von
Preußen (seine zukünftige Ehefrau Alexandra Fjodorowna; vor 1817)**
Berlin, 1810-1830-er Jahre. Gips, Höhe: 65 und 63 cm.
An der Büste von Nikolaus I Inschrift auf dem Postament in kyrillischer
Schrift "NIKOLAI I".
Verschmutzungen, leicht abgerieben und teils beschädigt.

€ 8 500.

Выдающийся немецкий скульптор, представитель классицизма – Кристиан Даниель Раух (1777-1857) – был учеником и последователем Иоганна Готфрида Шадова. На протяжении всей первой половины XIX века Раух был главным придворным скульптором короля Фридриха Вильгельма III (отца принцессы Шарлотты, будущей императрицы Александры Федоровны) и автором большинства скульптурных портретов членов императорской семьи. В 1819 году Раух получил звание академика и открыл собственную мастерскую в Берлине, на Клостерштрассе, где продолжал выполнять королевские и частные заказы. Известна целая серия его портретов членов Российского императорского дома, многие из которых происходили из немецких королевских фамилий. Скульптор сделал несколько бюстов Николая I и его супруги - принцессы Фридерики Луизы Шарлотты Вильгельмины Прусской – в гипсе и мраморе. Аналогичные бюсты Николая I (варианты в мраморе) находятся в Walters Art Museum, в Балтиморе и в Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге). Представленный бюст Шарлотты иконографически ближе всего совпадает с ее акварельным портретом работы Петра Соколова, выполненным в 1820 году, из собрания Государственного Эрмитажа. Бюст был, видимо, выполнен в раннем возрасте принцессы, до замужества. Помимо представленной модели Раух сделал еще несколько моделей, изображающих Николая I: в 1821, 1828 и 1829 годах. Также Раух исполнил несколько бюстов принцессы Шарлотты: в 1816, в 1821 (возможно, это был бюст, парный к бюсту Николая, подпись была нанесена позже, в 1825 г., когда Шарлотта стала императрицей), в 1825 году по модели 1816 г., а также профильный медальон и два бюста в античных хитонах, выполненные одновременно с ним, в 1816-19 гг. Также известны изготовленные им ранее бюсты императора Александра I. Представленные бюсты исполнены в гипсе, что позволяет предположить личное участие скульптора в работе над ними как над шеф- моделями для изготовления последующих копий в бронзе и мраморе. Гипсовые скульптуры Кристиана Рауха крайне редко встречаются на антикварном рынке.

Источники:
Gabriella Tassinari, I ritratti dello zar Nicola I incisi su intaglio e cammei, Zeitschrift für Kunstgeschichte, vol. 68, no 3, (Sonderdruck, 2005);
Simson, Jutta von: Christian Daniel Rauch. Берлин, 1996.

Bedeutender deutscher Bildhauer, Vertreter des Klassizismus – Christian Daniel Rauch (1777-1857) – war ein Schüler und Nachfolger von Johann Gottfried Schadow. Rauch studierte die antike Skulptur in Rom und besuchte die Vorlesungen des Archäologen Aloys Hirt. Noch vor seiner Rückkehr nach Deutschland befreundete er Wilhelm von Humboldt und später lernte er den preußischen König Friedrich Wilhelm III (den Vater der Prinzessin Charlotte von Preußen, der zukünftigen Kaiserin von Russland, Alexandra Fjodorowna) kennen. Der König beauftragte den Bildhauer, sein Grabmal auszuführen. Nach diesem Auftrag wurde Rauch mehrmals damit betraut, Büsten von Mitgliedern der königlichen Familie in unterschiedlichen Materialien anzufertigen. Rauch eröffnete seine eigene Werkstatt in Berlin, in der Klosterstraße (im Hohen Haus), wo er weiter an königlichen und anderen privaten Aufträgen arbeitete. Rauch hat ebenfalls Büsten ausländischer, berühmter Personen erstellt, zum Beispiel der russischen Kaiser, die oft Deutschland besuchten und preußische Prinzessinnen heirateten. Der Bildhauer entwickelte mehrere Büsten von Nikolaus I und der Prinzessin Charlotte von Preußen – in Gips und Marmor. Ähnliche Büsten von Nikolaus I (in Marmor) befinden sich im Walters Art Museum in Baltimore und in der Eremitage in St. Petersburg Die Büste von Charlotte wurde höchstwahrscheinlich in ihren jungen Jahren, vor der Heirat, entworfen. Außer dem hier vorgestellten Modell hat Rauch noch weitere von Nikolaus I erschaffen: in 1821 1828 1829 und ein posthumes Modell einer liegenden Büste. Ferner hat Rauch auch weitere Büstenvarianten von Prinzessin Charlotte, später Ehefrau von Nikolaus I, Kaiserin Alexandra Fjodorowna, ausgeführt: in 1816, 1821 (wahrscheinlich war dies sogar die Büste als Paar zu der von Nikolaus I, die Signatur wurde später hinzugefügt, und zwar in 1825, als Charlotte Kaiserin wurde), in 1825 nach dem Modell von 1816, sowie ein Medaillon mit dem Profil und zwei Büsten im antiken Chiton, zur gleichen Zeit damit erstellt, ca. 1816-1819. Andere russische Kaiser hat Rauch ebenfalls abgebildet, z.B. Alexander I.

Quelle: Simson, Jutta von: Christian Daniel Rauch. Berlin, 1996; Gabriella Tassinari, I ritratti dello zar Nicola I incisi su intaglio e cammei, Zeitschrift für Kunstgeschichte, vol. 68, no 3, (Sonderdruck, 2005).



Бюст императора Николая I. Мрамор, 1834. Walters Art Museum, Балтимор.



Бюст Великого князя Николая Павловича. Мрамор, 1821. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.



Бюст императора Николая I. Гипс, 1829. Национальная галерея, Берлин.



Бюст Великого князя Николая Павловича. Мрамор, 1821. Русский музей, Санкт-Петербург.



Бюст принцессы Шарлотты. Гипс, 1816. Национальная галерея, Берлин.



Соколов, Петр Федорович. Императрица Александра Федоровна. Акварель, 1820-е гг. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.



Бюст принцессы Шарлотты. Гипс, 1825 по модели 1816. Национальная галерея, Берлин.



Бюст принцессы Шарлотты. Гипс, 1816. Национальная галерея, Берлин.



95

Звезда ордена Андрея Первозванного, в футляре

Россия, первая половина XIX в.,

Размер 77 x 78 мм

Вес 43,22 г.

Золото, серебро, эмаль, чеканка.

Гравировка, роспись по эмали, монтировка.

Футляр подобран. Размер футляра 83 x 84 мм

На нижней поверхности футляра

неразборчивая надпись тушью.

Stern des Ordens des Heiligen Andreas des Erstberufenen, im originalen Etui

Russisches Kaiserreich, Erste Hälfte 19. Jhd.

Größe: 77 x 78 mm.

Gewicht 43,22 Gramm.

Gold, Silber, Emaille, Prägung. Gravur,

Bemalung auf Emaille, Montierung.

Etui passend. Größe des Etuis 83 x 84 mm.

Auf der Unterseite des Etuis unleserliche Inschrift mit Tusche.

€ 10 000.



Увеличено в 1,5 раза



96

Звезда ордена Андрея Первозванного, для головного убора офицера гвардейских частей.

Санкт-Петербург, частная мастерская

1908–1917 гг.

Размер 42 x 42 мм

Вес 11,65 г

Серебро, эмаль.

Клейма: на оборотной стороне пробирное «84» в овальном щитке с женской головкой в кокошнике, повернутой вправо, инициал «AP» в прямоугольном щитке.

Stern des Ordens des Heiligen Andreas des Erstberufenen, für eine Kopfbedeckung eines Offiziers der Leibgarde.

St. Petersburg, private Werkstatt.

1908-1917er Jahre.

Größe 42 x 42 mm.

Gewicht 11,65 Gramm.

Silber, Emaille.

Stempel: Auf der Rückseite die Probe "84" im ovalen Schild mit Frauenkopf im Kokoschnick, nach rechts gedreht; Initialen "AP" im rechteckigen Schild.

€ 1 500.

Увеличено в 1,5 раза



97

Медаль «За усердие», с портретом императора Николая I.

Гравер А. Лялин

Санкт-Петербургский монетный двор

1825–1855 гг.

Диаметр 29 мм

Вес 14,14 г.

Серебро

Medaille Für Eifer, mit Porträt des Kaisers Nikolaus I

Medailleur: A. Ljalin.

St. Petersburger Münzstätte.

1825-55er Jahre.

Durchmesser 29 mm.

Gewicht 14,14 Gramm.

Silber.

€ 900.



Увеличено в 1,5 раза

98

Фрачный знак ордена Святого Владимира

Москва, мастерская Василия Чувиляева
1908–1917гг.

Размер 23 x 23 мм. Вес 3,07 г.

Серебро, эмаль.

Клейма: на оборотной стороне пробирное «84» в щитке с женской головкой в кокошнике, повернутой вправо и буквой «альфа»; именная «ВЧ» в прямоугольном щитке.

Miniatur des Ordens des Heiligen Wladimir

Russisches Kaiserreich, Moskau. Werkstatt von Wassily Tschuwiljaew.
1908-1917er Jahre.

Größe 23 x 23 mm. Gewicht 3,07 Gramm.

Silber, Emaille.

Stempel: Auf der Rückseite die Probe "84" im Schild mit weiblichem, nach rechts gedrehtem Kopf (mit Kokoschnik) und dem Buchstaben "Alpha"; Initialen "ВЧ" im rechteckigen Schild.

€ 200.



Увеличено в 1,5 раза

99

Фрачный знак ордена Святого Станислава с мечами

Российская империя, частная мастерская

Начало XX в.

Размер 19 x 19 мм

Серебро, эмаль, позолота, муар

Miniatur des Ordens des Heiligen Stanislaus mit Schwertern

Russisches Kaiserreich, private Werkstatt.

Anfang 20. Jhd.

Größe 19 x 19 mm.

Silber, Emaille, Vergoldung, Moiréstoff.

€ 100.



100

Фрачный знак ордена Святого Станислава с мечами.

Западная Европа (?), частная мастерская

Начало XX в.

Размер 18 x 16 мм

Серебро, эмаль, позолота

Miniatur des Ordens des Heiligen Stanislaus mit Schwertern

Westeuropa (?), private Werkstatt.

Anfang des 20. Jhds.

Größe 18 x 16 mm.

Silber, Emaille, Vergoldung.

€ 150.

101

Фрачный знак ордена Святого Станислава
Российская империя (?), частная мастерская
Вторая половина XIX века.
Размер 11 x 13 мм. Вес 1,24 г
Золото, эмаль

Miniatur des Ordens des Heiligen Stanislaus
Russisches Kaiserreich (?), private Werkstatt.
Zweite Hälfte 19. Jhd.
Größe 11 x 13 mm. Gewicht 1,24 Gramm.
Gold, Emaille.

€ 100.

Увеличено в 2 раза



102

Фрачный знак ордена Святого Станислава
Российская империя, частная мастерская
Начало XX в.
Размер 16 x 14 мм. Вес 0,95 г
Золото, эмаль.

Miniatur des Ordens des Heiligen Stanislaus
Russisches Kaiserreich (?), private Werkstatt.
Anfang 20. Jhd.
Größe 16 x 14 mm. Gewicht 0,95 Gramm.
Gold, Emaille.

€ 100.

Увеличено в 2 раза



103

Фрачный знак ордена Святого Станислава.
Российская империя (?), частная мастерская
Вторая половина XIX века.
Размер 15 x 13 мм. Вес 1,96 г
Золото, эмаль

Miniatur des Ordens des Heiligen Stanislaus
Russisches Kaiserreich (?), private Werkstatt.
Zweite Hälfte 19. Jhd.
Größe 15 x 13 mm. Gewicht 1,96 Gramm.
Gold, Emaille.

€ 100.

Увеличено в 2 раза



104

Фрачный знак ордена Святого Станислава
Российская империя (?), частная мастерская
Начало XX в.
Размер 14 x 16 мм. Вес 1,68 г
Серебро, эмаль, позолота

Miniatur des Ordens des Heiligen Stanislaus
Russisches Kaiserreich (?), private Werkstatt.
Anfang 20. Jhd.
Größe 14 x 16 mm. Gewicht 1,68 Gramm.
Silber, Emaille, Vergoldung.

€ 100.

Увеличено в 2 раза



Увеличено в 2 раза



105

Фрачный знак ордена Святой Анны

Российская империя (?), частная мастерская
Начало XX в.
Размер 12 x 14 мм. Вес 1,30 г
Золото, эмаль.

Miniatur des Ordens der Heiligen Anna

Russisches Kaiserreich (?), private Werkstatt.
Anfang 20. Jhd.
Größe 12 x 14 mm. Gewicht 1,30 Gramm.
Gold, Emaille.

€ 100.

Увеличено в 2 раза



106

Фрачный знак ордена Святой Анны.

Санкт-Петербург, мастерская Александра Брылова.
1908-1916 гг.

Размер 19 x 16 мм. Вес 2,88 г

Серебро, эмаль, позолота.

Клейма: на оборотной стороне пробирное "84"
с женской головкой, повернутой вправо, с буквой "альфа"
в щитке в виде лопатки; инициалы "АБ".

Miniatur des Ordens der Heiligen Anna

St. Petersburg, Werkstatt von Alexander Brylow.
1908-1916.

Größe 19 x 16 mm. Gewicht 2,88 Gramm.

Silber, Emaille, Vergoldung.

Stempel: Auf der Rückseite die Probe "84" mit Frauenkopf nach rechts
gedreht, mit Buchstabe "Alpha" im Schild in Form einer Schaufel;
Initialen "AB".

€ 100.

Увеличено в 2 раза



107

Фрачный знак Георгиевского креста, на Георгиевской ленте

Западная Европа (?), частная мастерская

Первая половина XX в.

Размер 16 x 13 мм

Серебро, муар.

Miniaturorden des St.-Georgs-Kreuzes, am Ordensband St.-Georgs

Westeuropa (?), private Werkstatt.

Erste Hälfte des 20. Jhds.

Größe 16 x 13 mm.

Silber, Moiréstoff.

€ 150.



Увеличено в 2 раза

108

Дамский полковой знак (брошь) Гвардейского Экипажа.

Российская империя. С.-Петербург, 1910–1917 гг.

Размер 30 x 30 мм.

Вес 8,2 г.

Серебро, золото, эмаль.

На оборотной стороне надпись «А. В./ Фалкъ».

Принадлежал супруге капитана 1 ранга Г. П. Фалка.

Бойнович, Сибирцев 1.100.

Damen-Regimentsabzeichen (Brosche) der Besatzung der Garde

Russisches Kaiserreich, St. Petersburg, 1910-1917.

Größe 30 x 30 mm. Gewicht 8,2 Gramm.

Silber, Gold, Emaille.

Auf der Rückseite Inschrift «А. В./ Фалкъ» («A.W.Falk»). Das Abzeichen gehörte einst der Ehefrau des Kapitäns 1. Rangs G. P. Falk.

€ 6 000.

По случаю юбилея в Зимней кают-компании Гвардейского Экипажа был устроен завтрак для жен офицеров Гвардейского Экипажа. На этом завтраке присутствовали 24 супруги офицеров, включая Великих княгинь: Елизавету Маврикиевну, Ксению Александровну и Викторину Федоровну. Всем дамам были вручены дамские полковые знаки Гвардейского Экипажа, которые отличаются от обычных знаков, прежде всего размером 30×30 мм. Эмаль на знаках не матовая, а глянцевая, вензель и даты - накладные. Знаки серебряные и крепились на булавках.

Гвардейский экипаж — лейб-гвардейское формирование (военно-морская часть) Русской императорской гвардии Вооружённых сил Российской империи.

Учрежден 16 февраля 1710 года.

Предназначался для комплектования команд и обслуживания придворных яхт и гребных судов, а также придворной и гарнизонной караульной службы.

В 1815 году в составе экипажа появился первый полноценный корабль — 24-пушечная яхта «Россия». 5 июня 1819 года для кораблей, комплектовавшихся из матросов и офицеров Гвардейского экипажа (фрегат «Меркуриус» и 5 придворных яхт), были утверждены Георгиевский флаг адмирала, Георгиевский шлюпочный флаг вице-адмирала, Георгиевский шлюпочный флаг контр-адмирала, Георгиевский вымпел и Георгиевский брейд-вымпел.

Помимо придворной и караульной служб в столичном гарнизоне и резиденциях императора морские лейб-гвардейцы принимали участие в дальних походах кораблей Русского флота, как поодиночке, так и составляя экипаж корабля.

Так в 1819 году, во Францию, Англию и Пруссию, ходили фрегат «Гектор» и бриг «Олимп». В 1823 году фрегат «Проворный» подходил к Фарерским островам и Исландии, обошёл Великобританию и вернулся через Английский канал и Северное море на Балтику. В 1824 году «Проворный» ходил в Гибралтар, Брест и Плимут. Линейный корабль «Эмгейтен» ходил по Балтике в район Ростка.

Участвовал в восстании декабристов 14 декабря 1825 года в Петербурге.

Идя в ногу со временем, в 1857 году, в штат гвардейского формирования введена машинная команда.

Последним командиром экипажа был контр-адмирал великий князь Кирилл Владимирович. Во время Февральской революции он привёл свою часть в Таврический дворец и передал её в распоряжение Государственной Думы, тем самым нарушив присягу данную императору.

Шефами экипажа были в 1831-1892 гг — Великий князь Константин Николаевич, в 1892-1917 гг. — Императрица Мария Фёдоровна.

Знак принадлежал супруге контр-адмирала Фалка Георгия Петровича, командира императорской яхты "Александрия".



Яхта «Александрия» (вторая), которой в 1910 году командовал Г.П. Фалк.



Увеличено в 1,5 раза

109

Жетон Императорского Донского кадетского корпуса (1-й вариант)

Российская империя. 1892–1899 гг.

Размер 33 x 18 мм. Вес 7,00 г.

Золото, серебро, эмаль.

Донской императора Александра III кадетский корпус – начальное военно-учебное заведение. Один из семи кадетских корпусов Российской империи. Основан 15 февраля 1883 г. в Новочеркасске как Донской кадетский корпус для обучения сыновей офицеров и чиновников

Донского казачьего войска. Первый выпуск состоялся в 1890 г. В 1898 г. корпус тал именоваться в честь основателя Донской императора Александра III кадетский корпус.

Jeton der Don's-Kadettenanstalt (1. Variante)

Russisches Kaiserreich. 1892-1899. Größe: 33 x 18 mm. Gewicht 7 Gramm. Gold, Silber, Emaille.

€ 4 000.



Увеличено в 1,5 раза

110

Жетон об окончании Императорской военно-медицинской академии, на имя Г.И. Гирша, лейб-медика императоров Александра III и Николая II

Санкт-Петербург, мастерская Александра Васильева. 1850-е гг.

Размер 30 x 22 мм. Вес 10,53 г.

Серебро, эмаль, позолота.

На оборотной стороне надпись «18 18/XII 06 / И. М. X. А. / Г. И. Гиршь / 1848– 1853».

Клейма: на оборотной стороне именник «АВ» в прямоугольном щитке.

Jeton zum Beenden der Kaiserlichen Militär-Medizinischen Akademie, auf den Namen G.I. Girsch, des Leibarztes der Kaiser Alexander III und Nikolaus II

Russisches Kaiserreich, St. Petersburg. Werkstatt von Alexander Wassiljew. 1850er Jahre.

Größe: 30 x 22 mm. Gewicht 10,53 Gramm.

Silber, Emaille, Vergoldung.

Auf der Rückseite die Inschrift "18 18/XII 06 / И. М. X. А. / Г. И. Гиршь / 1848-1853". [...] / I. M. H. A. / G. I. Girsch / [...] Stempel: Auf der Rückseite Initialen "AB" im rechteckigen Schild.

€ 2 000.

Гирш Густав Рейнхольд (Густав Иванович) (1828–1907) – придворный лейб-медик императоров Александра III и Николая II. Эстонец по происхождению. В 1848–1853 гг. учился в Санкт-Петербургской Императорской военно-медицинской академии. В 1854 г. получил степень доктора медицины в Варшавском университете, а затем был военным врачом в Санкт-Петербурге. Принимал участие в Крымской войне – был врачом в осажденном Севастополе. В 1865–1866 гг. был главным врачом Центрального госпиталя Красного Села. В 1866 г. – личный врач цесаревича Александра Александровича во время путешествия цесаревича по Волге. В 1870 г. произведен в действительные статские советники. С 1871 г. член Медицинского совета и Военно-медицинского ученого комитета. В 1878 г. произведен в тайные советники. С 1889 г. являлся лейб-хирургом императора Александра III, а с 1894 г. – императора Николая II, состоящим при Императорской главной квартире. В 1896 г. произведен в действительные тайные советники, действительный член Медико-филантропического комитета Императорского человеколюбивого общества. Был награжден всеми российскими орденами вплоть до ордена Святого Александра Невского с бриллиантовыми знаками, пожалованными ему в 1900 г.

Увеличено в 1,5 раза



111

Жетон Лейб-гвардии Драгунского полка в память столетия взятия Парижа (офицерский), принадлежавший С.Я. Гребенщикову
Медальер Г.Ф.Бозылев. Санкт-Петербургский монетный двор 1913–1914 гг.

Диаметр 28 мм. Вес 10,59 г

Серебро

На гурте выгравирована надпись: «С. Я. Гребенщиковъ»
Было отчеканено 200 серебряных жетонов для офицеров.

Jeton der Leibgarde für Offiziere, Dragoner-Regiment, zum Andenken an das 100jährige Jubiläum des Einzugs der russischen Truppen in Paris, auf den Namen Grebenschikow

Russisches Kaiserreich. St. Petersburger Münzstätte, 1913-1914.

Medailleur: G.F. Bozylew.

Durchmesser 28 mm. Gewicht 10,59 Gramm.

Silber.

Auf dem Münzrand Prägeinschrift "S. J. Grebenschikow".

Insgesamt wurden 200 Silber-Jetons für Offiziere geprägt.

€ 4 000.

Лейб-гвардии Драгунский полк вел свою историю с 3 апреля 1814 г., когда в Версале был сформирован Конно-егерский. 3 апреля 1833 г. полк был переименован в Лейб-гвардии Драгунский.

Отрывок из дневника Императора Николая II за 1914 год: «19-го марта. Среда. В 11 час. в эскерциргаузе состоялся блестящий церковный парад Л.-Гв. Драгунскому полку по случаю 100-летия его формирования в Париже. Тетя Михень, как шеф, была в мундире и встретила меня на правом фланге. ... Кн. Васильчикова зачислил в списки полка...».

По представлению шефа полка Великой Княгини Марии Павловны старшей (1854–1920) последовало Высочайшее разрешение носить жетоны на верхней пуговице мундира. Всего же в декабре 1913 г. – феврале 1914 г. было отчеканено 200 серебряных жетонов для офицеров, и 1600 светло-бронзовых – для нижних чинов полка.»

Гребенщиков Сергей Яковлевич (1874–1933). Окончил Полоцкий кадетский корпус (1893) и Николаевское кавалерийское училище (1895). Начал службу корнетом в 37-м драгунском Военного ордена полку. В том же 1895 г. переведен в Лейб-гвардии Драгунский полк. В 1914 г. в чине подполковника принимал участие в праздновании столетия взятия Парижа русскими войсками. Во время Первой мировой войны в чине полковника командовал Лейб-гвардии Драгунским полком (с 27.10.1916), затем в чине генерал-майора был начальником штаба 44-го армейского корпуса (с 20.09.1917). После Октябрьской революции в Добровольческой армии, затем эмиграции в Королевстве сербов, хорватов и словенцев. С 1921 г. – председатель Общества офицеров Лейб-гвардии Драгунского полка в Белграде. Кавалер орденов: Святого Станислава 3-й степени (1907), Святой Анны 3-й степени (1912), Святого Владимира 4-й степени с мечами и бантом (1915), Святого Владимира 3-й степени с мечами (1916), Святой Анны 2-й степени с мечами (1916), Святого Станислава 2-й степени с мечами (1916), мечи и бант к ордену Святого Станислава 3-й степени (1916); мечи и бант к ордену Святой Анны 3-й степени (1916).



112

Знак для лиц, служивших на военной службе в период царствования императора Александра I

Российская империя, частная мастерская. XIX в.

Размер 65 x 45 мм. Вес 23,24 г

Серебро, бронза, позолота.

Патрикеев, Бойнович II.1.2.

Abzeichen für Militärdienstleistende zur Zeit von Kaiser Alexander I

Russisches Kaiserreich, private Werkstatt. 19. Jhd.

Größe 65 x 45 mm. Gewicht 23,24 Gramm.

Silber, Bronze, vergoldet.

€ 3 000.



Увеличено в 1,5 раза

113

Знак Красного Креста за русско-турецкую войну 1877–1878 гг.

Санкт-Петербург, мастерская Ивана Хлебникова
1878–1879 гг.

Размер 45 x 26 мм. Вес 7,67 г

Серебро, эмаль

Клейма: на лицевой стороне – пробирное «84» с гербом Санкт-Петербурга в овальном щитке, инициалы «ИХ».

Патрикеев Бойнович I. 7.1.

Ordenszeichen des Roten Kreuzes für den Russisch-Türkischen Krieg 1877-1878.

Russisches Kaiserreich, St. Petersburg, Werkstatt von Iwan Khlebnikow.
1878-1879er Jahre.

Größe 45 x 26 mm. Gewicht 7,67 Gramm.

Silber, Emaille.

Stempel: Vorn - Probe "84" mit Wappen von St. Petersburg im ovalen Schild, Initialen "ИХ".

€ 300.

Право на ношение знака предоставлялось лицам, участвовавшим в деятельности Общества Попечения о раненых и больных воинах во время Русско-турецкой войны 1877–1878 гг.

Увеличено в 1,5 раза



114

Знак врача, имеющего звание лекаря

Российская империя, Санкт-Петербург.

Посл. Четверть XIX в.

Размер 57 x 48 мм. Вес 32,16 г.

Серебро.

Клейма: на лицевой стороне пробирное «84» в щитке с якорями и скипетром в щитке и инициалы «НБ» в прямоугольном щитке.

На закрутке клеймо с якорями и скипетром в круглом щитке.

На шайбе клеймо с якорями и скипетром в круглом щитке.

Abzeichen des Arztes, mit [Wundarzt]-Dienstgrad

Russisches Kaiserreich, St. Petersburg.

Ende 19 Jhd.

Größe 57 x 48 mm. Gewicht 32,16 Gramm.

Silber.

Stempel: Vorn die Probe "84" im Schild mit Ankerzeichen und Zepter, Initialen "НБ" im rechteckigen Schild. Auf beiden Befestigungsscheiben jeweils ein Stempel als runder Schild mit Ankern und Zepter.

€ 260.

Увеличено в 1,5 раза



115

Медаль в память кончины Императора Александра I

Медальер лицевой стороны А.-Ф. Брандт. В обресе портрета подпись: «BRANDT F.».

Пруссия, Берлинский королевский монетный двор, 1826 г.
Диаметр 44,7 мм. Вес 50 г
Серебро

Надпись на оборотной стороне медали на немецком языке:
«В память молитвенного сетования 23 декабря 1825 г.».

Медаль была выбита по повелению короля прусского Фридриха Вильгельма III для гвардейского полка, носившего имя Императора Александра I.

Medaille zum Andenken an das Ableben des Kaisers Alexander I

Medailleur der Vorderseite A.F. Brandt. An der Kante des Reliefs (der Portraitbüste) Signatur: "BRANDT F.".

Preussen, Berliner Königliche Münzstätte, 1826.
Durchmesser 44,7 mm. Gewicht 50 Gramm.
Silber.

Inscript auf der Rückseite der Medaille in Deutsch: "ZUR ERINNERUNG AN DIE GEDAECHTNISSEFEYER DES 23. DECEM. 1825".

Vorderseite: "ALEXANDER I KAISER V. RUSSLAND / GEB. D. 23 DEC 1777 GEST D 1 DEC 1825".

€ 500.

Увеличено в 1,5 раза



116

Медаль в память смотра российско-прусских войск при Калише в сентябре 1835 г.

Пруссия, Берлин. 1830-е гг.
Диаметр 33,9 мм.
Серебро.

Медальерная мастерская Д.Лооса, медальер А.Л.Гельд. На лицевой стороне латинская надпись по окружности: «Николай I, Император Всероссийский, Фридрих Вильгельм, Король Прусский», в обресе портрета полустёртая подпись: «L.HELD F.» (Л. Гельд исполнил), ниже – «G.LOOS DIR.» (Г. Лоос руководил). На оборотной стороне латинская надпись: «Русско-прусский стан при Калише», под обрезом дата: «Сентябрь 1835».

Medaille zum Andenken an die Heerschau der russisch-preussischen Heere bei Kalisch im September 1835.

Preussen, Berlin, 1830er Jahre. Durchmesser 33,9 mm. Silber.

€ 360.

В 1835 г. в польском городе Калише близ российско-прусской границы состоялись большие совместные маневры войск двух государств. Место для военного смотра было выбрано не случайно – 16(28) февраля 1813 г. в Калише, где тогда располагались Главные квартиры Императора Александра I и генерал-фельдмаршала светлейшего князя М.И.Голенищева-Кутузова-Смоленского, между Россией и Пруссией был заключен договор о мире, дружбе и наступательном и оборонительном союзе.



Увеличено в 1,5 раза

117

Знак Отличия Красного Креста, мужской.

Санкт-Петербург. 1899–1917 гг.

Размер 47 x 47 мм.

Вес 25,87 г.

Бронза, позолота, эмаль.

На оборотной стороне выпуклая надпись - цитата из Евангелия от Иоанна на церковнославянском языке:

«БОЛЬШИ СЕЯ ЛЮБВЕ НИКТОЖЕ ИМАТЬ, ДА КТО ДУШУ СВОЮ ПОЛОЖИТЬ ЗА ДРУГИ СВОЯ». [«Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за друзей своих»] (Ин 15, 13).

Патрикеев, Бойнович I. 7.3.

Ordenszeichen des Roten Kreuzes (für Herren)

St. Petersburg, 1899-1917er Jahre.

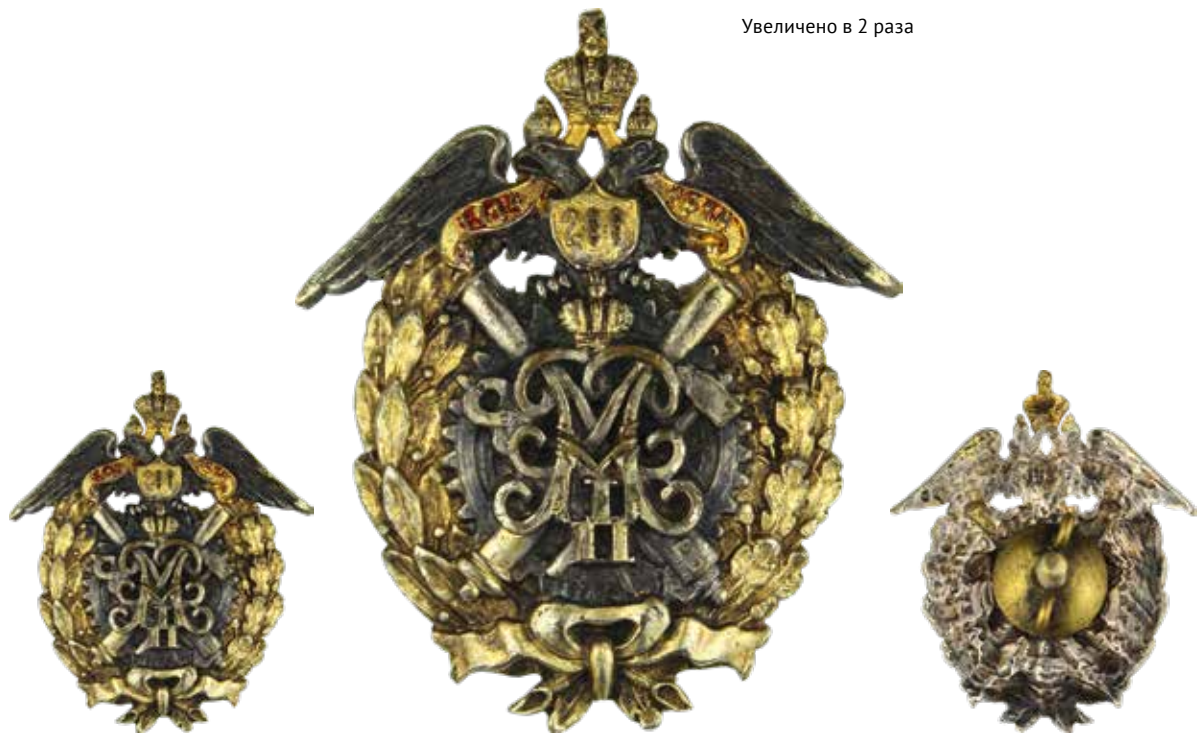
Größe: 47 x 47 mm.

Gewicht 25,87 Gramm.

Bronze, vergoldet, Emaille.

Auf der Rückseite eine hervorstehende Inschrift - Zitat aus dem Evangelium nach Johannes auf Kirchenlawisch (15,13).

€ 1 500.



Увеличено в 2 раза

118

Юбилейный знак "200 лет Царскосельскому арсеналу".

Российская империя. 1914г.

Размер 47 x 40 мм. Вес 16,60 г.

Серебро, позолота, эмаль. Эмаль утрачена.

Патрикеев, Бойнович II. 10.6.

Jubiläumsabzeichen zum 200. Jahrestag des Arsenal in Zarskoje Selo

Russisches Kaiserreich. 1914.

Größe 47 x 40 mm. Gewicht 16,60 Gramm.

Silber, vergoldet, Emaille. Emailleschicht ist beschädigt.

€ 700.

Увеличено в 2 раза



119

Лот из двух миниатюрных знаков русской эмиграции

1. Знак монархистов русской эмиграции («Кирилловский флажок») Западные Европа, неизвестная мастерская. 1930-е гг

Размер 22 x 24 мм.

Бронза, эмаль

2. Знак для моряков-эмигрантов

Размер 20 x 24 мм.

Бронза, эмаль

В 1929 г. на общем собрании Всезарубежного Объединения бывших офицеров Российского Императорского флота для всех моряков, оказавшихся в эмиграции, был учрежден нагрудный знак в виде развивающегося Андреевского флага.

Los bestehend aus zwei Miniaturabzeichen aus der russischen Emigration

1. Abzeichen der Monarchisten der russischen Emigration ("Kyrillowski-Flagge"). Westeuropa, Werkstatt unbekannt.

Größe 22 x 24 mm.

Bronze, Emaille.

2. Abzeichen der emigrierten Matrosen.

Größe 20 x 24 mm.

Bronze, Emaille.

Auf der Versammlung der Auslands-Vereinigung der ehemaligen Offiziere der Russischen Kaiserlichen Marine für alle Seemänner im Exil wurde ein Brust-Abzeichen als wehende Andreasflagge eingeführt.

€ 300.

Увеличено в 2 раза



120

Жетон в виде контр-погона студента Санкт-Петербургского Технологического института императора Николая I

Санкт-Петербург, мастерская Александра Брылова
Конец XIX в.

Размер 25 x 14 мм. Вес 4,05 г.

Серебро, эмаль.

Клейма: пробирное «84» с инициалами пробирного инспектора «ЯЛ» (Яков Ляпунов) в щитке в виде лопатки (для маловесных изделий); именная «АБ» в прямоугольном щитке.

На оборотной стороне гравированная надпись «1 октября / 1901г.».

Эмаль незначительно потёрта.

Jeton in Form eines Schulterstücks der Studenten des St. Petersburger Technologischen Instituts des Kaisers Nikolaus I

St. Petersburg, Werkstatt von Alexander Brylow.

Ende 19. Jhd.

Größe 25 x 14 mm.

Gewicht 4,05 Gramm. Silber, Emaille.

Stempel: Die Probe "84" mit Initialen des Inspektors der Prüfanstalt "ЯЛ" (Jakow Ljapunow) im Schild in Form einer Schaufel (für kleine u. leichte Anfertigungen); Initialen "АБ" im rechteckigen Schild. Auf der Rückseite ist das Datum eingraviert: (aus dem Russischen) "1 Oktober / 1901". Emaille geringfügig abgerieben.

€ 300.

Увеличено в 1,5 раза



121

Фрачный знак об окончании Института инженеров путей сообщения

Санкт-Петербург, частная мастерская

Последняя четверть XIX в.

Размер 27 x 22 мм.

Вес 7,36 г

Серебро.

Клейма: на оборотной стороне на лентах венка – пробирное «84» с гербом Санкт-Петербурга, именовник «Г.П.»

Miniatur des Abzeichens zum Beenden des Instituts der Verkehrswege-Ingenieure

St. Petersburg, private Werkstatt.

Letztes Viertel des 19. Jhds.

Größe 27 x 22 mm.

Gewicht 7,36 Gramm.

Silber.

Stempel: Auf der Rückseite, an den Bändern des Kranzes - Probe "84" mit Wappen der Stadt St. Petersburg, Initialen "Г.П."

€ 150.

Увеличено в 1,5 раза



122

Фрачный знак об окончании Варшавского, Киевского или Санкт-Петербургского политехнических институтов

Российская империя, частная мастерская

Начало XX вв.

Размер 31 x 25 мм

Вес 11,04 г

Бронза, эмаль, позолота.

Miniaturabzeichen zum Beenden eines polytechnischen Instituts in Warschau, Kiew oder St. Petersburg

Russisches Kaiserreich (?), private Werkstatt.

Anfang 20. Jhd.

Größe 31 x 25 mm.

Gewicht 11,04 Gramm.

Bronze, Emaille, Vergoldung.

€ 150.

Увеличено в 1,5 раза



123

Фрачный знак врача, имеющего звание лекаря

Российская империя, частная мастерская

Конец XIX – начало XX в.

Размер 27 x 22 мм

Вес 4,75 г

Серебро.

Miniatur des Abzeichens eines Arztes, mit [Wundarzt]-Dienstgrad

Russisches Kaiserreich (?), private Werkstatt.

Ende 19. - Anfang 20. Jhd.

Größe 27 x 22 mm.

Gewicht 4,75 Gramm.

Silber.

€ 150.

124

Знак об окончании немедицинских факультетов Российских университетов

Санкт-Петербург, мастерская Дмитрия Осипова.

Конец XIX в.

Размер 67 x 32 мм

Вес 13,63 г

Серебро, эмаль, позолота.

Клейма: на оборотной стороне пробирное "84" с женской головкой повернутой влево и инициалами пробирного инспектора "ЯЛ" (Яков Ляпунов) в овальном щитке, именованник "Д.О."

Abzeichen zum Beenden der nicht-medizinischen Fakultäten der Russischen Universität

St. Petersburg, Werkstatt von Dmitrij Ossipow. Ende 19. Jhd.

Größe 67 x 32 mm.

Gewicht 13,63 Gramm.

Silber, Emaille, Vergoldung.

Stempel: Auf der Rückseite die Probe "84" mit Frauenkopf nach links gedreht, Initialen des Probeninspektors "ЯЛ" (Jakov Ljapunow) im ovalen Schild, Initialen "Д.О."

€ 200.



Увеличено в 1,5 раза

125

Фрачная медаль «За усердие», с портретом императора Николая II, на оригинальной Станиславовской ленте

Западная Европа (?), частная мастерская

Начало XX в.

Диаметр 16 мм

Серебро. Муар

Miniatur der Medaille "Für Eifer" mit Portrait des Kaisers Nikolaus, am originalen Stanislaus-Band

Westeuropa (?), private Werkstatt.

Anfang des 20. Jhds.

Durchmesser 16 mm.

Silber, Moiréstoff.

€ 50.



Увеличено в 1,5 раза

126

Фрачная медаль «За усердие» с портретом императора Николая II

Российская империя, частная мастерская

Начало XX в.

Диаметр 15 мм

Серебро

Miniatur der Medaille "Für Eifer" mit Porträt des Kaisers Nikolaus II

Russisches Kaiserreich, private Werkstatt. Anfang 20. Jahrhundert. Durchmesser 15 mm. Silber.

€ 50.



Увеличено в 1,5 раза



127

Фрачная медаль «За усердие» с портретом императора Николая II, на Аннинской ленте

Российская империя, частная мастерская
Начало XX в.
Диаметр 18 мм
Серебро, муар

Miniatur der Medaille "Für Eifer" mit Porträt des Kaisers Nikolaus II, am Band des St.-Anna-Ordens

Russisches Kaiserreich, private Werkstatt, Anfang 20. Jahrhundert. Durchmesser 18 mm. Silber, Seidenband aus Moiré.

€ 100.

Увеличено в 1,5 раза



128

Жетон (членский) Московского автомобильного общества

Российская империя, частная мастерская
1906–1917 гг.
Размер 39 x 24 мм
Бронза, эмаль

На оборотной стороне выгравирована надпись: «HCH.TIMM/BERLIN C 19»

Jeton (des Mitglieds) der Moskauer Automobilgesellschaft

Russisches Kaiserreich, private Werkstatt.
1906-1917.
Größe 39 x 24 mm.

Bronze, Emaille.

Auf der Rückseite eingraviert: "HCH.TIMM/BERLIN C 19".

€ 500.

Московское автомобильное общество было учреждено в 1909 г. Председатель князь Н.С. Щербатов. Члены общества получали право на езду по Москве на автомобилях, а также право участвовать в российских и международных автопробегах. К 1914 г. в его рядах состояли около 2000 человек и зарегистрировано 600 автомобилей, при том, что в Москве всего было зарегистрировано около 1000 автомашин.

Увеличено в 1,5 раза



129

Памятная медаль "В память Отечественной войны 1812 года" на Аннинской ленте

Российская империя, 1912 г.
Диаметр 22 мм
Темная бронза

Medaille "Zum Gedenken des Vaterlandkriegs 1812" auf dem Band des St. Annen-Ordens

Russisches Kaiserreich, 1912.
Durchmesser 22 mm.
Bronze (dunkel).

€ 150.

130

Медаль "В память Отечественной войны 1812 года"

Российская империя,
Санкт-Петербургский монетный двор. 1813 г.
Диаметр 28 мм
Вес 12,57 г
Темная бронза

Medaille "Zum Gedenken des Vaterlandkriegs 1812"

Russisches Kaiserreich, St. Petersburger Münzstätte. 1813.
Durchmesser 28 mm.
Gewicht 12,57 Gramm.
Bronze (dunkel).

€ 260.

Бронзовыми медалями награждались представители дворянства и купечества за пожертвования. Всего было отчеканено 64660 медалей.

Увеличено в 1,5 раза



131

Медаль "В память Отечественной войны 1812 года"

Российская империя,
Санкт-Петербургский монетный двор. 1813 г.
Диаметр 28 мм
Вес 9,30 г
Серебро

Medaille "Zum Gedenken des Vaterlandkriegs 1812"

Russisches Kaiserreich, St. Petersburger Münzstätte. 1813.
Durchmesser 28 mm.
Gewicht 9,30 Gramm.
Silber.

€ 260.

Серебряными медалями награждались все, принимавшие участие в сражениях до 1 января 1813 года. Всего было отчеканено 260 000 медалей.

Увеличено в 1,5 раза



Увеличено в 1,5 раза

132

Памятная медаль «В память 100-летия Отечественной войны 1812 г.»

Российская империя, 1912 г.
Диаметр 28 мм
Вес 13,09 г
Бронза

Gedenk-Medaille "Zum Gedenken des 100. Jahrestags des Vaterlandkriegs 1812"

Russisches Kaiserreich, 1912.
Durchmesser 28 mm.
Gewicht 13,09 Gramm.
Bronze.

€ 50.



Увеличено в 1,5 раза



133

Фрачная медаль «В память царствования императора Александра III».

Российская империя, частная мастерская
Конец XIX – начало XX вв.
Диаметр 14 мм
Вес 2,17 г
Серебро
Смонтирована на булавку.

Miniatur der Medaille "Zum Andenken der Herrschaft des Kaisers Alexander III"

Russisches Kaiserreich (?), private Werkstatt.
Ende 19. - Anfang 20. Jhds.
Durchmesser 14 mm.
Gewicht 2,17 Gramm.
Silber.
Befestigt an Anstecknadel.

€ 50.

Увеличено в 1,5 раза



134

Фрачная медаль «В память 300-летия царствования Дома Романовых»

Российская империя, частная мастерская
1913 г.
Диаметр 15 мм
Бронза, позолота

Miniatur der Medaille "Zum Andenken an 300 Jahre Herrschaft der Romanows"

Russisches Kaiserreich, private Werkstatt.
1913.
Durchmesser 15 mm.
Bronze, Vergoldung.

€ 100.



135

Крест "За Степной поход"

Новочеркасск, частная мастерская
Размеры: крест: 36 x 30 мм. колодка: 5,3 см. Вес 40,57 г.
Серебро.
На оборотной стороне надпись «№58 / За / Степной поход / 1918. / 12/II – 5/V». Ткань колодки в некоторых местах протёрта.
Крестом № 58 был награжден Корытин Олег Васильевич (см. Рудиченко А.И. Награды и знаки Белых армий и правительств 1917–1922. М., 2008).

Корытин Олег Васильевич окончил Новочеркасское казачье училище в 1917 г. В чине хорунжего служил в Донской армии, участвовал в Степном походе.

Kreuz "Za Stepnoj Pokhod" (aus dem Russischen "Für Steppemarsch")

Nowotscherkassk.
Größen: Kreuz 36 x 30 mm, Band: 5,3 cm. Gewicht 40,57 Gramm.
Silber.

Auf der Rückseite Inschrift "№58 / За / Степной поход / 1918. / 12/II – 5/V". ("[...] Stepnoj Pokhod [...]", aus dem Russischen: "[...]Für Steppen-Marsch[...]"). Stoff des Bands stellenweise durchgerieben.
Mit dem Kreuzorden Nr. 58 wurde Oleg Wassiljewitsch Korytin ausgezeichnet. Korytin beendete die Kasaken-Anstalt in Nowotscherkassk in 1917. Als Fähnrich diente er in der Don-Armee, beteiligte sich am Steppen-Marsch.

€ 5 000.

136

Увеличено в 1,5 раза

Лот из трех фрачных знаков периода Гражданской войны

1. Фрачная копия Креста Немецкого легиона Балтийского Ландвера Европа, частная мастерская. 1920-е гг.

Размер 23 x 23 мм. Вес 5,66 г.

Бронза, позолота, чернение.

2. Фрачный знак одной из ударных частей («частей смерти») Добровольческой армии

Париж, мастерская А. Бернара. 1920-е гг.

Размер 15 x 15 мм. Вес 2,82 г.

Бронза, позолота

На обороте – клеймо мастерской

3. Фрачная копия Креста Балтийского Ландвера Германия, Любек, мастерская М. Лампе. 1920-е гг.

Размер 17 x 17 мм. Вес 3,62 г.

Бронза (томпак ?), серебро, эмаль.



Los bestehend aus drei Miniaturen der Abzeichen aus der Zeit des Bürgerkriegs (1917-1922)

1. Miniaturabzeichen des Kreuzes der Deutschen Legion der Baltischen Landeswehr.

Europa, private Werkstatt. 1920er Jahre.

Größe: 23 x 23 mm, Gewicht 5,66 Gramm.

Bronze, Vergoldung, Niello.

2. Miniaturabzeichen einer Einsatztruppe ("Todesbataillon") der Freiwilligenarmee.

Paris, Werkstatt von A. Bertrand. 1920er Jahre.

Größe 15 x 15 mm. Gewicht 2,82 Gramm.

Bronze, Vergoldung.

Auf der Rückseite - Stempel der Werkstatt.

3. Miniaturabzeichen des Kreuzes der Baltischen Landeswehr. Deutschland, Lübeck, Werkstatt von W. Lampe. 1920er Jahre.

Größe 17 x 17 mm, Gewicht 3,62 Gramm.

Bronze (Tombak?), Silber, Emaille.

€ 150.

137

Фрачный знак "В память пребывания Русской армии в военном лагере в Галлиполи в 1920-1921 гг."

Западная Европа, частная мастерская, 1920-е гг.

Размер 17,5 x 17,5 мм.

Вес 2,56 г.

Бронза, эмаль.

Miniaturabzeichen "Zum Gedenken an den Aufenthalt der Russischen Armee im Kriegslager bei Gallipoli in 1920-1921".

Westeuropa, 1920er Jahre.

Größe 17,5 x 17,5 mm.

Gewicht 2,56 Gramm.

Bronze, Emaille.

€ 150.

Увеличено в 1,5 раза



138

Фрачный знак «В память пребывания Русской армии в военном лагере на острове Лемнос в 1920-1921 гг.»

Западная Европа, 1920–1930-е гг.

Размер 19 x 19 мм.

Вес 3,43 г.

Бронза

Miniaturabzeichen "Zum Gedenken an den Aufenthalt der Russischen Armee im Kriegslager auf der Insel Limnos in 1920-1921".

Westeuropa, 1920-30er Jahre.

Größe 19 x 19 mm.

Gewicht 3,43 Gramm.

Bronze.

€ 150.

Увеличено в 1,5 раза



Увеличено в 1,5 раза



Увеличено в 1,5 раза



Увеличено в 1,5 раза



139

Фрачный знак «В память пребывания Русской армии в военном лагере на острове Лемнос в 1920-1921 гг.»

Западная Европа, 1920-1930-е гг.

Размер 19 x 19 мм.

Вес 3,00 г.

Бронза, эмаль.

Miniaturabzeichen "Zum Gedenken an den Aufenthalt der Russischen Armee im Kriegslager auf der Insel Limnos in 1920-1921".

Westeuropa (?), 1920-30er Jahre.

Größe 19 x 19 mm.

Gewicht 3,00 Gramm.

Bronze, Emaille.

€ 150.

140

Знак Корпуса Императорских Армии и Флота, для гражданских чинов

Западная Европа, частная мастерская

Конец 1920-х гг.

Размеры: диаметр знака 16 мм; с булавкой 42 мм

Вес 3,39 г.

Бронза, эмаль.

Эмаль на накладке незначительно повреждена.

Корпус Императорских Армии и Флота (КИАФ) был создан после принятия Великим князем Кириллом Владимировичем титула Император Всероссийский в изгнании в 1924 году как основа для будущего возрождения вооруженных сил Российской империи. Конкурировал с РОВС.

В 1988 году корпус прекратил свое существование.

Ordenszeichen der Kaiserlichen Armee und Flotte, für Zivilränge

Westeuropa, private Werkstatt.

Ende der 1920er Jahre.

Größe: Durchmesser des Abzeichens 16 mm, mit Nadel 42 mm.

Gewicht 3,39 Gramm.

Bronze, Emaille.

Emalleschicht auf dem aufgelegtem Detail geringfügig beschädigt.

€ 150.

Корпус Императорских Армии и Флота был образован в соответствии с приказом № 108 от 30 апреля 1924 г. Августейшего Блестящего Государя Престола Российского, Великого князя Кирилла Владимировича, вскоре принявшего титул императора. Первоначально он объединял только офицеров белых Российских армии и флота и именовался «Корпус офицеров Императорских Армии и Флота». Представленный знак для гражданских чинов Корпуса был установлен в 1926 г., после приказа № 247.

141

Фрачный знак Союза Галлиполицев

Западная Европа, частная мастерская.

1920-е гг.

Размер 19 x 19 мм

Томпак, эмаль

Miniaturabzeichen der Vereinigung der Gallipoliter

Westeuropa.

1920er Jahre.

Größe 19 x 19 mm.

Tombak, Emaille.

€ 150.



142

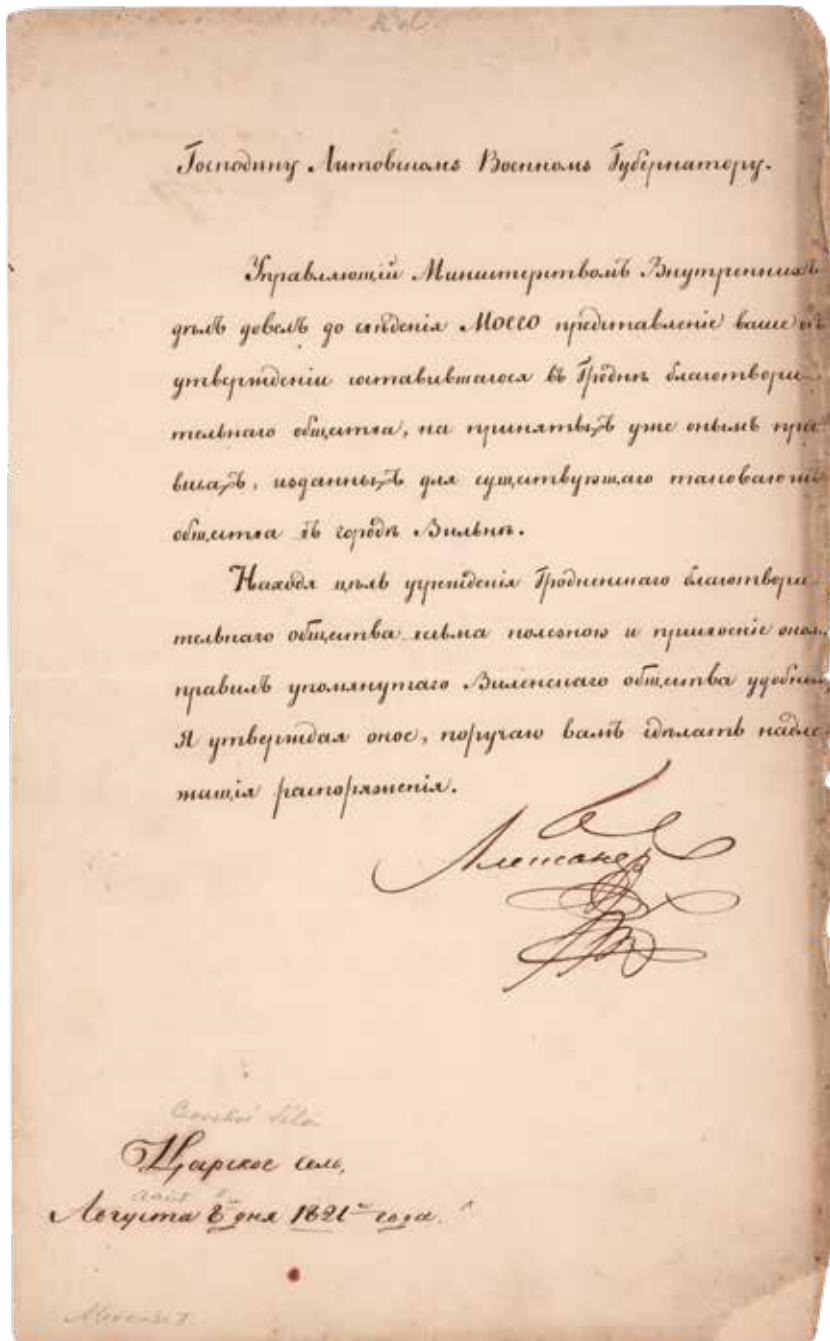
Автограф царя Петра Алексеевича на охранной грамоте от 3 ноября 1707 г., выданной земскому комиссару Струтинскому [1] л., 20,5 x 34 см
Пергамент, орешковые чернила, сургучный оттиск
Государственной печати
Заломы, незначительные загрязнения.

Das Autogramm des Zaren Peter Alexejewitsch (des zukünftigen Kaisers Peter des Großen) auf einem Freibrief vom 3. November 1707, ausgestellt an Kommissar Strutinski [1] S., 20,5 x 34 cm
Pergament, Gallustinte, Siegellack - Stempel des Russischen Zaren.
Knicke, geringfügige Verschmutzungen.

€ 1 800.



Поспешествующем <1 сл. неразб.>мы пресветлейший и державнейший великий государь царь и великий князь Петр Алексеевич самодержец всероссийский и прочая и прочая объявляем чрез сие войск пеших генералу фельд-маршалу и генералом и прочим командующим а малороссийских наших войск гетману и наказным от него региментарем тако вышним и нижним офицерам и казацких и калмыцких наших войск, управителем и атаманом и рядовым дабы господина комиссара Струтинского старосты вербского в местности именуемой Руджице в повете Оршанском котором (?) определенно провианту иного никакого не домогались и своевольно ничего не брали и оброк (?) и налогу нообложения не чинили под опасением за то офицером воинско государя рядовым наказания. Понеже то ево маетности восприяли мы под своей (?) протекцией чего ради во свидетельство сей охронный лист за нашей Царского величества печатью <2 сл неразб. (Государь?) > Петр
1707 ноября 3 день
Его 1 сл нерб. величества
3 сл нрб.



143

Автограф императора Александра I на распоряжении от 8 августа 1821 г. Литовскому военному губернатору об утверждении Гродненского благотворительного общества
 [2] л., 34,4 x 20,7 см
 Бумага, орешковые чернила
 Заломы, правый нижний угол утрачен, потертости и потемнение правого края, незначительные загрязнения.

Das Autogramm des Kaisers Alexander I auf einer Anordnung vom 8. August 1821 an den litauischen Militär-Gouverneur mit der Genehmigung des Wohlfahrtsverbands in Hrodno
 [2] S., 34,4 x 20,7 cm
 Papier, Gallustinte.
 Knicke, rechte untere Ecke nicht vorhanden, rechter Rand abgerieben und verdunkelt, geringfügige Verschmutzungen.

€ 600.

«Господину Литовскому Военному Губернатору Управляющий министерством внутренних дел довел до сведения Моего представление ваше об утверждении составившегося в Гродне благотворительного общества, на принятых уже оным правилах, изданных для существующего такового же общества в городе Вильне. Находя цель учреждения Гродненского благотворительного общества весьма полезною и присвоение оному правил упомянутого Виленского общества удобным, Я утверждаю оное, поручаю вам сделать надлежащие распоряжения.
 Александр
 Царское село
 Августа 8 дня 1821 года.»



144

Автограф Великого князя Константина Павловича на фрагменте письма, написанного рукой секретаря
 [1810-1820-е гг.]
 [1] л., 10,2 x 19,9 см
 Бумага верже, орешковые чернила
 Следы скотча

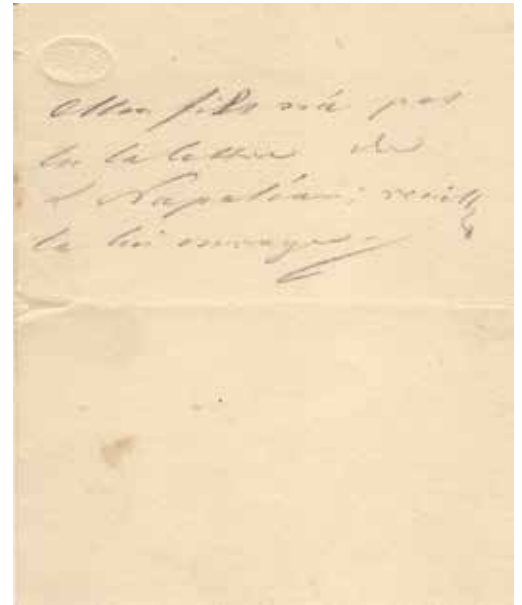
Autogramm des Großfürsten Konstantin Pawlowitsch Romanow auf einem Fragment eines Briefes, geschrieben von seinem Sekretär
 [1810-1820er Jahre]
 [1] S., 10,2 x 19,9 cm
 Vergé-Papier, Gallustinte.
 Spuren des Klebebandes.

€ 200.

«Je me fais une plaisir Monsieur de Vous assurer de mon estime»
 [Я рад заверить Вас в своем уважении].

145

[Автограф императора Николая I] Записка императора Николая I о письме Луи-Наполеона Бонапарта (будущего императора Наполеона III)
[1848–1852 гг.] [1] л., 11,9 x 9,2 см
Бумага с монограммой императора Николая I, орешковые чернила
На французском языке
Залом посередине, незначительные загрязнения



[Autogramm des Kaisers Nikolaus I] Handschreiben des Kaisers Nikolaus I über einen Brief von Louis Napoléon Bonaparte (des zukünftigen Kaisers Napoleon III)
[1848-1852er Jahre] [1] S., 11,9 x 9,2 cm
Papier mit Monogramm des Kaisers Nikolai I, Gallustinte.
In französischer Sprache.
In der Mitte geknickt, geringfügige Verschmutzungen.

€ 200.

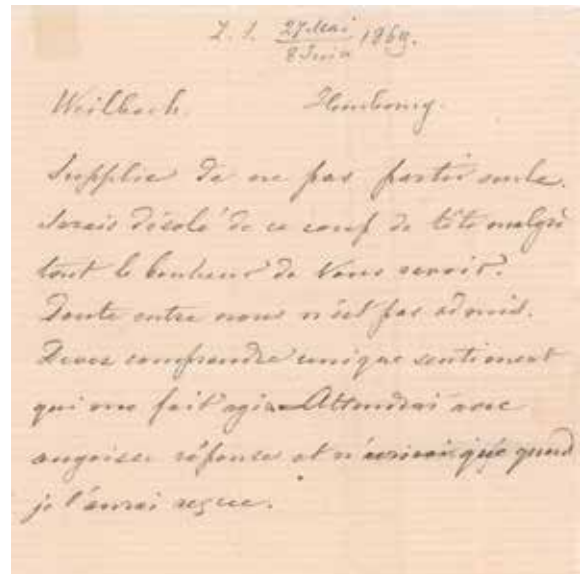
«Mon fils n'a pas lu la letter de L. Napoléon, recueille la lui envoyer»
[Мой сын не прочел письмо Л[уи] Наполеона, перешлите ему его].

Император Николай I симпатизировал принцу-президенту Луи-Наполеону Бонапарту, пришедшему к власти во Франции после революции 1848 г. и совершившему 2 декабря 1851 г. государственный переворот, приведший к усилению контрреволюционных настроений в других странах. Однако, когда Луи-Наполеон 1 декабря 1852 г. объявил себя императором Наполеоном III, это вызвало негодование со стороны других европейских монархов, посчитавших этот шаг отрицанием результатов Венского конгресса. Это стало одной из причин Крымской войны 1853–1856 гг.

146

[Автограф императора Александра II] Текст телеграммы, отправленной императором Александром II княжне Екатерине Михайловне Долгоруковой 8 июня 1869, написанный его рукой. Телеграфский бланк Телеграфа Северогерманского Союза (Telegraphie des Norddeutschen Bundes) с этой телеграммой, полученный Е.М. Долгоруковой в Вайльбахе.

На французском языке
Автограф. [1] л., 13,3 x 10,7 см. Бумага верже, карандаш
Телеграмма. [1] л., 18,2 x 25,1 см. Бланк телеграммы, синий карандаш.
След от вертикального и горизонтального сгиба посередине, "лисии" пятна. Потертости по правому краю.



[Autogramm des Kaisers Alexander II] Textentwurf des Telegramms, geschickt von Alexander II an die Fürstin Jekaterina Michailowna Dolgorukaja am 8. Juni 1869, persönlich (eigenhändig) geschrieben von Alexander II. Vordruck des Telegrafenamtes (Telegraphie des Norddeutschen Bundes) mit diesem Telegramm, von J.M. Dolgorukaja in Weilbach empfangen.

In französischer Sprache.
Autogramm. [1] S., 13,3 x 10,7 cm. Vergé-Papier, Bleistift.
Telegramm. [1] S., 18,2 x 25,1 cm. Vordruck des Telegramms, blauer Bleistift.
Spur der vertikalen und horizontalen Knicke in der Mitte, Stockflecken.
Am rechten Rand abgerieben.

€ 1 000.

Княжна Екатерина Михайловна Долгорукова (с июля 1880 года - Светлейшая княгиня Юрьевская, 1847 – 1922) – вторая,morganатическая супруга Императора Александра II. Их роман начался, когда Долгоруковой было 18 лет, а Александру II уже 47. Екатерина Долгорукова стала последней и самой сильной любовью императора. Связь продолжалась 14 лет; за эти годы княжна родила Александру четырех детей, из которых выжили трое – сын Георгий и дочери Ольга и Екатерина.

По смерти императрицы Марии Александровны 6 июля 1880 г. в военной часовне Царскосельского дворца состоялось венчание императора Александра II и Екатерины Долгоруковой. Брак былmorganатическим. Указом от 5 декабря 1880 г. Екатерине был пожалован титул Светлейшей княгини Юрьевской. Рожденные вне брака дети были признаны и получили фамилию Юрьевские. Через год после похорон Александра II она вместе с детьми уехала за границу, где и проживала большую часть времени, лишь изредка приезжая в Россию. Последний раз княгиня Юрьевская посетила Петербург в 1913 году. Княгиня Екатерина Михайловна Юрьевская скончалась в Ницце в 1922 году на своей вилле «Жорж» (boulevard Dubouchage,10), названной в честь её сына Георгия. Похоронена на русском кладбище Кокад (Caucade). После себя княгиня Юрьевская оставила только долги и обширный личный архив. Переписка между Александром II и княжной Долгоруковой насчитывает около шести тысяч писем, на французском языке, которыми они обменивались на протяжении всего своего знакомства. В 1999 году лондонская ветвь династии Ротшильдов приобрела на аукционе Christie's в Лондоне 3050 писем императора Александра Второго княгине Екатерине Долгорукой и 1435 писем княгини царю, а в 2001 году после четырех лет переговоров, Россия заключила с семьей Ротшильдов соглашение, согласно которому обе стороны обменялись ценнейшими для каждой из них историческими документами. Архив банкирского дома Ротшильдов был захвачен советской армией во время Второй мировой войны в Вене и вывезен в Москву. До 1993-го года Ротшильды даже не подозревали, что их архив сохранился. Часть переписки Алек-



сандра II и княгини Юрьевской хранится в Государственном Архиве Российской Федерации, а отдельные письма иногда появляются на различных аукционах. В мае-июне 1869 г. Екатерина Михайловна лечилась на водах за границей. Сначала во Франции, затем в Германии в Вайльбахе. Телеграмма отправлена в ответ на письмо княжны, в котором она выражает горячее желание вернуться в Россию.
[Умоляю Вас не ехать в одиночку. Я бы сожалел об этом, несмотря на все счастье увидеть Вас снова. Между нами нет недомолвок (сомнений). Поймите, что это чувство наполняет меня тоской, но я напишу только тогда, когда получу от Вас ответ].



147

Лот из шести документов из архива Шарля Константа Николая де Тьерри маркиза де Фалетан

- 1) Конверт из секретариата вдовствующей императрицы Марии Федоровны от письма Арсения Александровича Голенищева-Кутузова Шарлю Константу Николаю де Тьерри маркизу де Фалетан. Размер 10,7 x 14,1 см. Бумага верже, типографская печать, чернила. Незначительные загрязнения, потертости по краям, владельческие пометки карандашом.
- 2) Конверт из секретариата вдовствующей императрицы Марии Федоровны от письма графа Арсения Александровича Голенищева-Кутузова Шарлю Константу Николаю де Тьерри маркизу де Фалетан. Размер 10,7 x 14,1 см. Бумага верже, типографская печать, чернила. Незначительные загрязнения, потертости по краям, владельческие пометки карандашом.
- 3) Письмо от 8 ноября 1904 г. графа Арсения Александровича Голенищева-Кутузова Шарлю Константу Николаю де Тьерри маркизу де Фалетан с назначением встречи. 1 л., 19,6 x 12,3 см. На французском языке. Бланк секретариата вдовствующей императрицы Марии Федоровны, чернила.
- 4) Записка графа Арсения Александровича Голенищева-Кутузова Шарлю Константу Николаю де Тьерри маркизу де Фалетан о возможности представить на рассмотрение Ее Величества некоторые товары. 1 л., 21,4 x 13,4 см. На французском языке. Бланк секретариата вдовствующей императрицы Марии Федоровны, чернила. Незначительные загрязнения, след от воды.
- 5) Билет №1036 для проезда в Петропавловскую крепость на панихиды в Высочайшем присутствии. 8,9 x 12,2 см. С оборотной стороны владельческая пометка карандашом «6». По нижнему краю след от сгиба, загрязнения.
- 6) Билет №14000 для проезда в Петропавловскую крепость [на панихиды в Высочайшем присутствии] от 1 до 3х часов дня. 8,7 x 12,4 см. С оборотной стороны владельческая пометка карандашом «7».

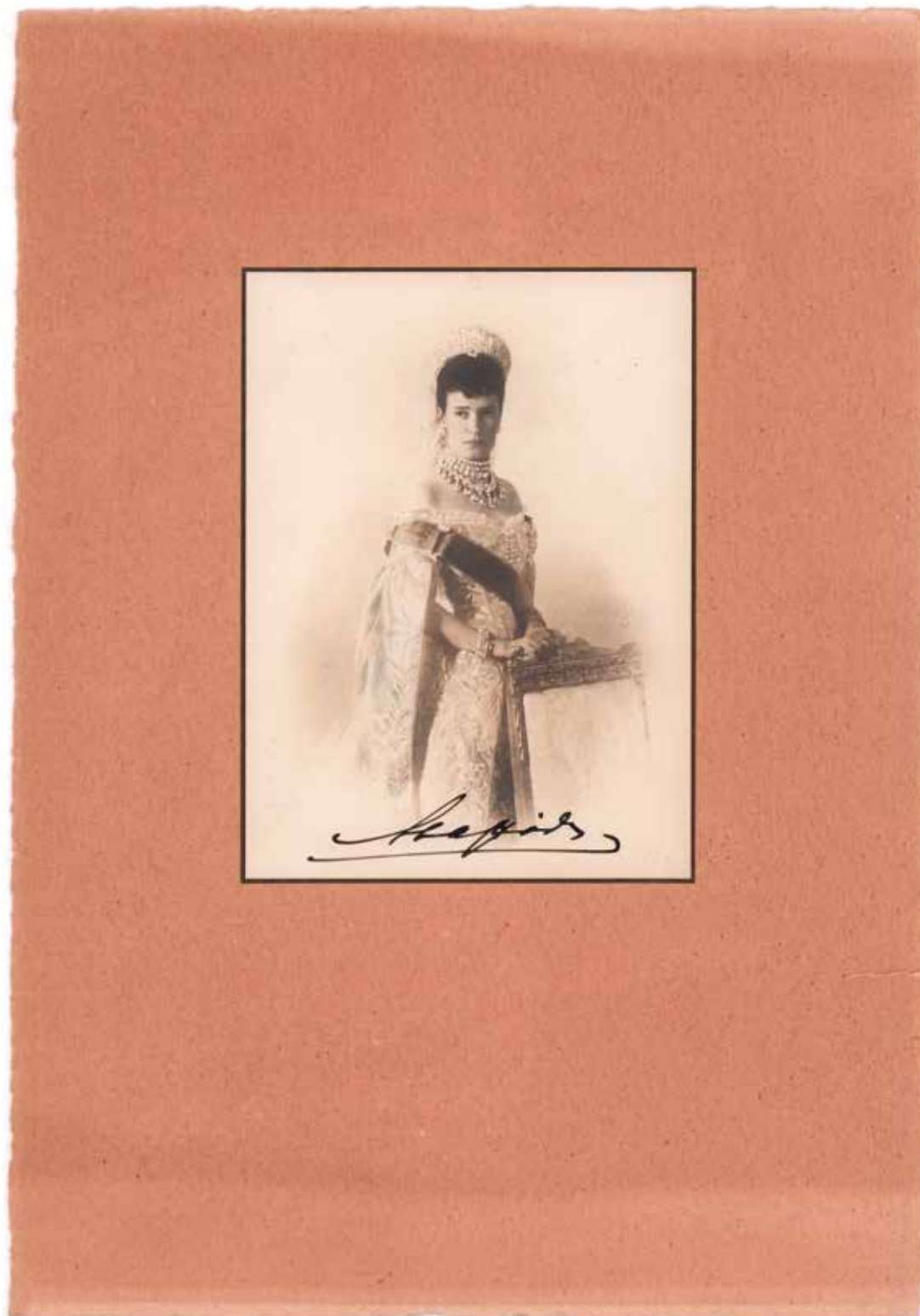
Los aus sechs Dokumenten aus dem Archiv von Charles Constant Nicolas, Marquis de Thierry de Faletans

- 1) Umschlag aus dem Empfangsbüro der verwitweten Kaiserin Maria Fjodorowna von dem Brief von Arsenij Alexandrowitsch Golenischew-Kutuzow an Charles Constant Nicolas, Marquis de Thierry de Faletans. Größe 10,7 x 14,1 cm. Vergé-Papier, Typographie, Tinte. Geringfügige Verschmutzungen, an den Rändern abgerieben, Vermerke des Besitzers mit Bleistift.
- 2) Umschlag aus dem Empfangsbüro der verwitweten Kaiserin Maria Fjodorowna von dem Brief des Grafen Arsenij Alexandrowitsch Golenischew-Kutuzow an Charles Constant Nicolas, Marquis de Thierry de Faletans. Größe 10,7 x 14,1 cm. Vergé-Papier, Typographie, Tinte. Geringfügige Verschmutzungen, an den Rändern abgerieben, Vermerke des Besitzers mit Bleistift.
- 3) Brief vom 8. November 1904 des Grafen Arsenij Alexandrowitsch Golenischew-Kutuzow an Charles Constant Nicolas, Marquis de Thierry de Faletans mit Treffpunkt-Vereinbarung. 1 Blatt, 19,6 x 12,3 cm. In französischer Sprache. Vordruck des Empfangsbüros der Kaiserin Maria Fjodorowna, Tinte.
- 4) Notiz des Grafen Arsenij Alexandrowitsch Golenischew-Kutuzow an Charles Constant Nicolas, Marquis de Thierry de Faletans über die Möglichkeit, Ihrer Majestät einige Waren zum Anschauen vorzustellen. 1 Blatt, 21,4 x 13,4 cm. In französischer Sprache. Vordruck des Empfangsbüros der verwitweten Kaiserin Maria Fjodorowna, Tinte. Geringfügige Verschmutzungen, Wasserspur.
- 5) Ticket Nr. 1036 für die Fahrt zur Peter-und-Paul-Festung zur Trauerfeier in hoheitlicher Anwesenheit. 8,9 x 12,2 cm. Auf der Rückseite Vermerk des Besitzers mit Bleistift "6". Am unteren Rand eine Knickspur, Verschmutzung.
- 6) Ticket Nr. 14000 für die Fahrt zur Peter-und-Paul-Festung [zur Trauerfeier in hoheitlicher Anwesenheit] von 13 bis 15 Uhr. 8,7 x 12,4 cm. Auf der Rückseite Vermerk des Besitzers mit Bleistift "7".

€ 200.

Арсений Аркадьевич Голенищев-Кутузов (1848–1913), граф, внук П.В. Голенищева-Кутузова, русский придворный (овер-гофмейстер, 1912), поэт, прозаик, публицист. С 1895 г. до конца жизни возглавлял личную канцелярию императрицы Марии Федоровны.

Шарль Констант Никола де Тьерри маркиз де Фалетан (1842–1911).



148

Автограф императрицы Марии Фёдоровны на ее фотографическом портрете

Российская империя. Отпечаток начала XX в. с оригинального снимка 1883 г., сделанного А. Пазетти

Размер фотографии 13,6 x 9,9 см

На фотографии черными чернилами кириллицей «Мария».

Подобного рода фотографии с автографами встречаются в рукописных и машинописных изданиях, выпускавшихся обществами офицеров в эмиграции.

Присхождение: приобретено на аукционе Bonhams 26.09.2012 из архива семьи Чихачевых.

Autogramm der Kaiserin Maria Fjodorowna Romanowa auf ihrem Fotoportrait

Russisches Kaiserreich. Abdruck vom Anfang des 20. Jhds vom Originalfoto von 1883, erstellt von A. Pasetti.

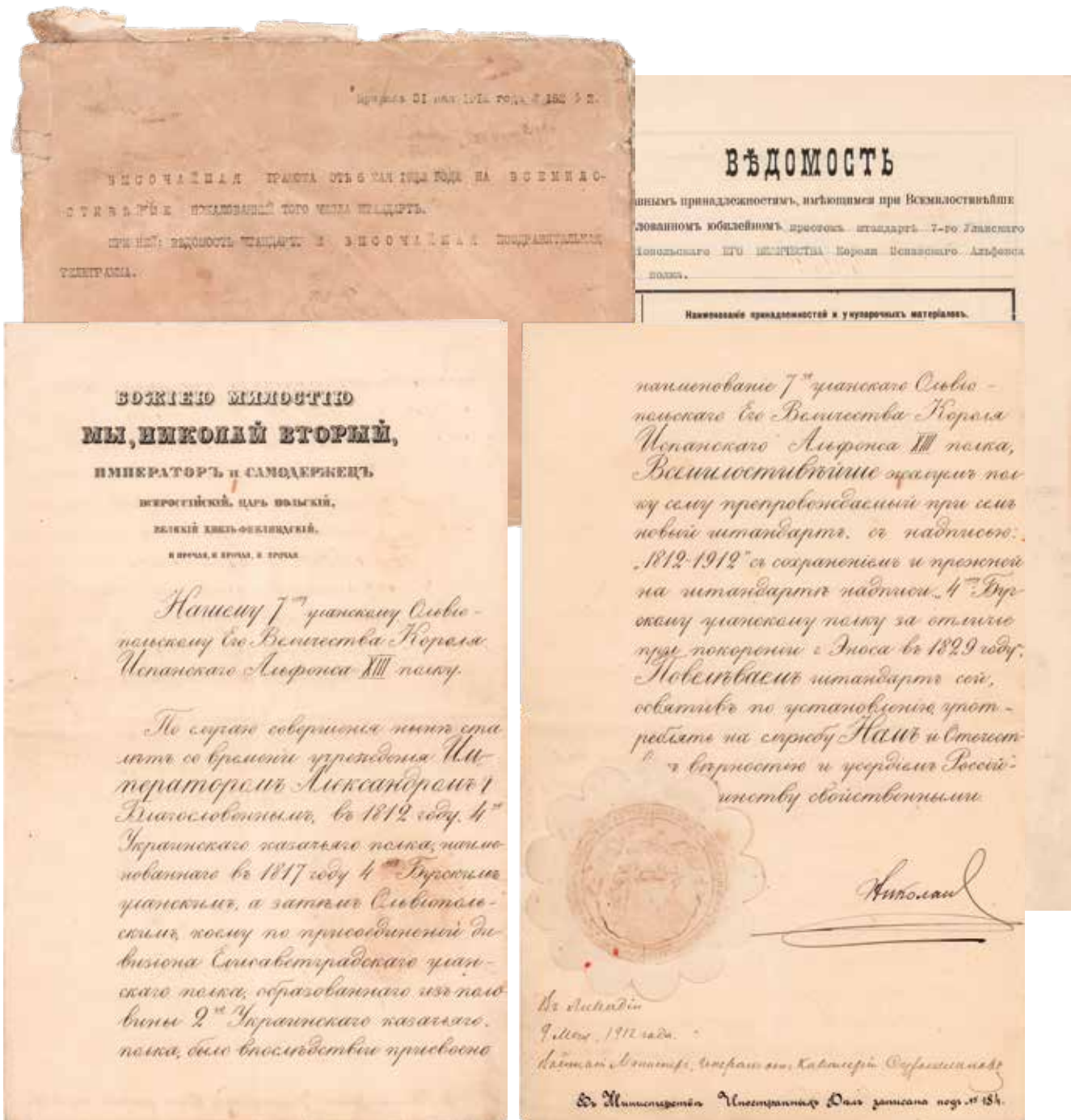
Größe des Fotos 13,6 x 9,9 cm.

Auf dem Foto mit schwarzer Tinte in kyrillischer Schrift "Maria" geschrieben.

Fotos dieser Art mit Autogrammen sind oft in handgeschriebenen und schreibmaschinenverfassten Ausgaben zu finden, die von Gesellschaften der Offiziere im Exil herausgegeben wurden.

Provenienz: Erworben bei der Auktion Bonhams am 26.09.2012 aus dem Familienarchiv der Tschichatschews.

€ 1 800.



149

[Автограф императора Николая II]
Высочайшая грамота Императора Николая II о награждении 7го уланского Ольвиопольского Его величества Короля испанского Альфонса XIII полка новым штандартом с надписью "1812-1912" по случаю столетия со дня учреждения полка. 1912.

Лот из 3 предметов:

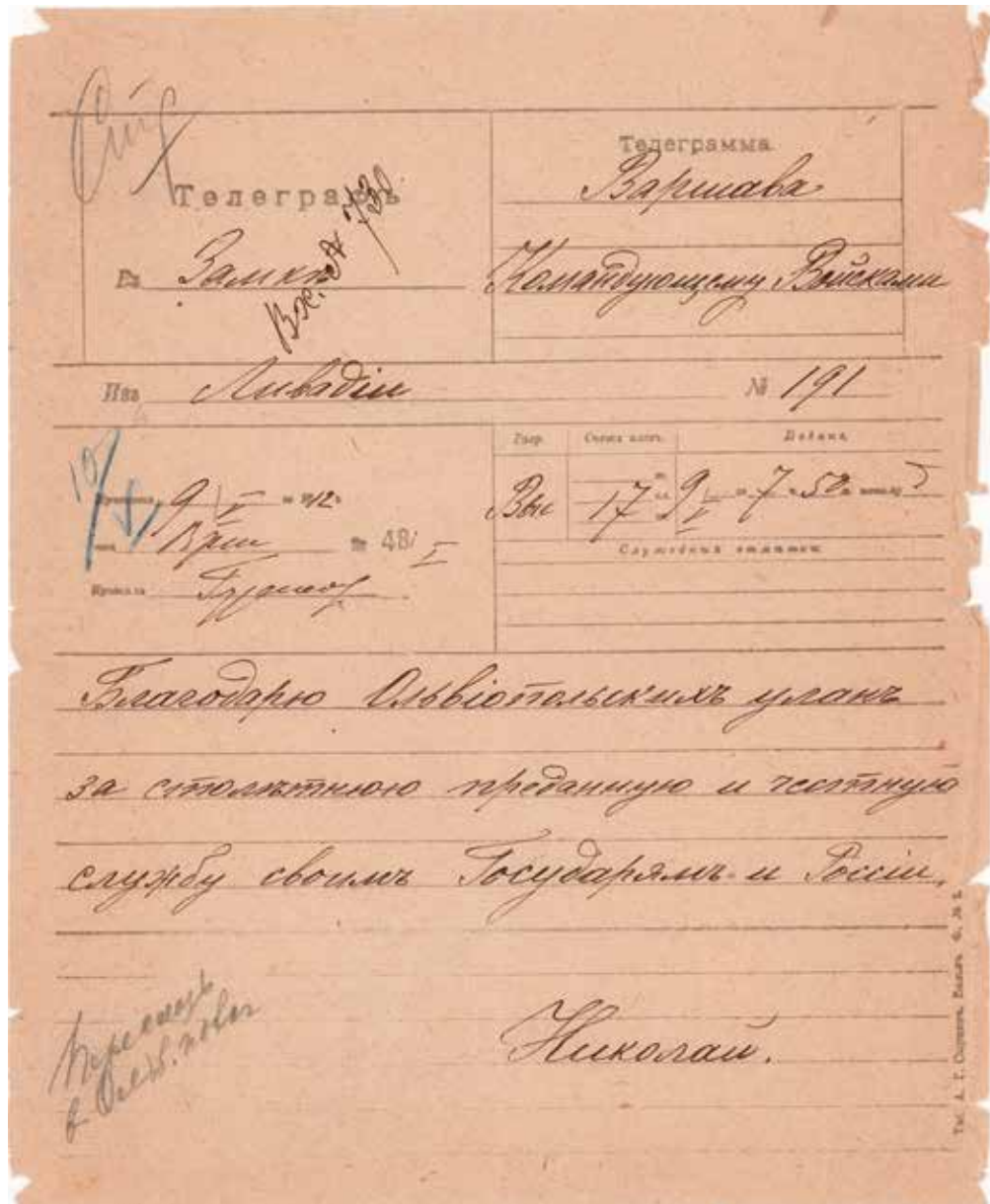
- 1) Высочайшая грамота о награждении 7го уланского Ольвиопольского Его Величества Короля Испанского Альфонса XIII полка с подписью Николая II. Ливадия, от 9 мая 1912. 35,4 x 32,1 см, [4] с. Указ написан черными чернилами на русском языке в дореволюционной орфографии. Бумажная кустодия (частично надорвана) над остатками сургучной печати. Внизу под текстом грамоты надписи "В Ливадии / 9 мая 1912 года / Военный министр генерал от кавалерии Сухомлинов", "В Министерстве Иностранных Дел записана под №184". След от вертикального и горизонтального сгибов посередине, загрязнения, "лисы" пятна.
- 2) Ведомость составных принадлежностей, имеющих при штандарте. 35,2 x 22 см, [4] с.
- 3) Конверт от грамоты, ведомости и телеграммы. 19,5 x 24,5 см. Бумага, ткань, следы сургучной печати с гербом. Сильные потертости по краям, клапан плохо прикреплен к конверту, загрязнения.

[Autogramm des Kaisers Nikolaus II]
Allerhöchste Urkunde des Kaisers Nikolaus II über die Auszeichnung des 7. Ulanenregiments Olviopots Seiner Majestät des spanischen Königs Alfons XIII mit neuer Standarte mit Inschrift "1812-1912" zum 100jährigen Jubiläum der Erschaffung des Regiments, 1912.

Los aus 3 Gegenständen:

- 1.) Allerhöchste Urkunde über die Auszeichnung des 7. Ulanenregiments Seiner Majestät des Spanischen Königs Alfons XIII mit Unterschrift des Zaren Nikolaus II. Liwadija, 9. Mai 1912. 35,4 x 32,1 cm, [4] S. Verordnung ist mit schwarzer Tinte in russischer Sprache mit vorrevolutionärer Orthographie verfasst. Papier-Siegelschutz-Klappe (teils angerissen) über den Resten des Lacksiegel-Stempels. Unter dem Text der Urkunde die Inschrift "In Liwadija / 9 Mai 1912 / Kriegsminister General der Kavallerie Suchomlinow", "Im Außenministerium versehen mit Nr. 184". Knickspur vertikal und horizontal in der Mitte, Verschmutzungen, Flecken.
- 2.) Verzeichnis des Bestandteil-Zubehörs, Anlage zur Standarte. 35,2 x 22 cm, [4] S.
- 3.) Umschlag für die Urkunde, das Verzeichnis und das Telegramm. 19,5 x 24,5 cm. Papier, Stoff, Spuren des Lacksiegel-Stempels mit Wappen. Stark an den Seiten abgerieben, Klappe hält sich schlecht am Umschlag, Verschmutzungen.

€ 7 500.



150

Телеграмма №191 от 9 мая 1912 из Ливадии в Варшаву, Командующему войсками на бланке.
26,3 x 21,3 см.

Телеграмма написана черными чернилами кириллицей в дореволюционной орфографии: "Благодарю Ольвиопольских уланов / за столетнюю преданную и честную / службу своим Государям и России. / Николай."

Пометки синим и простым карандашом. Значительные осыпи бумаги по правому и левому краю (текст не затронут)

Telegramm Nr. 191 vom 9. Mai 1912 aus Liwadija nach Warschau, dem Befehlshaber des Heeres, auf dem Vordruck

26,3 x 21,3 cm. Telegramm ist mit schwarzer Tinte in kyrillischer Schrift geschrieben. Orthographie vorrevolutionär. "Danke an Olviopol-Ulans / für 100jährigen treuen und ehrlichen / Dienst für ihre [eigenen] Herren und Russland. / Nikolai".

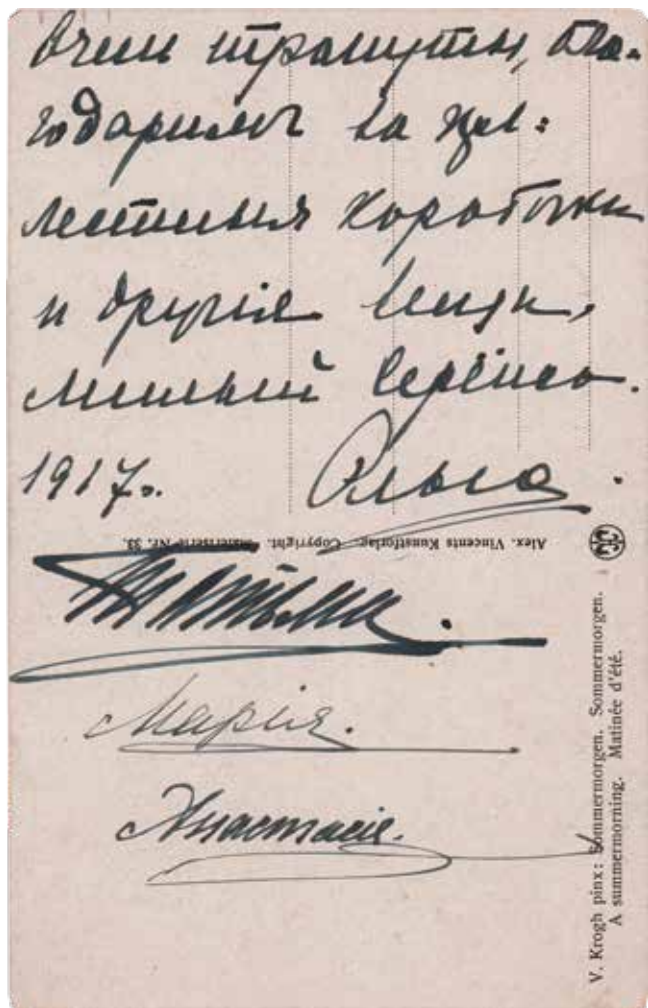
Vermerke mit Bleistift und blauem Bleistift. Rechter und linker Rand des Papiers bröckeln stark (Text nicht betroffen).

€ 500.



10 января 1908 г. испанский король Альфонс XIII был назначен шефом 7-го уланского Ольвиопольского полка. В ответ Николай II был назначен шефом 5-го Фарнезского кавалерийского уланского полка – ведущего свое начало от старейшей кавалерийской части Испании Гессен-Габсбургской терции. Во время дружественных визитов делегации полков обменивались ценными и памятными подарками. Так в декабре 1912 г. делегация офицеров Ольвиопольского полка вручила королю Испании памятную медаль и альбом, изданный к юбилею полка. Дружеские отношения связывали монаршие семьи. Между ними велась постоянная переписка, прежде всего по темам, связанным с болезнью наследников (испанская королева Виктория Евгения была, как и императрица Александра Фёдоровна, внучкой английской королевы Виктории, и передала двум своим сыновьям ген гемофилии). После отречения Николая II от престола Альфонс XIII предложил ему убежище в Испании и впоследствии прилагал огромные усилия по спасению царской семьи.

На фото Король Альфонс XIII (справа) в форме полковника 7-го уланского Ольвиопольского полка и Великий князь Борис Владимирович, вручивший королю от имени Николая II мундир подшефного уланского полка.



151

[Автографы четырех Великих Княжон Романовых] Открытка от четырех Великих Княжон - Ольги Николаевны, Татьяны Николаевны, Марии Николаевны и Анастасии Николаевны - Сергею Петровичу Толстому (1904-1999). 1917

13,7 x 8,9 см. Открытка подписана черными чернилами кириллицей в дореволюционной орфографии "Очень тронуты, бла-/годаримъ за пре-/лестныя коробочки /и другия вещи, / милый Серёжа . / 1917 Ольга / Татьяна / Мария / Анастасія".

Незначительные загрязнения по краям.

[Autogramme der Großfürstinnen Romanows] Postkarte von den vier Großfürstinnen, Töchtern der Kaiserin - Olga, Tatjana, Maria und Anastasia Romanows - an Sergey Petrowitsch Tolstoi (1904-1999). 1917.

13,7 x 8,9 cm. Karte unterschrieben mit schwarzer Tinte, in kyrillischer Schrift mit vorrevolutionärer Orthographie. "Sehr gerührt, da-/nken für die ent-/zückenden Körbchen / und andere Sachen, / lieber Serjoscha . / 1917 Olga / Tatjana / Maria / Anastasia."

Geringfügige Verschmutzungen an den Rändern.

€ 8 000.



Великие княжны Романовы Ольга, Татьяна, Мария и Анастасия.



С. П. Толстой . 1911 г.

Открытка четырех Великих княжон - дочерей императора Николая II и Императрицы Александры Федоровны - адресована Сергею Петровичу Толстому, сыну полковника Его Величества Кавалергардского полка Петра Сергеевича Толстого (1875-1918) и его жены Зинаиды Сергеевны Толстой, урожденной Бехтеевой (1876-1961).

Семья Толстых-Бехтеевых была близка с семьей Императора. Зинаида Толстая была одной из любимиц Александры Федоровны и Великих Княжон. Ее младший сын Сергей был ровесником Цесаревича Алексея Николаевича. Две сестры Зинаиды Сергеевны - Екатерина и Наталья - состояли фрейлинами царского двора. Младший брат - поэт и офицер Сергей Сергеевич Бехтеев (1879-1954) - имел прозвище "царского поэта", известен своими стихами, посвященными царской семье. В годы первой мировой войны Сергей Бехтеев продолжил службу в Кавалергардском полку, был ранен и проходил лечение в Царскоевельском госпитале, где работали сестрами милосердия Императрица и Великие Княжны Ольга и Татьяна.

Семья Бехтеевых состояла в переписке с царской семьей вплоть до последних дней их жизни в Тобольске. Самое известное стихотворение Сергея Бехтеева - «Молитва» («Пошли нам, Господи, терпенье...») (Елец, октябрь 1917). Он послал

это стихотворение через графиню А. В. Гендрикову царской семье, находившейся в заключении в Тобольске. Его собственноручно переписала старшая дочь Николая II великая княжна Ольга Николаевна, поэтому оно нередко ошибочно приписывалось ей и получило большую известность в русском зарубежье 1920-х годов. Стихотворение «Молитва» также переписала собственной рукой Государыня Александра Федоровна на открытке, которую выслала из Тобольска генералу А. В. Сырбоярскому, с которым царская семья состояла в переписке. После смерти мужа в Одессе в 1918 году Зинаида Толстая с детьми эмигрировала в Белград. В 1922 году она была вызвана в Берлин для идентификации девушки, выдававшей себя за Великую Княжну Анастасию.

Николай II, Александра Федоровна, Великие княжны Ольга, Татьяна, Мария и Анастасия и наследник есаревич Алексей Николаевич были расстреляны в Екатеринбурге в ночь с 16 на 17 июля 1918 года.

В 1981 году Русской православной церковью за границей члены семьи Николая II были причислены к лику святости «мученики». В 2000 году они были причислены к лику святости «страстотерпцы» Русской православной церковью Московского патриархата; в настоящее время почитаются церковью как «царственные страстотерпцы».

152

Визит-портрет императора Александра II в мундире Собственного Его Императорского Величества Конвоя

Российская империя (?), частное фотоателье
1860-е гг.

Размер фотографии 9,2 x 5,5 см; размер паспарту 10 x 5,7 см
Фотография наклеена на паспарту.
Загрязнения, «лисы» пятна

Fotoportrait im Visitformat von Alexander II in Uniform Seiner Kaiserlichen Majestät Eskorte

Russisches Kaiserreich (?), privates Fotoatelier. 1860er Jahre.
Größe des Fotos 9,2 x 5,5 cm; Größe des Passepartout 10 x 5,7 cm.
Foto aufgeklebt auf Passepartout.
Verschmutzungen, Flecken.

€ 150.



153

Визит-портрет императрицы Марии Александровны. Конец 1870-х г.

Санкт-Петербург, фотоателье «Фотографы Их Императорских Величеств Левицкий и сын». Фотография наклеена на фирменное паспарту. Размер фотографии 8,8 x 6,1 см; размер паспарту 10,5 x 6,5 см. Незначительные загрязнения.

Fotoportrait im Visitformat von Maria Alexandrowna Romanowa. Ende der 1870er Jahre

St. Petersburg, Fotoatelier "Die Fotografen Ihrer Kaiserlichen Majestät Lewizki und Sohn". Foto aufgeklebt auf Firmen-Passepartout. Größe des Fotos 8,8 x 6,1 cm; Größe des Passepartouts 10,5 x 6,5 cm. Geringfügige Verschmutzungen.

€ 120.



Мария Александровна (Максимилиана Вильгельмина Августа София Мария) (1824–1880) – дочь великого герцога Людвиг II Гессенского, супруга (с 1841) российского императора Александра II, мать императора Александра III. Мария была внебрачной дочерью Вильгельмины Баденской, великой герцогини Гессенской, признанной великим герцогом Людвигом II Гессенский, чтобы избежать скандала. Став императрицей, много занималась благотворительностью. По ее инициативе были открыты всеобщие женские гимназии и епархиальные училища и учрежден Российский Красный Крест.

Левицкий Сергей Львович (1819–1898) – один из первых российских фотографов. Внебрачный сын сенатора Л.А. Яковлева. Окончил юридический факультет Московского университета (1839), служил в Петербурге в канцелярии министерства внутренних дел графа А. Г. Строганова. В 1844 г. вышел в отставку и поехал в Париж с целью совершенствования фотографических знаний; слушал лекции в Сорбонне, познакомился с Л. Дагером и другими учеными, занимавшимися фотографией. 22 октября 1849 г. открыл «Дагеротипное заведение Сергея Левицкого» в Санкт-Петербурге, на Невском проспекте. В 1849 г. совершил поездку в Рим, фотографировал выдающихся русских художников и писателей, бывших там, в том числе Николая Васильевича Гоголя. Том же 1849 г. на Промышленной выставке в Париже Шарль Шевалье получил золотую медаль за дагеротипные снимки, изготовленные с помощью его объектива С.Л. Левицким. С 1852 г. стал работать для Высочайшего Двора. В 1856 г. Фотографировал коронацию императора Александра II. В 1857 г. создал «Коллекцию портретов русских литераторов», небольшой тираж которой поступил в продажу. В 1864 г. за портреты

французского императора Наполеона III и его семьи получил звание «Фотограф Императора Наполеона III» и стал членом Французского фотографического общества. В 1877 г. отец и сын Левицкие получили звание придворных мастеров, а их ателье стало называться «Фотографы Их Императорских Величеств „Левицкий и сын“». В 1890–1894 гг. по повелению императора Александра III для ателье Левицкого был построен образцовый «фотографический дом» на Казанской улице, д. 5.

154

Визит-портрет Великой княгини Ольги Федоровны

Санкт-Петербург, фотоателье Везенберга и Ко
1880-е гг.

Размер фотографий 8,8 x 5,3; размер паспарту 10,5 x 6,3 см.
Фотография наклеена на фирменное паспарту.

Незначительные загрязнения, карандашные владельческие пометки на обороте, "лисы" пятна.

Fotoportrait im Visitformat der Großfürstin Olga Federowna Romanowa

St. Petersburg, Fotoatelier "Wesenberg u. Co", 1880er Jahre.

Größe des Fotos 8,8 x 5,3 cm; Größe des Passepartout 10,5 x 6,3 cm.

Foto aufgeklebt auf Firmen-Passepartout. Geringfügige Verschmutzungen, Vermerke des Besitzers mit Bleistift auf der Rückseite, Flecken.

€ 100.

Великая княгиня Ольга Федоровна (Цецилия Августа, принцесса и маркграфиня Баденская, 1839 –1891) – супруга Великого князя Михаила Николаевича. Младшая дочь великого герцога Леопольда Баденского и Софии Вильгельмины Шведской, племянница императрицы Елизаветы Алексеевны.





155

Два визит-портрета: Великого князя Николая Николаевича Старшего и Великой княгини Александры Петровны

Санкт-Петербург, фотоателье Везенберга и Ко.

Вторая половина 1880-х гг.

Размер фотографий 8,7 x 5,1 и 8,6 x 5,2 см;

размер паспарту 10,5 x 6,3 и 10,6 x 6,3 см

Фотографии наклеены на фирменные паспарту.

Незначительные загрязнения, карандашные владельческие пометки на обороте, "лисы" пятна.

Zwei Fotoportraits im Visitformat: Des Großfürsten Nikolaj Nikolajewitsch des Älteren und der Großfürstin Alexandra Petrowna Romanows

St. Petersburg, Fotoatelier "Wesenberg u. Co", späte 1880er Jahre.

Größe der Fotos 8,7 x 5,1 cm und 8,6 x 5,2 cm; Größe der Passepartouts 10,5 x 6,3 cm und 10,6 x 6,3 cm.

Fotos aufgeklebt auf Firmen-Passepartouts.

Geringfügige Verschmutzungen, Vermerke des Besitzers mit Bleistift auf der Rückseite, Stockflecken.

€ 180.

Николай Николаевич Старший (1831-1891) – Великий князь, третий сын императора Николая I. Генерал-фельдмаршал (1878), почетный член Петербургской АН (1855). В 1864-1880 гг. – главнокомандующий войсками гвардии и Петербургского военного округа. В 1864-1891 гг. генерал-инспектор кавалерии. Во время Русско-турецкой войны 1877-1878 гг. – главнокомандующий Дунайской армией. При рождении назначен шефом лейб-гвардии Уланского полка.

Великая княгиня Александра Петровна (Александра Фридерика Вильгельмина, 1838-1900) - супруга великого князя Николая Николаевича, сына императора Николая I, дочь принца Петра Георга Ольденбургского и принцессы Терезии Нассауской. В 1891 году после смерти В.кн. Николая Николаевича приняла постриг и основала Петровский монастырь в Киеве. Причислена к лику святых Украинской православной Церковью.

Великий князь изображен в парадном мундире гусарского полка.

156

Визит-портрет принцессы Уэльской Александры (сестры русской великой княгини Марии Федоровны)

Лондон, фотоателье Hills & Saunders. 1870-е гг.

Размер фотографии 9,1 x 5,8 см; размер паспарту 10,5 x 6,3 см

Фотография наклеена на фирменное паспарту

Незначительные "лисы" пятна.

Fotoportrait im Visitformat von Princess of Wales Alexandra von Dänemark (der Schwester der russischen Großfürstin Maria Fedorowna Romanowa)

London, Fotoatelier Hills & Saunders. 1870er Jahre.

Foto aufgeklebt auf Firmen-Passepartout. Größe des Fotos 9,1 x 5,8 cm;

Größe des Passepartout 10,5 x 6,3 cm. Geringfügige Flecken.

€ 80.

Александра Каролина Мария Шарлотта Луиза Юлия Датская (1844-1925) – супруга английского короля Эдуарда VII, сестра датского короля Фредерика VIII, греческого короля Георга I и российской императрицы Марии Федоровны, жены Александра III.

157

Визит-портрет Эдуарда, принца Уэльского (будущего короля Великобритании Эдуарда VII), 1874

Санкт-Петербург, фотоателье К.И. Бергамаско, фотографа Е.И.В.

Великого князя Николая Николаевича (старшего).

Фотография наклеена на фирменное паспарту. Размер фотографии 13,7 x 10,1 см; размер паспарту 16,5 x 10,5 см.

На лицевой стороне в правом нижнем углу – оттиск факсимильной подписи фотографа "Bergamasco". Незначительные загрязнения, потертости по краям паспарту, с оборотной стороны владельческая пометка карандашом.

Fotoportrait im Visitformat von Eduard, Prince of Wales (des zukünftigen britischen Königs Eduard VII), 1874

St. Petersburg, Fotoatelier von K.I. Bergamasco, des Fotografen vom Großfürsten Nikolai Nikolajewitsch Romanow (Älteren).

Foto aufgeklebt auf Firmen-Passepartout.

Größe des Fotos 13,7 x 10,1 cm; Größe des Passepartout 16,5 x 10,5 cm.

Auf Vorderseite in der unteren rechten Ecke - Abdruck der Faksimile-Unterschrift des Fotografen "Bergamasco". Geringfügige Verschmutzungen, abgerieben an den Rändern des Passepartout, auf Rückseite Bleistiftvermerk des Besitzers.

€ 150.

Альберт Эдуард VII (1841-1910) - с 1901 г. король Соединённого Королевства Великобритании и Ирландии, император Индии, с 1904 г. австрийский фельдмаршал, сын Виктории и принца-консорта Альберта Саксен-Кобург-Готского, дядя Николая II и Вильгельма II.

Карл Иванович Бергамаско (1830-1896) – итальянский хорист, после переезда в Санкт-Петербург в 1848 г стал фотографом. С 1863 – фотограф императорских театров, а с 1865 – фотограф Великого Князя Николая Николаевича. Бергамаско был конкурентом придворного фотографа Сергея Левицкого.



158

Визит-портрет герцога Альфреда Эдинбургского.

Санкт-Петербург, фотоателье Везенберга и Ко. 1874 г.
Размер фотографии 8,6 x 5,2 см; размер паспарту 10,5 x 6 см.
Фотография наклеена на фирменное паспарту.

Fotoportrait im Visitformat des Herzogs Alfred von Sachsen-Coburg und Gotha

St. Petersburg, Fotoatelier "Wesenberg und Co." 1874.
Fotogröße 8,6 x 5,2 cm; Passepartout-Größe 10,5 x 6 cm.
Foto aufgeklebt auf Firmen-Passepartout.

€ 80.

Принц Альфред Саксен-Кобург-Готский (1844-1900) - герцог Эдинбургский, граф Ольстерский и Кентский, адмирал флота, почётный директор Филателистического общества Лондона и с 1874 г. супруг великой княжны Марии Александровны, дочери Александра II и Марии Александровны. Принц изображен в военно-морском мундире.



159

Фотография Великого Князя Константина Константиновича в парадной форме генерала Генерального Штаба

Отпечаток начала XX в. с оригинальной фотографии К. Фишера 1909 г.

Размер фотографии 13,2 x 7,4 см (в свету)
Оформлена в современную раму и паспарту

Foto des Großfürsten Konstantin Konstantinowitsch Romanow in Paradeuniform des Generals vom Generalstab

Abdruck Anfang des 20. Jhds vom Originalfoto von K. Fischer 1909.
Größe des Fotos 13,2 x 7,4 cm (im Sichtfenster).
Im modernen Rahmen mit Passepartout.

€ 100.

Великий князь изображен с орденом Святого Георгия 4-й степени, орденом Святого Владимира 2-й степени, прусским орденом «Pour le Merite» и другими наградами.



160

Фотография Великого князя Алексея Александровича, 1870-1880-е гг

Санкт-Петербург, фотоателье К.И. Бергамаско, фотографа Е.И.В. Великого князя Николая Николаевича (старшего).
Фотография наклеена на фирменное паспарту. Размер фотографии 13,6 x 9,6 см; размер паспарту 16,7 x 10,5 см.

На лицевой стороне в правом нижнем углу – оттиск факсимильной подписи фотографа "Bergamasco". Незначительные загрязнения, потертости по краям паспарту, с оборотной стороны владельческая пометка карандашом.

Foto des Großfürsten Alexei Alexandrowitsch Romanow, 1870-80er Jahre

St. Petersburg, Fotoatelier von K.I. Bergamasco, des Fotografen vom Großfürsten Nikolai Nikolajewitsch Romanow (Älteren).

Foto aufgeklebt auf Firmen-Passepartout. Größe des Fotos 13,6 x 9,6 cm; Größe des Passepartout 16,7 x 10,5 cm.
Auf Vorderseite in der unteren rechten Ecke - Abdruck der Faksimile-Unterschrift des Fotografen "Bergamasco". Geringfügige Verschmutzungen, abgerieben an den Rändern des Passepartout, auf Rückseite Bleistiftvermerk des Besitzers.

€ 300.

Великий Князь Алексей Александрович (1850-1908) - четвертый сын Александра II, генерал-адмирал (1883), генерал-адъютант (1880), главный начальник флота и морского ведомства (1880-1905), член Государственного совета, брат Александра III.





161

Визит-портрет Великого князя Николая Михайловича

Санкт-Петербург, фотоателье Везенберга и Ко. 1880-е гг.
Размер фотографии 8,7 x 5,3 см; размер паспарту 10,5 x 6,5 см.
Фотография наклеена на фирменное паспарту.
Незначительные загрязнения, карандашные владельческие пометки, "лисьи" пятна.

Fotoportrait im Visitformat des Großfürsten Nikolai Michajlowitsch Romanow

St. Petersburg, Fotoatelier "Wesenberg und Co." 1880er Jahre.
Größe des Fotos 8,7 x 5,3 cm; Größe des Passepartouts 10,5 x 6,5 cm.
Foto aufgeklebt auf Firmen- Passepartout.
Geringfügige Beschmutzungen, Bleistiftvermerke des Besitzers, Flecken.

€ 100.

Великий князь Николай Михайлович (1859-1919) – старший сын великого князя Михаила Николаевича и Ольги Федоровны, внук Николая I, дядя Николая II. Был одним из оппонентов Николая II, однако разочаровался и в революции. Расстрелян в 1919 г. Изображен в адъютантском мундире, со знаком ордена Святого Георгия 4-й степени, который он получил во время русско-турецкой войны 1877–1878 гг. (на Кавказе) «за дело 3-го октября 1877, при разбитии армии Мухтара-паши в сражении на Аладжинских высотах».



162

Визит-портрет Великого князя Петра Николаевича

Санкт-Петербург, фотоателье Везенберга и Ко. 1880-е гг.
Размер фотографии 8,2 x 5,2 см; размер паспарту 10,5 x 6,5 см
Фотография наклеена на фирменное паспарту.
С оборотной стороны печать "В. К. ПЕТРЪ НИКОЛАЕВ".
Незначительные загрязнения, карандашные владельческие пометки, "лисьи" пятна.

Fotoportrait im Visitformat des Großfürsten Peter Nikolajewitsch Romanow

St. Petersburg, Fotoatelier "Wesenberg und Co." 1880er Jahre.
Größe des Fotos 8,2 x 5,2 cm; Größe des Passepartouts 10,5 x 6,5 cm.
Foto aufgeklebt auf Firmen- Passepartout.
Auf der Rückseite Stempel "V. K. Petr Nikolaev".
Geringfügige Beschmutzungen, Bleistiftvermerke, Flecken.

€ 100.

Великий князь Пётр Николаевич (1864–1931) – второй сын великого князя Николая Николаевича Старшего, внук императора Николая I. Генерал-лейтенант и генерал-адъютант русской армии. Изображен в адъютантском мундире.



163

Визит-портрет Великого князя Николая Николаевича Младшего

Санкт-Петербург, фотоателье Везенберга и Ко. 1880-е гг.
Размер фотографии 8,7 x 5,1 см; размер паспарту 10,5 x 6,5 см.
Фотография наклеена на фирменное паспарту.
С оборотной стороны печать "В. К. НИКОЛА И-НИКОЛАЕВИЧ".
Незначительные загрязнения, карандашные владельческие пометки, "лисьи" пятна.

Fotoportrait im Visitformat des Großfürsten Nikolai Nikolajewitsch Romanow (Jüngerer).

St. Petersburg, Fotoatelier "Wesenberg und Co." 1880er Jahre.
Größe des Fotos 8,7 x 5,1 cm; Größe des Passepartout 10,5 x 6,5 cm.
Foto aufgeklebt auf Firmen- Passepartout. Auf der Rückseite der Stempel "W. K. Nikolai Nikolajewitsch".
Geringfügige Beschmutzungen, Bleistiftvermerke des Besitzers, Flecken.

€ 100.

Великий князь Николай Николаевич (Младший) (1856–1929) – русский великий князь, первый сын великого князя Николая Николаевича Старшего и великой княгини Александры Петровны, внук императора Николая I. Генерал-адъютант (1904), Генерал от кавалерии (1900). Участник русско-турецкой войны 1877–1878 гг. (состоял для особых поручений при своем отце – главнокомандующем). За переправу через Дунай был награжден орденом Святого Георгия 4-й степени. С 1884 г. – командир лейб-гвардии Гусарского полка. В 1895–1905 гг. – генерал-инспектор кавалерии. В 1905–1908 гг. – председатель Совета государственной обороны. С 26 октября 1905 г. – Главнокомандующий войсками Гвардии и Санкт-Петербургского военного округа. Верховный Главнокомандующий всеми сухопутными и морскими силами Российской империи (1914–1915). С 23 августа 1915 г. до марта 1917 г. – Наместник на Кавказе и главнокомандующий Кавказским фронтом. В марте 1919 г. эмигрировал из Крыма в Италию. С 1922 г. – во Франции. Великий князь изображен в мундире лейб-гвардии Гусарского полка, с орденом Святого Георгия 4-й степени.

164

Лот из двух визит-портретов: Великого князя Владимира Александровича и Великой княгини Марии Павловны
 Санкт-Петербург, фотоателье К.И. Бергамаско, фотографа Е.И.В. Великого князя Николая Николаевича (старшего). Середина 1870-х гг.
 Размер фотографии 9 x 5,6 и 9,1 x 5,6 см;
 размер паспарту 10,5 x 6,4 и 10,5 x 6,3 см.
 Фотографии наклеены на фирменные паспарту.
 Незначительные загрязнения.

Los aus 2 Fotoportraits im Visitformat: Des Großfürsten Wladimir Alexandrowitsch Romanow und der Großfürstin Maria Pawlowna.
 St. Petersburg, Fotoatelier von K.I. Bergamasco, des Fotografen des Großfürsten Nikolai Nikolajewitsch (Älteren). Mitte der 1870er Jahre.
 Größen der Fotos 9 x 5,6 cm und 9,1 x 5,6 cm;
 Passepartout-Größen 10,5 x 6,4 cm und 10,5 x 6,3 cm.
 Fotos aufgeklebt auf Firmen-Passepartouts. Geringfügige Beschmutzungen.

€ 180.

Великий князь Владимир Александрович изображен в адъютантском мундире, со знаком ордена Святого Георгия 3-й степени на шее. Во время русско-турецкой войны 1877–1878 гг. великий князь командовал 12-м корпусом и состоял на левом фланге Рушукского отряда наследника цесаревича (впоследствии императора Александра III). Его войска дважды отразили нападения Сулеймана-паша на позиции у Мечки, между реками Ломом и Янтрою (14 и 30 ноября 1877 г.), за что великий князь был награжден орденом Святого Георгия 3-й степени.



165

Лот из двух визит-портретов: Великого князя Константина Николаевича и Великой княгини Александры Иосифовны
 Санкт-Петербург, фотоателье Н. Лоренковича. 1874–1880 гг.
 Размер фотографий 8,7 x 5,4 и 8,6 x 5,5 см;
 размер паспарту 10,4 x 6,3 и 10,3 x 6,4 см
 Фотографии наклеены на фирменные паспарту.
 Незначительные загрязнения, пожелтение по краям

Los aus 2 Fotoportraits im Visitformat: Des Großfürsten Konstantin Nikolajewitsch Romanow und der Großfürstin Alexandra Iosifna.
 St. Petersburg, Fotoatelier von N. Lorenkowitzsch.
 1874-1880er Jahre.
 Fotogrößen: 8,7 x 5,4 cm und 8,6 x 5,5 cm;
 Passepartout-Größen 10,4 x 6,3 cm und 10,3 x 6,4 cm.
 Fotos aufgeklebt auf Firmen-Passepartout.
 Geringfügige Verschmutzungen, Vergilbung an den Rändern.

€ 180.

Великий князь Константин Николаевич (1827–1892) – второй сын императора Николая I, генерал-адмирал. Воспитывался под руководством адмирала Ф.Ф. Литке и поэта В.А. Жуковского. С 1831 г. – почетный генерал-адмирал и шеф Гвардейского экипажа. В 1844 г. назначен командиром брига «Улисс». В 1846 г. получил чин капитана первого ранга и назначен командиром фрегата «Паллада». В 1848 г. зачислен в Свиту Его Величества, по случаю свадьбы был произведен в контр-адмиралы, назначен шефом Морского кадетского корпуса и командующим лейб-гвардии Финляндским полком. За участие в Венгерском походе награжден орденом Святого Георгия 4-й степени. В 1850 г. руководил работой Комитета для пересмотра и дополнения Общего свода Морских уставов, стал членом Государственного совета и Совета военно-учебных заведений. С 1853 г. – начальник Морского министерства в чине вице-адмирала. Во время Крымской войны 1853–1856 гг. участвовал в организации обороны Кронштадта от нападения англо-французского флота. С 1855 г. в чине адмирала – управляющий флотом и Морским ведомством на правах министра. С 1860 г. – председатель Адмиралтейств-совета. В 1857 г. избран председателем Комитета по освобождению крестьян, участвовал в разработке проектов судебной реформы и указа об уничтожении телесных наказаний в армии. В 1862–1863 гг. – наместник Царства Польского. Несмотря на попытки либеральных реформ, во время его правления произошло Польское восстание 1863 г. 21 июня 1863 г. пережил покушение на свою жизнь. В 1865–1881 гг. – председатель Государственного совета. Инициатор продажи владений Российской империи в Америке. Был почетным членом Императорской Академии наук, Петербургского, Дерптского и Казанского университетов, Одесского Общества истории и древностей, Императорской Медико-хирургической академии, Лондонского Географического общества, председателем Императорского Русского географического общества, Русского археологического общества, Альтенбургского Общества естествоиспытателей, Русского музыкального общества. Александра Иосифовна (1830–1911) – великая княгиня, жена великого князя Константина Николаевича. Пятая младшая дочь герцога Саксен-Альтенбургского Иосифа-Фридриха (1789–1868) и принцессы Амалии-Терезы Вюртембергской (1799–1848).





166

Визит-портрет Великого князя Владимира Александровича с супругой - Великой княгиней Марией Павловной.

Санкт-Петербург, фотоателье Везенберга и Ко. 1874 г. Размер фотографии 8,4 x 5 см; размер паспарту 10,5 x 6 см. Фотография наклеена на фирменное паспарту. Пожелтение по краям, правый нижний угол немного замят.

Fotoportrait im Visitformat des Großfürsten Wladimir Alexandrowitsch Romanow mit Gemahlin - Großfürstin Maria Pawlowna.

St. Petersburg, Fotoatelier "Wesenberg und Co." 1874. Fotogröße 8,4 x 5 cm; Passepartout-Größe 10,5 x 6 cm. Foto aufgeklebt auf Firmen-Passepartout.

Vergilbung an den Rändern, untere rechte Ecke leicht geknickt.

€ 150.

Владимир Александрович (1847–1909) – русский великий князь, третий сын императора Александра II. Сенатор (с 1868), член Государственного совета (с 1872), генерал-адъютант, генерал от инфантерии (1880). Шеф Лейб-гвардии Драгунского полка. Во время русско-турецкой войны 1877–1878 гг. командовал 12-м корпусом и состоял на левом фланге Рушукского отряда Наследника Цесаревича (впоследствии императора Александра III). В марте 1881 г. назначен регентом на случай кончины императора Александра III до совершеннолетия наследника престола Николая Александровича. В 1884–1905 гг. – Главнокомандующий войсками гвардии и Санкт-Петербургского военного округа. С 1876 г. – президент Императорской Академии Художеств. 16 августа 1874 г. великий князь Владимир Александрович женился на Марии Павловне (1854–1920), урождённой Марии Александрине Элизабете Элеоноре, принцессе Мекленбург-Шверинской, старшей дочери великого герцога Мекленбург-Шверинского Фридриха Франца II. Великий князь изображен в адъютантском мундире.



167

Визит-портрет цесаревича Александра Александровича и принцессы Дагмар (будущей императрицы Марии Фёдоровны)

Российская империя (?), частное фотоателье. 1866 г. Размер фотографии 8,1 x 5,2 см; размер паспарту 10,2 x 5,9 см. Фотография наклеена на паспарту. Незначительные загрязнения, "лисы" пятна.

Fotoportrait im Visitformat des Zarewitsch Alexander Alexandrowitsch Romanow und der Prinzessin Dagmar (der zukünftigen Kaiserin Maria Fjodorowna).

Russisches Kaiserreich (?), privates Fotoatelier. 1866. Fotogröße: 8,1 x 5,2 cm; Passepartout-Größe 10,2 x 5,9 cm. Foto aufgeklebt auf Passepartout. Geringfügige Verschmutzungen, Flecken.

€ 150.

Цесаревич Александр Александрович изображен в адъютантском мундире.



168

Визит-портрет Цесаревича Николая Александровича (1843-1865).

Санкт-Петербург, фотоателье кн. К.К. Голицына. Фотография наклеена на фирменное паспарту. Размер фотографии 9,1 x 5,5 см, размер паспарту 10,4 x 6,3 см. Незначительные загрязнения.

Fotoportrait im Visitformat von Zarewitsch Nikolai Alexandrowitsch Romanow (1843-1865)

St. Petersburg, Fotoatelier von K.K. Golitzin. Foto aufgeklebt auf Firmen-Passepartout. Größe des Fotos 9,1 x 5,5 cm, Größe des Passepartout 10,4 x 6,3 cm. Geringfügige Verschmutzungen.

€ 100.

Николай Александрович, Наследник Цесаревич и Великий Князь (1843-1865) – первый сын будущих императора Александра II и императрицы Марии Александровны.

169

Визит-портрет цесаревича Николая Александровича и принцессы Дагмары (будущей императрицы Марии Федоровны)

Российская империя (?), частное фотоателье. 1864 г.
Размер фотографии 8,5 x 5,1 см; размер паспарту 10,3 x 5,7 см.
Фотография наклеена на паспарту.
Незначительные загрязнения, потертости по краям, замятие правого нижнего угла, следы синего карандаша.

Fotoportrait im Visitformat des Zarewitsch Nikolai Alexandrowitsch Romanow und der Prinzessin Dagmar (der zukünftigen Kaiserin Maria Fjodorowna).

Russisches Kaiserreich (?), privates Fotoatelier. 1864.
Fotogröße: 8,5 x 5,1 cm; Passepartout-Größe 10,3 x 5,7 cm. Foto aufgeklebt auf Firmen-Passepartout. Geringfügige Verschmutzungen, Ränder abgerieben, untere rechte Ecke angeknickt, Spuren eines blauen Bleistifts.

€ 200.

Великий князь Николай Александрович (1843-1865) - старший сын императора Александра II и Марии Александровны. В 1864 году был помолвлен с дочерью датского короля Христиана IX, принцессой Дагмар (1847-1928), однако заболел в путешествии по Италии и умер в 1865 от менингита. Принцесса Дагмар обручилась с его младшим братом, будущим императором Александром III. Цесаревич Николай Александрович изображен в адъютантском мундире.



170

Визит-портрет цесаревича Александра Александровича и принцессы Дагмары, в честь их обручения

Москва, фотоателье Я. А. Пекарского. 1866 г. (?)
Размер фотографии 5,4 x 9,1 см; размер паспарту 10 x 6,5 см.
Фотография наклеена на фирменное паспарту
Незначительные загрязнения, "лисы" пятна.

Fotoportrait im Visitformat des Zarewitsch Alexander Alexandrowitsch Romanow und der Prinzessin Dagmar, zu Ehren ihrer Verlobung.

Moskau, Fotoatelier des J. A. Pekariskij. 1866 (?).
Fotogröße: 5,4 x 9,1 cm; Passepartout-Größe 10 x 6,5 cm. Foto aufgeklebt auf Firmen-Passepartout. Geringfügige Verschmutzungen, Flecken.

€ 160.

Александр Александрович изображен в мундире полковника лейб-гвардии Атаманского полка, шефом которого цесаревич был.



171

Визит-портрет цесаревича Николая Александровича и принцессы Дагмары (будущей императрицы Марии Федоровны)

Российская империя (?), частное фотоателье. 1864 г.
Размер фотографии 9,2 x 5,6 см; размер паспарту 10 x 6 см.
Фотография наклеена на паспарту.
Незначительные загрязнения, владельческие пометки карандашом на обороте

Fotoportrait im Visitformat des Zarewitsch Nikolai Alexandrowitsch Romanow und der Prinzessin Dagmar (der zukünftigen Kaiserin Maria Fjodorowna).

Russisches Kaiserreich (?), privates Fotoatelier. 1864.
Fotogröße: 9,2 x 5,6 cm; Passepartout-Größe 10 x 6 cm. Foto aufgeklebt auf Passepartout. Geringfügige Verschmutzungen, Bleistiftvermerke des Besitzers auf der Rückseite.

€ 200.

Цесаревич Николай Александрович изображен в адъютантском мундире.





172

[Автограф Великого князя Гавриила Константиновича] Коллаж с фотографиями князя императорской крови Гавриила Константиновича: фотография князя Гавриила Константиновича с автографом, датируемая 1917 г., фототипия с портретом Великого князя Константина Константиновича (его отца), фотография князя Гавриила Константиновича, датируемая 1914 г., заметка из французской газеты о кончине Великого князя Гавриила Константиновича

1955 г.
Размер фотографии 15 x 5,8 см, размер фототипии 8,5 x 6 см
Коллаж смонтирован на картон. Оформлен в современную раму.

[Autogramm von Gawriil Konstantinowitsch Romanow] Collage mit Fotos des Fürsten aus der kaiserlichen Familie, Gawriil Konstantinowitsch: Foto des Fürsten Gawriil Konstantinowitsch mit Autogramm (datiert auf 1917), Lichtdruck mit Portrait des Großfürsten Konstantin Konstantinowitsch Romanow (seines Vaters), Foto des Fürsten Gawriil Konstantinowitsch (datiert auf 1914), Artikel aus einer französischen Zeitung über den verstorbenen Großfürsten Gawriil Konstantinowitsch Romanow

1955.
Größe des Fotos 15 x 5,8 cm, Größe des Lichtdrucks 8,5 x 6 cm.
Collage am Karton befestigt. Im modernen Rahmen.

€ 1 000.

Гавриил Константинович (1887–1955) – князь императорской крови. Второй сын великого князя Константина Константиновича. Учился в Николаевском кавалерийском училища, затем в Александровском лицее. С 1913 г. служил в Лейб-гвардии Гусарском полку. Принимал участие в Первой мировой войне, но после гибели брата Олега Константиновича, был отозван в Петроград. После Октябрьской революции был арестован, но, благодаря ходатайству М. Горького, освобожден и смог уехать сначала в Финляндию, а затем во Францию. Был почетным покровителем многих эмигрантских организаций. В 1939 г. глава Российского императорского дома в изгнании великий князь Владимир Кириллович даровал Гавриилу Константиновичу титул великого князя.



173

Фотография Великого князя Николая Николаевича Старшего.

Российская империя или Западная Европа
Отпечаток конца XIX – начала XX в. с оригинальной фотографии начала 1870-х гг.
Размер фотографии 15 x 10 см
Оформлена в современную раму с паспорту

Foto des Großfürsten Nikolai Nikolajewitsch Romanows des Älteren

Russisches Kaiserreich oder Westeuropa.
Abdruck ca. Ende 19.- Anfang 20. Jhds, vom Originalfoto ca. Anfang 1870er Jahre.
Größe des Fotos 15 x 10 cm.
Mit modernen Passepartout und Rahmen.

€ 200.

На фотографии Великий князь изображен только со знаком ордена Святого Георгия 4-й степени, полученным за храбрость в Инкерманском сражении в 1854 г. В 1877 г. великий князь получил знаки ордена Святого Георгия 2-й и 1-й степени, которые всегда видны на портретах великого князя, сделанных после 1877 г.



174

Фотография императорской семьи. Император Александр III и императрица Мария Федоровна в окружении членов императорской семьи в дни празднования серебряной свадьбы. Ливадия 1891 г.

Российская империя(?), частное фотоателье
Конец XIX в.

Размер фотографии 25 x 37,7 см; размер паспарту 29,4 x 41,7 см

Загрязнения паспарту, левый нижний угол паспарту утрачен

Отпечаток сделан с фотографии, созданной французской фотографической фирмой «De Jongh Freres», которая была официально аккредитована для освещения торжеств.

Foto der kaiserlichen Familie. Kaiser Alexander III und Kaiserin Maria Fjodorowna Romanows umgeben von Mitgliedern der kaiserlichen Familie während der Feiertage zur Silberhochzeit. Liwadija, 1891.

Russisches Kaiserreich oder Westeuropa, privates Fotoatelier.
Ende 19. Jhd.

Größe des Fotos 25 x 37,7 cm; Größe des Passepartouts 29,4 x 41,7 cm.

Verschmutzungen am Passepartout, untere linke Ecke des Passepartout zerstört.

Abdruck vom Foto, welches von der französischen Fotofirma "De Jongh Freres" erstellt wurde, offiziell für die Ablichtung der Feierlichkeiten akkreditiert.

€ 1 500.

На фотографии изображены (слева направо):

В верхнем ряду стоят: великий князь Сергей Михайлович (1869–1918); великий князь Николай Николаевич Младший (1856–1929).

В среднем ряду стоят: Михаил Георгиевич, герцог Мекленбург-Стрелицкий (1863–1934); Георгий Георгиевич Мекленбург-Стрелицкий (1859–1909); великий князь Константин Константинович (1858–1915); королева Эллинов Ольга Константиновна (1851–1926); цесаревич Николай Александрович (1868–1918); великий князь Владимир Александрович (1847–1909); князь Александр Петрович Ольденбургский (1844–1932); великий князь Дмитрий Константинович (1860–1919); принц Петр Александрович Ольденбургский (1868–1924); Георгий Максимилианович Романовский, герцог Лейхтенбергский (1852–1912). В нижнем ряду сидят на стульях: великая княгиня Ксения Александровна (1875–1960); великая княгиня Мария Павловна (1854–1920); великая княгиня Елена Владимировна (1882–1957); великая княгиня Александра Иосифовна (1830–1911); императрица Мария Федоровна (1847–1928); император Александр III (1845–1894); великий князь Михаил Николаевич (1832–1909); великий князь Павел Александрович (1860–1919). В нижнем ряду сидят на полу: великий князь Алексей Михайлович (1875–1895); великий князь Михаил Александрович (1878–1918); великий князь Кирилл

Владимирович (1876–1938); великий князь Андрей Владимирович (1879–1856); великий князь Борис Владимирович (1877–1943). У ног великого князя Михаила Александровича лежит лайка Камчатка, любимая собака императора Александра III, подаренная ему моряками крейсера "Африка".

Серебряная свадьба императора Александра III и императрицы Марии Федоровны отмечалась в Ливадии осенью 1891 г. в кругу родных. На юбилей были приглашены все русские великие князья и княгини и родственники со стороны императрицы Марии Федоровны из Дании.

Один из самых известных снимков семьи Романовых был сделан французскими фотографами братьями Де Жонг, известными своими большеформатными альбомами с изображениями военнослужащих французской и русской армий, а также запечатлевшими грандиозные промышленные выставки своего времени. Работавшие с 1880 до 1903 г., они присутствовали в частности в Ливадии на торжествах по случаю Серебряной свадьбы императора Александра III и императрицы Марии Федоровны, куда съехались все многочисленные родственники августейшей четы. Поскольку на представленной фотографии запечатлены три поколения российской Императорской фамилии, она представляет значительную историческую ценность.



175

Великие князья Сергей Александрович, Павел Александрович и Константин Константинович с командиром и членами экипажа крейсера «Герцог Эдинбургский»

Италия, Неаполь, фотоателье «Raffaello Ferretti». 1881 г. Фотография 21 x 26 см, наклеена на паспарту. На изображении штамп фотоателье «Raffaello Ferretti Fotografo Napoli». На паспарту владельческая надпись графитным карандашом: «1881 г. Герцог Эдинбургский»
Из архива генерала Александра Михайловича Бутакова (1851–1936), выпускника морского корпуса 1872 г.

Die Großfürsten Sergey Alexandrowitsch, Pawel Alexandrowitsch und Konstantin Konstantinowitsch Romanows mit Schiffsführer und Besatzungsmitgliedern des Kreuzers "Gerzog Edinburgski"

Italien, Neapel, Fotoatelier "Raffaello Ferretti". 1881. Foto 21 x 26 cm, aufgeklebt auf Passepartout. Auf der Abbildung ein Stempel des Fotoateliers "Raffaello Ferretti Fotografo Napoli". Auf Passepartout Inschrift des Besitzers mit Graphitbleistift: "1881. Gerzog Edinburgski".
Aus dem Archiv des Generals Alexander Michailowitsch Butakow (1851–1936), eines Absolventen des Marine-Kadettenkorps in 1872.

€ 3 000.

В центре – капитан фрегата «Герцог Эдинбургский» П.П. Новосильский. Слева от него сидят великий князь Павел Александрович и иеромонах о. Агафангел; справа от капитана – великий князь Сергей Александрович и великий князь Константин Константинович (сидит в первом ряду). Крайний слева стоит адъютант Великих князей Х.П. Дерфельден.
В 1881 г. великие князья Сергей Александрович, Павел Александрович и Константин Константинович на фрегате «Герцог Эдинбургский» совершили паломническую поездку в Палестину. 20 мая 1881 г. фрегат прибыл в Яффу. Свиту великих князей составляли полковник М.П. Степанов, г. Лакост, поручик Х. П. Дерфельден, доктор В.Я. Алышевский. На борт фрегата для встречи и приветствия явились: русский генеральный консул Кожевников с служащими консульства, митрополит Епифаний Иорданский с двумя архимандритами, посланный патриархом иерусалимским, адъютант султана Ферик-Реза-паша с Иерусалимским губернатором и яфским каймаком. В течение десяти дней великие князья посетили основные православные святыни в Иерусалиме. 30 мая русская делегация отбыла в Пирей. Фрегат «Герцог Эдинбургский» находился в порту Неаполя в июне 1881 г. Путешествие, совершенное в 1881 г. в Палестину, произвело огромное впечатление на великого князя Сергея Александровича, возможно, даже произвело переворот в его религиозных представлениях. По возвращению в Россию он стал 21 мая 1882 г. основателем Императорского Православного Палестинского общества. В 1889 г. под его патронажем на территории Иерусалима рядом с другими сооружениями «Русской Палестины» было построено Новое (Сергиевское подворье). При его активном содействии расширялась инфраструктура для православных паломников и, соответственно, российское влияние на территории Османской империи.
Новосильский 4-й, Павел Павлович (1839–1884). Сын участника первого русского кругосветного путешествия П.М. Новосильского. С 1853 г. учился в Морском кадетском корпусе. После его окончания служил на Балтийском флоте на фрегате «Полкан» и пароходе-фрегате «Юрикс». Во время Крымской войны участвовал в защите Кронштадта от нападения англо-французских войск. В 1861 г. был одним из инициаторов издания газеты «Кронштадтский вестник». С 30 августа по 1 октября 1862 г. на корвете «Новик» находился в составе экспедиции в Японию

известного гидрографа, капитан-лейтенанта В. М. Бабкина (1813–1876). В 1863 г. на корвете «Новик» совершил переход в Сан-Франциско. В 1864 г. служил вахтенным начальником крейсера «Гайдамак» и участвовал в плавании в Средиземное море в составе эскадры контр-адмирала А. А. Попова.
В 1870–1874 гг. совершил свое второе кругосветное плавание на корвете «Витязь» под командованием капитана 2 ранга П. Н. Назимова. В 1877–1878 гг. участвовал в русско-турецкой войне. В 1879–1882 гг. командовал фрегатами «Светлана» и «Герцог Эдинбургский». 30 августа 1882 г. удостоен звания капитана 1 ранга. 2 июля 1884 г. переведен на Черноморский флот в распоряжение командующего.
Христофор Платонович фон Дерфельден (1851–1909) – генерал-майор свиты Его Императорского Величества (1904). В 1870–1873 гг. учился в Николаевском кавалерийском училище. Служил в Лейб-гвардии Уланском полку. Во время русско-турецкой войны 1877–1878 гг. был ординарцем при Главнокомандующем действующей армией. Поручик (30.08.1877). Флигель-адъютант Его Императорского Величества (29.11.1877–22.02.1901). Принимал участие в боях под Плевной и под Правцем. Штабс-ротмистр (30.08.1881). Командир 2-го эскадрона Лейб-гвардии Уланского Ее Величества Императрицы Александры Федоровны полка. Флигель-адъютант в свите Его Императорского Величества (13.03.1886 – 8.04.1891). Ротмистр (24.04.1888) с оставлением в звании флигель-адъютанта. Полковник (30.08.1893). Командир 3-го драгунского Сумского Его Королевского Высочества наследника принца Датского полка (2.07.1898 – 22.02.1901), затем командир Лейб-гвардии Кирасирского Ее Императорского Величества Государыни Императрицы Марии Федоровны полка (22.02.1901 – 14.03.1905) с оставлением в звании флигель-адъютанта. Генерал-майор (6.12.1901). Командир 2-й бригады 1-й Гвардейской кавалерийской дивизии с оставлением в свите Его Императорского Величества (14.03.1905 – 23.02.1907) и зачислением в списки Лейб-гвардии Кирасирского Ее Величества Государыни Императрицы Марии Федоровны полка. Кавалер орденов: Святой Анны 3 степени, с мечами и бантом (1877), Святого Станислава 2 степени, с мечами (1878), Святого Владимира 4 степени (1887), Святой Анны 2 степени (1890), Святого Владимира 3 степени (1896), Святого Станислава 1 степени (1907).

176

Герцог Евгений Лейхтенбергский, командир Александрийского гусарского полка

Перепечатка начала XX в. с оригинальной фотографии конца XIX в. Размер 25,5 x 16,5 см (в свету)

Под изображением владельческая чернилами надпись:

«Командир Александрийского Гусарского Полка/ Его Высочество Герцог Евгений Максимилианович / Лейхтенбергский (1875–1877)»

Слева карандашом обозначен фон.

По правому краю надрыв около 3 см. Оформлена в раму с паспарту.

Herzog Ewgenij von Leuchtenberg /Lejchtenbergskij, Kommandant des Alexander-Husaren-Regiments

Nachdruck, Anfang 20. Jhd, vom Originalfoto Ende 19. Jhd.

Bildgröße 25,5 x 16,5 cm.

Unter der Abbildung eine Inschrift des Besitzers mit Tinte: "Kommandant des Alexander-Husaren-Regiments / Seine Hoheit Herzog Ewgenij Maximilianowitsch / Lejchtenbergskij (1875-1877)".

Links angedeuteter Hintergrund (händisch hinzugefügt) mit Bleistift.

Am rechten Rand ein Riss ca 3 cm groß. Eingerahmt mit Passepartout.

€ 200.

Светлейший князь Евгений Максимилианович Романовский, 5-й герцог Лейхтенбергский (1847-1901) — внук пасынка Наполеона I, Евгения Богарне и сын Максимилиана-Евгения-Иосифа-Наполеона, герцога Лейхтенбергского. Член Российского Императорского Дома (с 1852 года титуловался «Ваше Императорское Высочество»). Генерал от инфантерии (с 1898), генерал-адъютант. Был дважды женат: на правнучке Кутузова Дарье Константиновне Опочининой и на сестре генерала Михаила Скобелева - Зинаиде Дмитриевне Скобелевой (обе жены имели титул герцогини Богарне).



177

Фотография Цесаревича Алексея в форме Лейб-гвардии Атаманского полка

Царское Село, фотоателье «К.Е. Ган и Ко». 1914 г.

Размер фотографии 14,3 x 9,6 см;

размер паспарту 22,1 x 16,4 см

Фотография наклеена на фирменное паспарту фотографа

двора Его Величества К.Е. Гана

Незначительные загрязнения, справа вверху на паспарту пятно

от клея (не затрагивает изображение), владельческие пометки.

Foto des Zarewitsch Alexej in Uniform des Atamanenregiments der Leibgarde

Zarskoje Selo, Fotoatelier "K.E. Han und Co." 1914.

Größe des Fotos 14,3 x 9,6 cm;

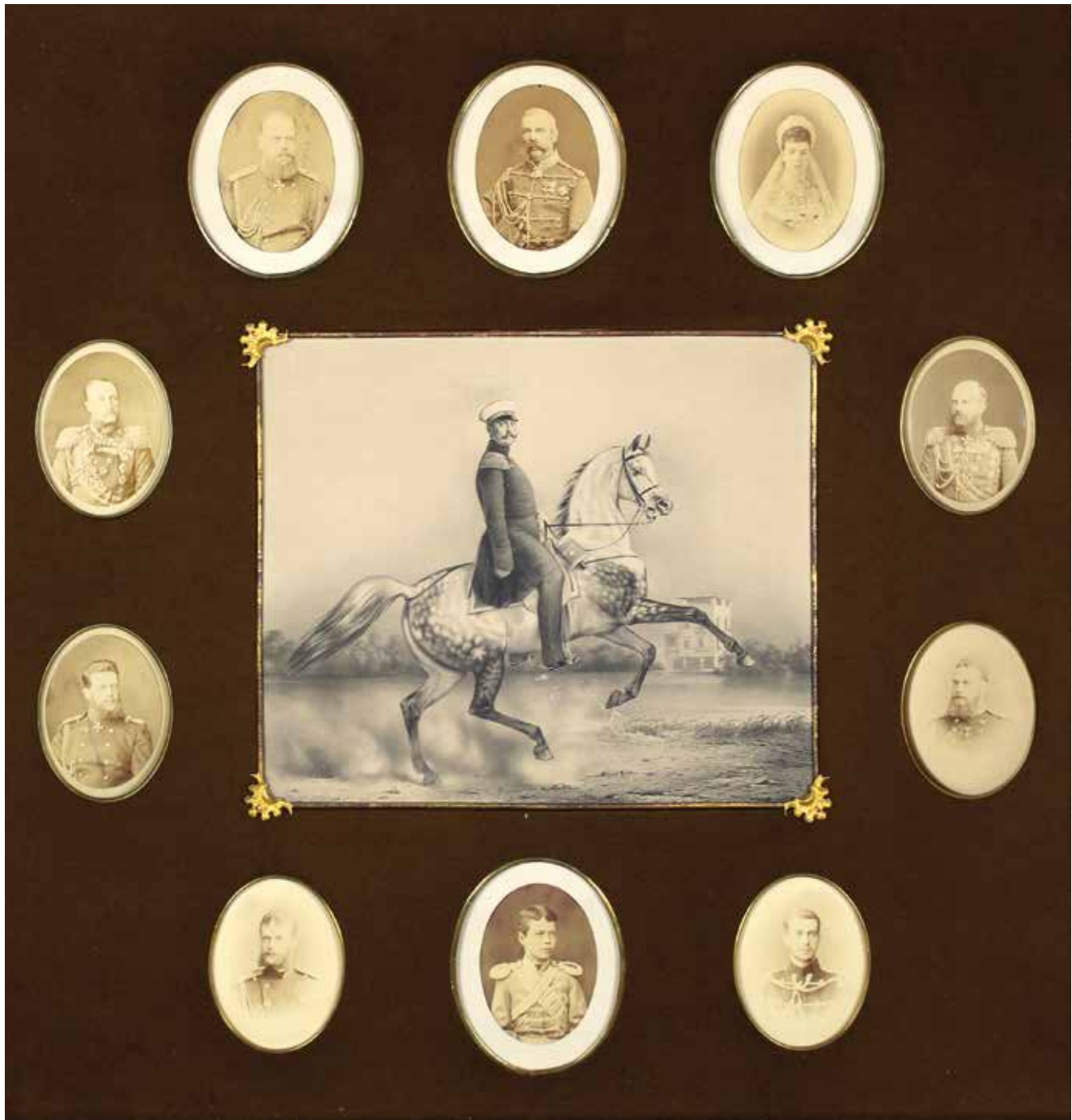
Größe des Passepartout 22,1 x 16,4 cm.

Foto aufgeklebt auf Firmen-Passepartout des Hof-Fotografen Seiner Majestät, K.E. Han.

Geringfügige Beschmutzungen, rechts oben auf dem Passepartout ein Kleber-Fleck (Bild nicht betroffen), Vermerke des Besitzers.

€ 1 500.





178

Памятное панно с портретом и фотографиями старших членов Императорской семьи Романовых.

1881-1883 гг.

Рига.

Размер панно: 80 x 87 см, гравюра Николай I 32,5 x 38 см (в свету), овальные портреты от 12 x 9 см до 11,5 x 8,5 см (в свету) Картон, сукно, литография, фотографии, латунный кант, прилагаются наклейки багетных мастерских г. Риги.

Gedenktafel mit Portrait und Fotos der älteren Mitglieder der kaiserlichen Familie Romanows

1881-1883er Jahre.

Riga.

Größe der Tafel: 80 x 87 cm, Radierung mit Darstellung von Nikolaus I 32,5 x 38 cm (im Sichtfenster), ovale Portraits zwischen 12 x 9 cm und 11,5 x 8,5 cm (im Sichtfenster).

Karton, Stoff, Lithographie, Fotos, Messing-Borte, angefügt einige Aufkleber von Rigaer Rahmenwerkstätten.

€ 3 500.

Панно, вероятно, было изготовлено в 1881–1882 гг., когда, после гибели вследствие теракта, совершённого народниками, 1 марта 1881 года своего деда, императора Александра II, и восшествия на престол отца, императора Александра III, Великий князь Николай Александрович стал наследником престола с титулом «наследник Цесаревич». На панно представлены все старшие члены царствующего дома Романовых.

В центре литография с портретом Николая I. Верхний ряд над ней: 1. Император Александр III (1845–1894), 2. Император Александр II (1818–1881), 3. Императрица Мария Фёдоровна (1847–1928). Слева от литографии: 4. Великий князь Николай Николаевич Старший (1831–1891), 5. Великий князь Владимир Александрович (1847–1909); Справа от литографии: 6. Великий князь Михаил Николаевич (1832–1909), 7. Великий князь Алексей Александрович (1850–1908); Нижний ряд: 8. Великий князь Сергей Александрович (1857–1905), 9. Наследник Цесаревич Николай Александрович (1868–1918), 10. Великий князь Павел Александрович (1860–1919).

Уникальный памятный предмет.

179

Фотография адъютанта Великого князя Георгия Михайловича Федора Владимировича Дюбреля-Эшappa. Около 1905 г.

Санкт-Петербург, фотоателье Boissonnas & Egger.

Фотография наклеена на фирменное паспарту.

Размер фотографии 10,3 x 9,4 см; размер паспарту 16,7 x 11,2 см.

На оборотной стороне надпись черными чернилами.

Foto des Adjutanten des Großfürsten Georgi Michajlowitsch Romanow, Fedor Wladimirowitsch Dubreulle-Echappre. Um 1905.

St. Petersburg, Fotoatelier Boissonnas & Egger.

Foto aufgeklebt auf Firmenpassepartout.

Größe des Fotos 10,3 x 9,4 cm; Größe des Passepartout 16,7 x 11,2 cm.

Auf der Rückseite Inschrift mit schwarzer Tinte.

€ 200.

Дюбрель-Эшappa Федор Владимирович (1860-1915) - окончил 2-ю Санкт-Петербургскую военную гимназию, в службу вступил 1883 году корнетом в Уланский Ее Величества Лейб-гвардии полк, стал адъютантом Великого князя Георгия Михайловича, член совета при Министерстве императорского Двора, в 1909 году произведен в генерал-майоры за отличие. Погиб в автокатастрофе в Минске.



180

Визит-портрет генерал-адъютанта Свиты ЕИВ Александра II.

Санкт-Петербург, 1867 - 1894, фотоателье Н. Абрагамсона.

Фотография наклеена на фирменное паспарту.

Размер фотографии 8,9 x 5,4 см; размер паспарту 10,3 x 6,5 см.

Незначительные загрязнения, "лисы" пятна.

Fotoportrait im Visitformat des General-Adjutanten der Gefolgschaft Seiner Kaiserlichen Majestät Alexanders II

St. Petersburg, 1867-1894. Fotoatelier von A. Abrahamson.

Foto aufgeklebt auf Firmenpassepartout.

Größe des Fotos 8,9 x 5,4 cm; Größe des Passepartout 10,3 x 6,5 cm.

Geringfügige Verschmutzungen, Stockflecken.

€ 50.



181

Визит-портрет неизвестного ребенка (?)

Санкт-Петербург, фотоателье Ю.Ф. Штейнберга.

Фотография наклеена на фирменное паспарту.

Размер фотографии 9 x 5,7 см; размер паспарту 10,5 x 6 см.

Незначительные загрязнения

Fotoportrait im Visitformat eines unbekanntes Kindes (?)

St. Petersburg, Fotoatelier Yu.F. Steinbergs.

Foto aufgeklebt auf Firmenpassepartout.

Größe des Fotos 9 x 5,7 cm; Größe des Passepartout 10,5 x 6 cm.

Geringfügige Verschmutzungen.

€ 50.





182

Визит-портрет Александра Михайловича Дондукова-Корсакова в болгарской генеральской форме.

Константинополь, фотоателье Léon.

[1880-е гг.]

Размер фотографии 9,1 x 5,1 см; размер паспарту 10,3 x 6,4 см.

Фотография наклеена на фирменное паспарту.

Загрязнения, потертости, вверху след от булавки

Fotoportrait im Visitformat von Alexander Michajlowitsch Dondukow-Korssakow in bulgarischer Generalsuniform.

Konstantinopel, Fotoatelier Léon. 1880er Jahre.

Größe des Fotos 9,1 x 5,1 cm; Größe des Passepartouts 10,3 x 6,4 cm.

Foto aufgeklebt auf Firmen-Passepartout. Verschmutzung, Abnutzung, oben Einstichstelle von einer Sicherheitsnadel.

€ 100.

Дондуков-Корсаков Александр Михайлович (1820–1893) – генерал-адъютант, генерал от кавалерии. Окончил юридический факультет Санкт-Петербургского университета. Поступил на военную службу и в качестве адъютанта князя Воронцова участвовал в Кавказской войне. В 1854 г. отличился в сражении при Курюкдаринском сражении, в котором был тяжело ранен; в 1855 г., назначенный командиром Нижегородского драгунского полка, отличился при штурме крепости Карса. В 1859 г. занял должность начальника штаба Войска Донского и участвовал в проведении крестьянской реформы на Дону. В 1869 г. был назначен киевским, подольским и волыньским генерал-губернатором. В 1877 г., во время русско-турецкой войны, командовал 13-м армейским корпусом. В феврале 1878 г. назначен командующим Восточным отрядом, но уже в апреле этого года, из-за кончины князя Черкасского, стал императорским российским комиссаром в Болгарии, а в следующем году – и командующим оккупационными войсками в Болгарии. Участвовал в организации гражданского управления страны. Провел большую работу по административному, военному, судебному, финансовому и экономическому обустройству страны. Под руководством князя Дондукова-Корсакова разрабатывался проект Органического Устава, легший в основу первой болгарской Конституции (т.н. Тырновская конституция), принятой в 1879 году и формально действовавшей до 1947 года. Назначенный членом Государственного совета, с 1880 г. был временным харьковским генерал-губернатором и командующим войсками харьковского военного округа, с 1882 по 1890 г. – главноначальствующим гражданской частью на Кавказе и командующим войсками Кавказского военного округа. Под его председательством образована была комиссия, которая выработала новое положение об управлении Кавказом, введенное в действие в 1883 г., проведен ряд преобразований.



183

Визит-портрет неизвестной.

Дрезден, фотоателье придворного фотографа Hanns Hanfstaengl.

Фотография наклеена на фирменное паспарту.

Размер фотографии 8,9 x 5,7 см; размер паспарту 10,5 x 6,3 см.

"Лисьи" пятна, с оборотной стороны сильное загрязнение по верхнему и левому краям.

Fotoportrait im Visitformat einer Unbekannten

Dresden, Fotoatelier des Hoffotografen Hanns Hanfstaengl. Foto

aufgeklebt auf Firmen-Passepartout. Größe des Fotos 8,9 x 5,7 cm;

Größe des Passepartout 10,5 x 6,3 cm. Stockflecken, auf der Rückseite

starke Verschmutzung am oberen und am linken Rändern.

€ 50.



184

Визит-портрет неизвестного ребенка.

Санкт-Петербург, фотоателье Н. Абрагамсона.

Фотография наклеена на фирменное паспарту.

Размер фотографии 8,9 x 5,3 см; размер паспарту 10,3 x 6,4 см.

Незначительные загрязнения, "лисьи" пятна.

Fotoportrait im Visitformat eines unbekanntes Kindes

St. Petersburg, Fotoatelier von N. Abrahamson. Foto aufgeklebt

auf Firmen-Passepartout. Größe des Fotos 8,9 x 5,3 cm; Größe des

Passepartout 10,3 x 6,4 cm.

Geringfügige Verschmutzungen, Stockflecken.

€ 50.

185

Фотография Святого Праведного Иоанна Кронштадского, 1880-90-е гг.
Санкт-Петербург, фотоателье И. Я. Яковлева.
Фотография наклеена на фирменное паспарту.
Размер фотографии 13,8 x 10 см, размер паспарту 16,3 x 10,5 см.
На лицевой стороне в правом нижнем углу – оттиск факсимильной подписи фотографа кириллицей "И. Яковлев".
Многочисленные загрязнения фотографии и паспарту, незначительное замятие в верхнем левом углу паспарту.

Foto des Heiligen Johannes von Kronstadt, 1880-90er Jahre
St. Petersburg, Fotoatelier I.J. Jakowlew.

Foto aufgeklebt auf Firmen-Passepartout. Größe des Fotos 13,8 x 10 cm, Größe des Passepartout 16,3 x 10,5 cm.
Auf Vorderseite in der unteren rechten Ecke - Abdruck der Faksimile-Unterschrift des Fotografen in kyrillischer Schrift "I. Jakowlew".
Vielzählige Verschmutzungen des Fotos und des Passepartout, geringfügige Knicke in der oberen linken Ecke des Passepartout.

€ 200.

Сергиев Иван Ильич (Иоанн Кронштадтский 1829 –1908) – священник Русской Православной Церкви, протоиерей, настоятель Андреевского собора в Кронштадте. В 1906 году стал членом Святейшего правительствующего синода. Иоанн Кронштадтский занимался не только церковной, но и общественной деятельностью, высказывал свое мнение по многим политическим вопросам. Был канонизирован в лике праведных Русской Православной Церковью сначала за границей, а потом и в России (8 июня 1990 года).



186

Визит-портрет неизвестного офицера со знаком об окончании Николаевской Академии Генерального Штаба и знаком Действительного члена Санкт-Петербургского Археологического института

Санкт-Петербург, начало XX века, фотоателье Рейссерть и Флигге.
Фотография наклеена на фирменное паспарту.
Размер фотографии 8,7 x 5,9 см; размер паспарту 10,1 x 6,1 см.

Fotoportrait im Visitformat eines unbekanntes Offiziers mit Abzeichen zum Beenden der Nikolaus-Akademie des Generalstabs und Abzeichen eines (ordentlichen) Mitglieds des St. Petersburger Archäologischen Instituts.

St. Petersburg, Anfang 20. Jhd., Fotoatelier "Reissert und Fliege".
Foto aufgeklebt auf Firmen-Passepartout.
Größe des Fotos 8,7 x 5,9 cm; Größe des Passepartout 10,1 x 6,1 cm.

€ 50.



187

Фотография камер-юнкера в придворном мундире.

Санкт-Петербург, фотоателье Их Императорских Величеств Левицкого.
Фотография наклеена на фирменное паспарту.
Размер фотографии 15 x 7,8; размер паспарту 18,3 x 10,1 см.
На лицевой стороне в правом нижнем углу – оттиск факсимильной подписи фотографа "Левицкий".
Незначительные потертости по краям, загрязнение в правом нижнем углу паспарту примерно 1,3 x 1,5 см. С оборотной стороны следы от клея.

Foto eines Kammerjunkers in Hofuniform

St. Petersburg, Fotoatelier des Hoffotografen Lewizki. Foto aufgeklebt auf Firmen-Passepartout.

Größe des Fotos 15 x 7,8 cm; Größe des Passepartout 18,3 x 10,1 cm.
Auf der Vorderseite in der unteren rechten Ecke - Abdruck der Faksimile-Signatur "Lewizki". Geringfügige Abreibungen an den Rändern, Verschmutzung in der unteren rechten Ecke des Passepartout ca. 1,3 x 1,5 cm. Auf der Rückseite Klebstoff-Spuren.

€ 100.





188

Фотография музыкантов артиллерийского полка
 Картон, фотография. 20,3 x 26,2 см. Замытие всех углов,
 с оборотной стороны владельческая пометка карандашом

Foto der Musiker des Artillerie-Regiments
 Karton, Foto. 20,3 x 26,2 cm. An Ecken geknickt, auf Rückseite ein
 Bleistiftvermerk des Besitzers.

€ 70.



189

Фото капитана 1 ранга со знаками об окончании Морского инженерного училища, Артиллерийского офицерского класса, с орденом Св. Владимира 4 ст. (за 18 компаний), после 1913 года
 Российская империя, неизвестная мастерская.
 Размер фотографии 23,5 x 17,5 см (в свету).
 Оформлен в современную раму

Foto des Kapitäns 1. Rangs mit Abzeichen der Beendigung des Marine-Ingenieurs-Instituts, Offiziersklasse der Artillerie, mit Orden des HL. Wladimirs 4. Klasse (für 18 Kampagnen), nach 1913.
 Russisches Kaiserreich, Fotoatelier unbekannt.
 Größe des Fotos 23,5 x 17,5 cm. Im modernen Rahmen.

€ 400.



190

Лот из двух фотографий

1. Фотография офицеров и унтер-офицеров Финского стрелкового батальона. В центре – капитан М.А. Адобаш

2. Личный состав 15-й роты Финского стрелкового батальона

Обе фотографии наклеены на паспарту.

1. Российская империя, неизвестное фотоателье. 1900 г.

Размер изображения 11,3 x 17 см; размер паспарту 21 x 26,4 см

Под изображением дарственная надпись: «Многоуважаемому Н.Ф. фон Крузенштерну на добрую память от М.Адобаша»; на изображении – подпись М. Адобаша. На обороте – список изображенных. Слева от М.А. Адобаша сидит фельдфебель Василий Егоров, награжденный медалями, в том числе Анненской медалью, знаками за отличную стрельбу из винтовки, на рукаве у него нашивки за сверхсрочную службу свыше 6 лет.

2. Российская империя, неизвестное фотоателье. 1899 г.

Размер изображения 12,2 x 17,1 см; размер паспарту 22,6 x 27,5 см

Правый верхний угол паспарту замят.

На обеих фотографиях и паспарту есть незначительные загрязнения, на паспарту "лисьи" пятна. С оборотных сторон от руки черными чернилами список имен фотографируемых.

Los bestehend aus zwei Fotos

1. Foto der Offiziere und Unteroffiziere des Finnischen Schützenbataillons. Im Zentrum - Kapitän M.A. Adobasch.

2. Bestand der 15. Kompanie des Finnischen Schützenbataillons

Beide Fotos aufgeklebt auf Passepartout.

1. Russisches Kaiserreich, Fotoatelier unbekannt. 1900.

Größe des Fotos: 11,3 x 17 cm; Größe des Passepartout 21 x 26,4 cm.

Unter dem Bild eine Schenkungs-Inschrift: "An den hochgeehrten N.F. von Krusenstern zum Gedenken von M. Adobasch"; auf dem Bild - Signatur von M. Adobasch. Auf der Rückseite - Auflistung der Abgebildeten. Links von Adobasch sitzend Feldwebel Wassilij Jegorow, mit diversen Medaillen, u.A. mit St. Anna-Orden, Abzeichen für ausgezeichnetes Schießen mit Gewehr, am Ärmel Streifen für den Zeit-Dienst über 6 Jahre.

2. Russisches Kaiserreich, Fotoatelier unbekannt. 1899.

Größe des Fotos: 12,2 x 17,1; Größe des Passepartout 22,6 x 27,5 cm.

Obere rechte Ecke des Passepartout geknickt.

Beide Fotos sowie Passepartouts weisen geringfügige Verschmutzungen auf, auf Passepartout auch Stockflecken. Auf den Rückseiten sind handschriftlich, in schwarzer Tinte die Fotografierten namentlich aufgelistet.

€ 200.

Адобаш (Адабаш) Михаил Алексеевич (1864–?). Окончил Михайловское артиллерийское училище и Николаевскую академию Генерального Штаба (1889). Подполковник (1900). Полковник (1904). Генерал-майор (1912). Военный агент в Брюсселе и Гааге (1907–1909). Командир 6-го гренадерского Таврического полка (1909–1912). Кавалер орденов: Святой Анны 3-й степени (1901), Святого Владимира 4-й степени (1905), Святого Станислава 2-й степени (1906), Святого Владимира 3-й степени (1909), Святого Станислава 1-й степени (1915), Святой Анны 1-й степени (1916).



191

Фотография броненосца "Цесаревич" в Тулоне, 1903 (?)

Фотография 22 x 27 см, наклеена на паспарту.

На паспарту надпись на фр. языке "MARIUS Phot. CAPRIN Succr", "55, Rue Reamur, Paris"

Foto des Panzerschiffs "Цесаревич" in Toulon, 1903 (?)

Photographie 22 x 27 cm aufgeklebt auf Passepartout. Auf dem Passepartout Inschriften in französischer Sprache "MARIUS Phot. CAPRIN Succr", "55 Rue Reamur, Paris".

€ 400.



192

[Автограф Федора Шалапина] Фотография Федора Шалапина в роли Бориса Годунова с его дарственной надписью Д.И. Ознобишину. Фотобумага наклеена на паспарту, сепия. Размер фото 26x19,5 см, паспарту – 46 x 35, 5 см. На обороте наклеен экслибрис с гербом "Bibliothèque du Gal d'Osnobishine". Сверху и снизу по краю фотографии черными чернилами «От души на память милому Митрию Ивановичу / Ознобишину от искренно любящего/ Федор Шалапин Paris/ 7 июня 908» Состояние фото отличное, паспарту осыпается по краям, надрывы и заломы, «лисьи» пятна.

[Autogramm von Feodor Schaljapin]S/w Foto von F. Schaljapin in der Rolle des Boris Godunows mit der Schenkungs-Inschrift an Dmitrij Osnobischin. Fotopapier auf Passepartout geklebt, Sepia. Abmessungen: Foto 26 x 19,5 cm, Passepartout: 46 x 35,5 cm. Auf der Rückseite Exlibris mit Wappen "Bibliothèque du Gal d'Osnobishine" geklebt. Oben und unten am Rand des Fotos mit schwarzer Tinte «От души на память милому Митрию Ивановичу / Ознобишину от искренно любящего/ F. Schaljapin Paris/ 7. Juni 1908»

(Aus dem Russischen: «Vom Herzen zum Andenken dem lieben Mitrij Iwanowitsch /Osnoischin von aufrichtig zugewandtem / F. Schaljapin [...]».) Zustand des Fotos: ausgezeichnet, Passepartout bröckelt an den Rändern, Einrisse und Knicke, Stockflecken.

€ 600.

Дмитрий Иванович Ознобишин (1869–1956). В 1908 году состоял адъютантом князя Г. М. Романовского, герцога Лейхтенбергского, с зачислением по гвардейской кавалерии. Затем переведен в лейб-гвардии Уланский Его Величества полк. Во время Первой мировой войны исполнял обязанности помощника военного агента во Франции. Произведен в генерал-майоры 6 декабря 1916 года «за отличие по службе». В эмиграции во Франции, жил в Париже. Состоял председателем Союза офицеров участников войны, членом Объединения лейб-гвардии Казачьего полка и Объединения офицеров Генерального штаба, почетным членом Общества любителей русской военной старины. Также был председателем Объединения бывших воспитанников Императорского Александровского лицея, вице-президентом Русского историко-генеалогического общества (с 1930), членом-учредителем Общества друзей Русского музея, товарищем председателя Союза ревнителей памяти императора Николая II (с 1936). Кроме того, состоял начальником походной канцелярии великого князя Владимира Кирилловича (1946–1952). Был известен своей коллекцией редких военных гравюр, стал одним из основателей музея лейб-гвардии Атаманского полка.



193

Фотооткрытка певца Леонида Собинова с неизвестным полковником, 1900-е гг

13,7 x 8,8 см. Потертости по краям. С оборотной стороны владельческие пометки.

Fotokarte des Sängers Leonid Sobinow mit einem unbekanntem Oberst, 1900er Jahre

13,7 x 8,8 cm. Abnutzungen an den Rändern. Auf Rückseite Vermerke des Besitzers.

€ 50.

Леонид Витальевич Собинов (1872-1934) - русский оперный певец, народный артист Республики, артист а после революции - управляющий Большого театра.

194

Заграничный паспорт на имя ганноверского подданного Кристиана Аренса (Christian Arens), за подписью министра внутренних дел Российской империи П.А. Валуева

Российская империя. Санкт-Петербург. 1866 г. 2 листа. Размер в свету каждого листа 38 x 25 см; размер рамы 51 x 65 см

1 л. документа на русском языке, 1 л. на немецком языке. Паспорт подписан министром внутренних дел Российской Империи Петром Валуевым с печатью Его Императорского Величества. В владельческом паспарту и раме.

Auslandspass auf den Namen des Hannoveraner Angehörigen Christian Arens, mit Unterschrift des Innenministers des Russischen Kaiserreichs P.A. Walujew

Russisches Kaiserreich. St. Petersburg. 1866. 2 Blätter.

Größe des Sichtfensters je 38 x 25 cm; Größe des Rahmens 51 x 65 cm. 1 Blatt des Dokuments auf Russisch, 1 auf Deutsch.

Pass unterschrieben vom Innenminister des Russischen Kaiserreichs Pjotr Walujew mit Stempel Seiner Kaiserlichen Majestät. Im Passepartout und Rahmen des Besitzers.

€ 150.



195

Письмо на бланке с гербом князей Щербатовых от 23 февраля 1915 на французском языке неизвестной даме.

Записка на бланке яхты "Иоланта".

Петроград. 10 с. (3 листа, два из которых сложены попалам).

Размер листов в развернутом виде: 18,3 x 28,3 см;

18,3 x 28,3 см; 8,4 x 12,3 см.

Письмо написано черными чернилами на французском языке.

На меньшем листе надпись на бланке "On board, S. Y. Iolanda"

Яхта "Иоланта" принадлежала известному киевскому банкиру, дипломату и сахарозаводчику Михаилу Ивановичу Терещенко, министру финансов Временного правительства.



Brief auf dem Vordruck mit Wappen der Fürsten Schtscherbatows vom

23. Februar 1915, in französischer Sprache, an unbekannte Dame.

Notiz auf dem Vordruck der Yacht "Iolanta".

Petrograd. 10 S. (3 Blätter, 2 davon einmal gefaltet).

Größe der Blätter (entfaltet): 18,3 x 28,3 cm;

18,3 x 28,3 cm; 8,4 x 12,3 cm.

Der Brief ist mit schwarzer Tinte in französischer Sprache verfasst.

Auf dem kleineren Blatt Inschrift auf dem Vordruck

"On board, S.Y. Iolanda".

Die Yacht "Iolanta" gehörte einem bekannten Bankier in Kiew,

Diplomaten und Zuckerfabrikanten Michail Iwanowitsch Tereschtschenko, dem Finanzminister der Provisorischen Regierung.

€ 200.



196

Листы из альбома (гостевой книги) посла Великобритании в России сэра Николаса Родерика О'Конора, с автографами князя Николая Александровича Голицына, Софьи Александровны Араповой, Дарьи Евгеньевны Кочубей (урожденной Богарнэ), Дьюла Каройи, Маргарет Дуайт Хичкок (урожденной Кольтер), Этана Алана Хичкока, Мари фон Мах и др.

1897–1898 гг.

[2] л. 25,6 x 20,5 см. Бумага, чернила.

По полю листа владельческие пометки графитным карандашом.

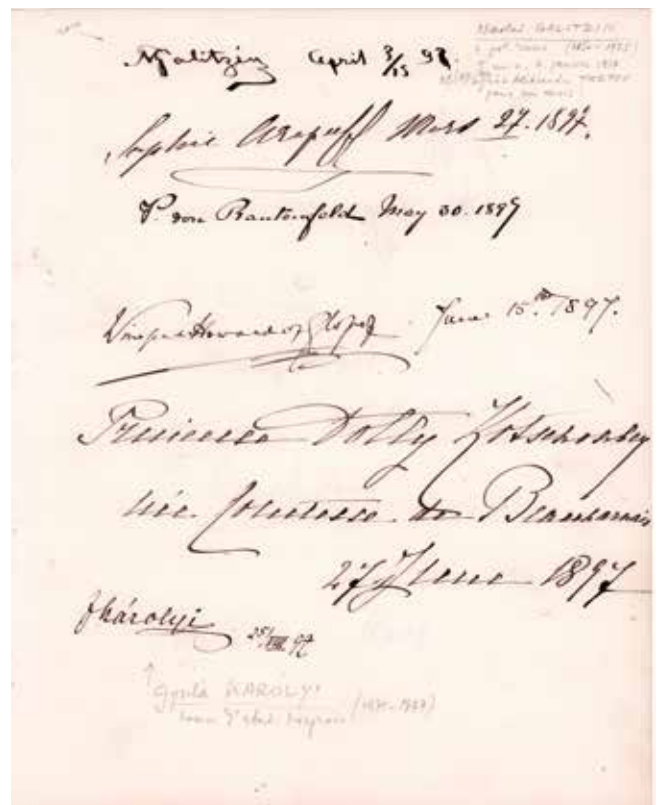
Blätter aus einem Album (Gästebuch) des britischen Botschafters in Russland, Sir Nicholas Roderick O'Conor, mit Autogrammen des Fürsten N. A. Golizyn, Sofia Alexandrowna Arapowa, Daria E. Kochubey (geb. Beauharnais), Gyula Károlyi (1871-1947), Margareth D. Hitchcock, Ethan Allen Hitchcock (1835-1909), Marie von Mach u.A.

1897-1898-er Jahre.

2 S., 25,6 x 20,5 cm. Papier, Tinte.

Am Rand Bleistift-Vermerke des Besitzers.

€ 200.



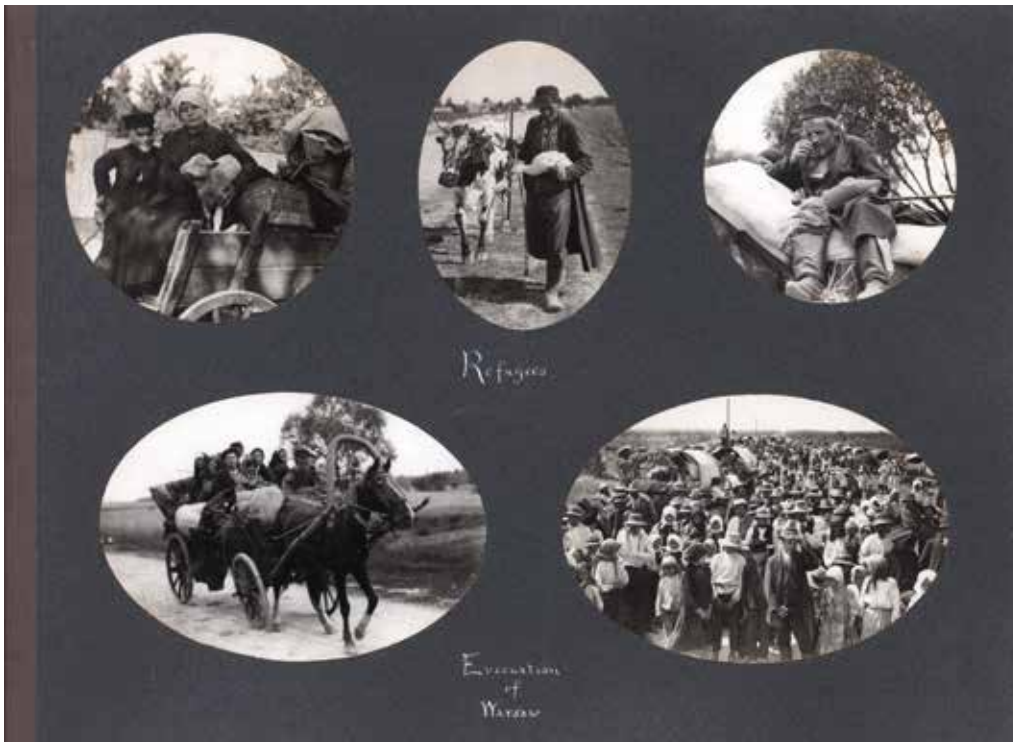
О'Конор, Николаас Родерик (1843–1908) – английский дипломат ирландского происхождения. Поступил на дипломатическую службу в 1866 г. Был прикомандирован к посольству Великобритании в Берлине, получив звание третьего секретаря в 1870 г. Работал секретарем посольств в Гааге, Мадриде, Рио-де-Жанейро и Париже, секретарем и временным поверенным в делах в Пекине и Вашингтоне, политическим агентом и генеральным консулом в Болгарии. Был главой дипломатической миссии в Сеуле (с 1892), послом Великобритании в Санкт-Петербурге (с 1895) и в Константинополе (1898).

Арапова Софья Александровна (1864–1908) – гофмейстрина Ея Императорского Высочества Великой Княгини Марии Павловны

Кочубей Дарья (Долли) Евгеньевна (урожденная Богарнэ) (1870–1937) – дочь князя Евгения Максимилиановича Романовского, герцога Лейхтенбергского и его первойmorganатической супруги Дарьи Константиновны Опочининой (1845–1870). Правнучка императора Николая I и праправнучка императрицы Жозефины Бонапарт и М. И. Кутузова.

Дьюла Каройи, граф Надькарой (1871–1947) – венгерский политик, премьер-министр антисоветского правительства в 1919 г. и Королевства Венгрии в 1931–1932 гг.

Хичкок Итен Аллен (1835–1909) – американский политический деятель, член Республиканской партии. В 1897–1898 гг. был послом США в Российской империи, затем стал министром внутренних дел США в кабинетах президентов Уильяма Мак-Кинли и Теодора Рузвельта. Женат на Маргарет Дуайт (урожденной Кольтер).



197

[Альбом из классной комнаты Наследника Цесаревича в Александровском дворце][Русская кампания с марта по август 1915. Фотографии Г.Н. Mewes, специального корреспондента The Daily Mirror] The Russian Campaign March -August 1915. Photographs by G. H. Mewes, special correspondent The Daily Mirror] На форзаце альбома наклейка с надписью чернилами: Александр./дворец/ пол. насл-ка/ классная/№683

Фотоальбом, производство The Carlton expanding album No S1257. Johnson & Sons, Makers, London. 28 x 40 см, 21 лист, 168 фотографий разного размера наклеены на альбомные листы с двух сторон, сопровождаются подписями белыми неа английским языке.

На форзаце надпись белыми: "It has been the aim of the correspondent to illustrate for the British public the heroic part performed by their Russian Allies in the Great War.

The photographs represent but a few selection of some 2000 taken while the Russian Army and have been reproduced in practically every illustrated journal in the world as confirmation of the Russian official

reports as to the moraland conduct of The Imperial Armies. These photographs were taken specially for "The Daily Mirror", "The Times History of the War", "Field Notes from the Russian Front", and "The Russian Campaign". На нахзаце белыми надпись "Photographs by G. H. Mewes, special correspondent The Daily Mirror". Британский фотограф George H. Mewes находился вместе с американским военным журналистом Stanley Washburn (1878-1950) на русском фронте в 1914-1915 году. Многие из этих фотографий были опубликованы в периодической печати и вошли в различные издания, в частности, в The National Geographic Magazine (Volume 31, No. 4 [April 1917]) и книге Stanley Washburn "THE RUSSIAN CAMPAIGN . APRIL TO AUGUST, 1915".

Во время Первой мировой войны цесаревич Алексей, бывший шефом нескольких полков и атаманом всех казачьих войск, с отцом посещал действующую армию, награждал отличившихся бойцов. Сам Цесаревич был награжден серебряной Георгиевской медалью 4-й степени.



The
Ferdinand
Regiment
in
Bland



Machine Gun Captured from the
Austrians



Lucky Soldier



Field Kitchen



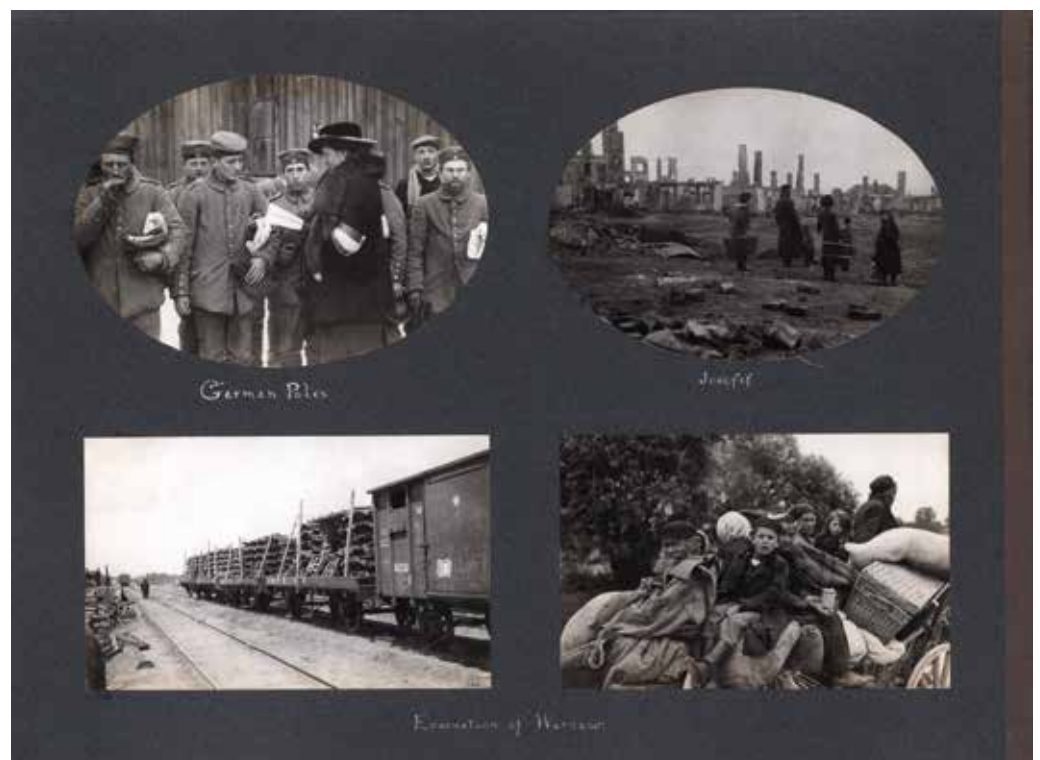
Wounded
Soldiers



Sound Line Trench
Opatow



of a
Russian Soldier



**[Album aus dem Klassenzimmer des Erben Zarewitsch im Alexanderpalast]
[Russische Kampagne vom März bis August 1915. Fotos von G.H.Mewes,
dem Sonderberichterstatter vom Daily Mirror]. The Russian Campaign
March-August 1915. Photographs by G. H. Mewes, special correspondent
The Daily Mirror. Auf dem Vorsatz des Albums Aufkleber aus dem
Alexanderpalast, darauf Inschrift mit Tinte.**

Fotoalbum, Produktion von The Carlton expanding album No S1257.
Johnson & Sons, Makers, London.

28 x 40 cm, 21 S., 168 Fotos unterschiedlicher Größe, beidseitig
aufgeklebt, begleitet mit Unterschriften in Englisch.

Auf Vorsatz Inschrift in Deckweiss: "It has been the aim of the
correspondent to illustrate for the British public the heroic part performed
by their Russian Allies in the Great War.

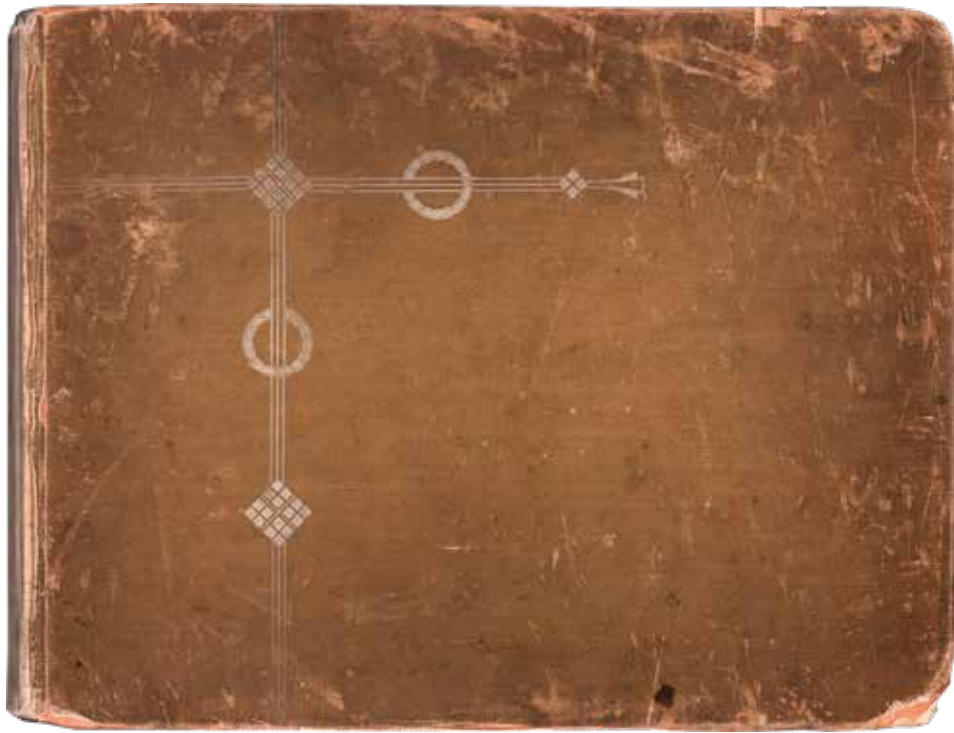
The photographs represent but a few selection of some 2000 taken
while the Russian Army and have been reproduced in practically every

illustrated journal in the world as confirmation of the Russian official
reports as to the moral and conduct of The Imperial Armies.
These photographs were taken specially for "The Daily Mirror", "The Times
History of the War", "Field Notes from the Russian Front", and "The Russian
Campaign".

Auf Nachsatz Inschrift in Deckweiss: "Photographs by G. H. Mewes, special
correspondent The Daily Mirror".

Der britische Fotograf George H. Mewes befand sich zusammen mit dem
amerikanischen Kriegsjournalisten Stanley Washburn (1878-1950) in
Russland an der Front in den Jahren 1914-1915. Viele dieser Fotos wurden
in diversen Periodika und Buchausgaben veröffentlicht, wie etwa in
The National Geographic Magazine (Volume 31, No. 4 [April 1917]) und
dem Buch von Stanley Washburn "THE RUSSIAN CAMPAIGN . APRIL TO
AUGUST, 1915".

€ 15 000.



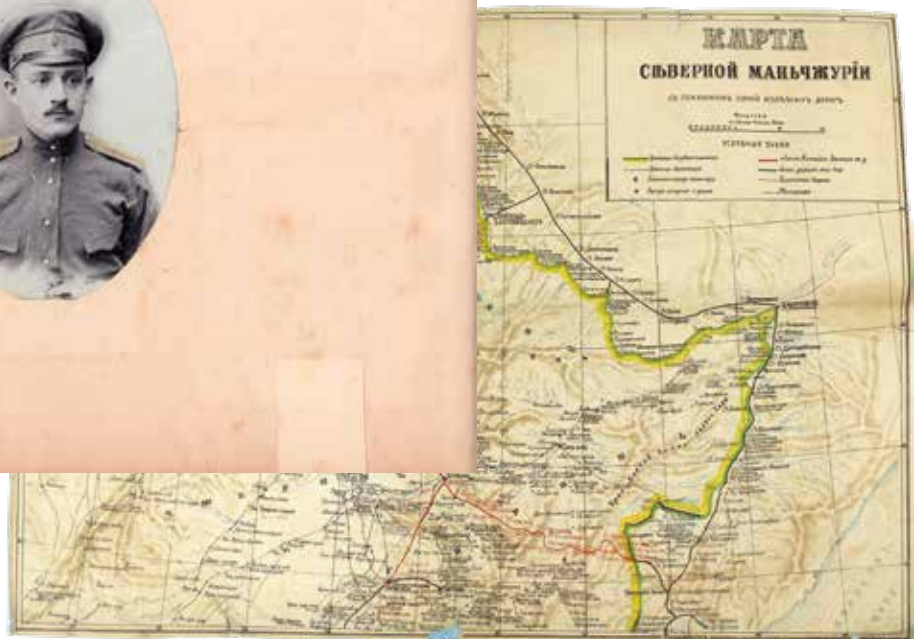
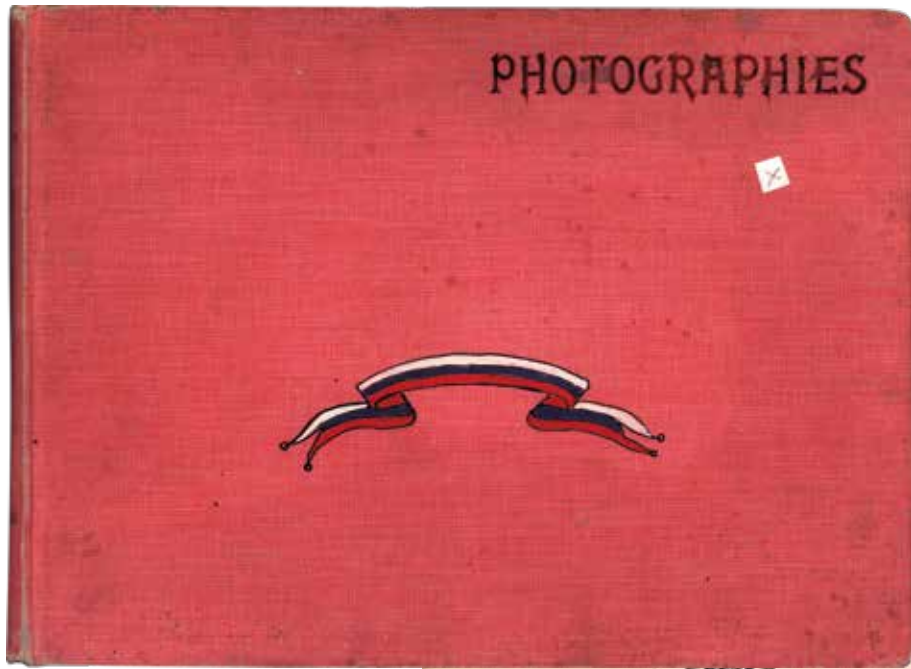


198

Полковой фотоальбом 4 Гренадерского Несвижского полка [1911]
26 x 35 см, в коленкоровом переплете. 13 листов. 138 фотографий
наклеены на листы с двух сторон.

Regiments-Fotoalbum des 4. Grenadier-Regiments von Njaswisch [1911]
26 x 35 cm, im Buckram-Einband. 13 Seiten. 138 Fotos, beidseitig
aufgeklebt.

€ 2 000.





199

Альбом фотографий. Сибирский военно-санитарный поезд Княгини Юсуповой 1904-1905 гг

25 x 34 см, Фотоальбом в розовом коленкоровом переплете, 24 листа, 194 фотографии. Фотографии наклеены на листы с двух сторон, в конце вклеены три карты, в том числе карта Северной Маньжурии с указанием линий железный дорог.

Формат фотографий , 10,5 x 6, 5 см и 11 x 8 см.

Многие фотографии выцвели. Альбом представляет собой фотолетопись пути санитарного поезда: многочисленные фотографии членов экипажа, врачей, раненых, путевые снимки, изображения железнодорожных станций и тд.

В годы русско-японской войны княгиня Зинаида Николаевна Юсупова (1861-1939) была Шефом Военно-санитарного поезда №14.

Fotoalbum. Sibirische (militärische) Kranken - Züge der Fürstin Jussupowa. 1904-1905er Jahre.

25 x 34 cm, Fotoalbum im rosafarbenen Buckram-Einband, 24 Seiten, 194 Fotos, beidseitig geklebt. Außerdem eingeklebt sind 3 Karten.

Größe der Fotos 10,5 x 6,5 cm und 11 x 8 cm.

Viele der Fotos verblichen.

€ 1 500.



LE DELAI DU PASSEPORT PROLONGÉ ET LE PRÉSENT
EST VALABLE JUSQU'AU 30 JUIN 1921.
CHRISTIANIA, LE 30 DÉCEMBRE 1920.

G. Falen
CONSUL DE RUSSIE.

Au nom du Gouvernement Provisoire Russe.

Il est porté à la connaissance de tous ceux à qui il appar
que le porteur du présent citoyen russe de naissance Loucia
MINAKOFF, né le 7 Septembre 1873 à Kerch. - Le présent
passeport est également valable pour habiter et voyager en p
étrangers jusq'au 1-er Décembre 1920. -

En foi de quoi a été délivré le présent passeport pour libre
passage par le CONSULAT de RUSSIE à CHRISTIANIA.
Le 1ère Juin 1920. "GRATIS"

Signalement:
Taille — petite
Cheveux — noirs
Yeux — gris

G. Falen
Consul de Russie.

Le Consulat de Russie à Christiania certifie
l'identité de la photographie et l'authenticité de
la signature de Monsieur L. MINAKOFF. -

L. Minakoff

20 страницъ.

ЗАГРАНИЧНЫЙ ПАСПОРТЪ
№ 12345

ПРЕДЪЯВИТЕЛЬ СЕГО
Мин, отчество и фамилия *Людмила Ев
геньевна Минякова*
Домъ *Телеграфнаго управления*
Христианія

Время рождения *12 сентября 1873 года*
Место рождения
Всесоюзный *Политическо-защитный*
Организативный *комитетъ*

Куда отправляется *в Финляндию через*
Съездомъ *въ Финляндию въ*
Служба *въ Финляндию*





200

Архив семьи Л.И. и А. Б. Минаковых.

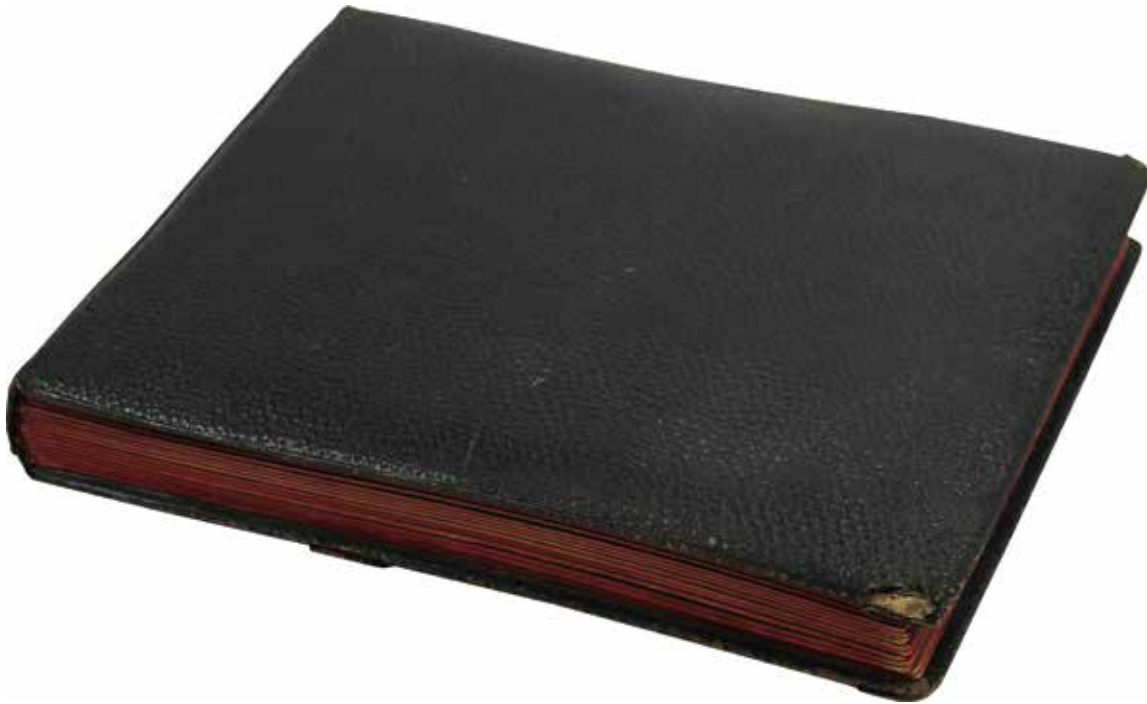
Набор документов, в том числе, загранпаспорт на имя Альмы Борисовны Минаковой, выданный 15 августа 1919 г. в Архангельске и 2 паспорта Норвегии на ее же имя, выданных в 1945 и 1955 гг., свидетельство Российского Консульства в Христиании 1920 года и паспорт Норвегии 1949 года на имя Минакова Лукьяна Ивановича; семейные фотографии, в том числе, кабинет-портреты: 2 – Лукиана Минакова в форме морского офицера, 1 – Евгения фон Хана, **Минаков Лукьян Иванович** – родился 7 сентября 1894 г. в Керчи, окончил Одесское мореходное училище, Школу прапорщиков флота (1916), мичман, механик тральщика Т-20. Участвовал в белом движении на Северном фронте, к 27 ноября 1918 года – механик ледокола №6.

Жена – Альма Борисовна, урожденная Берзина.

Familienarchiv von L. I. und A.B. Minakow's

Eine Sammlung von diversen Dokumenten, u.A. Pass auf den Namen Alma Borisowna Minakowa, ausgegeben am 15. August 1919 in Archangelsk, 2 Pässe auf ihren Namen, ausgegeben in den Jahren 1945 und 1955 in Norwegen, Urkunde des Russischen Konsulats in Christiania 1920 und ein Pass von Norwegen aus dem Jahre 1949 auf den Namen Lukjan Iwanowitsch Minakow; Familienfotos, u.A. Kabinett-Portraits: 2 – Lukjan Minakow in Uniform des Marineoffiziers, 3 – Ewgeni von Hahn, 2 davon mit Schenkungs-Inschriften an die Nichte Alma Berzina, datiert 1915. Lukjan Iwanowitsch Minakow - geboren am 7. September 1894 in Kertsch, ausgebildet an der Seefahrts-Akademie in Odessa, Fähnrich-Schule der Flotte (1916), Mitschman, Mechaniker am Minenabwehrfahrzeug T-20. Beteiligt an der Weißen Bewegung an der Nordischen Front, am 27. November 1918 – Mechaniker am Eisbrecher Nr. 6. Ehefrau – Alma Borisowna, geb. Berzina.

€ 1 000.



Дарственной надписью племянница
 Альме Минаковой (урожденной Берзиной)
 от ее отца дяди Евгения
 на добрую память
 20-го января
 1915 года
 Карс.



201

Альбом фотографий с видами Карсской области и районов Армении. 1910-е гг. Из архива семьи Минаковых.

Фото Евгения фон Хана с дарственной надписью племяннице Альме Минаковой (урожденной Берзиной) датирована 1915 г.

Принадлежал Евгению фон Гану, дяде Альмы Минаковой.

Фотоальбом 25 x 30 см в кожаном переплете, 15 листов.

30 фото наклеены с обеих сторон + вложены 2 фото.

Евгений фон Хан (Ган) - ратник 88-й ополченческой крепостной рабочей роты, сдал 20-го ноября 1914 года экзамен на звание "лётчик", а 5-го января 1915 года - "военный лётчик".

Убыл в XXII-й корпусной авиационный отряд 1-го февраля того же года, служил в 1915 году в звании капитана в Карсе.

Fotoalbum mit Ansichten aus der Kars-Region und Armenien. 1910er Jahre. Aus dem Archiv der Familie Minakow. Ehem. Besitz von Evgenij von Han, Onkel von Alma Minakowa.

Fotoalbum 25 x 30 cm im Ledereinband, 15 Seiten.

30 Fotos beidseitig aufgeklebt, 2 eingelegt.

Evgenij von Han diente 1915 als Kapitän in der Marineflieger-Kompanie der Garnison in Kars.

€ 2 000.





202

Альбом фотографий . Из архива семьи Минаковых.
 Фото Евгения фон Хана с дарственной надписью племяннице
 Альме Минаковой (урожденной Берзиной) датирована 1915 г.
 Принадлежал Евгению фон Гану, дяде Альмы Минаковой.

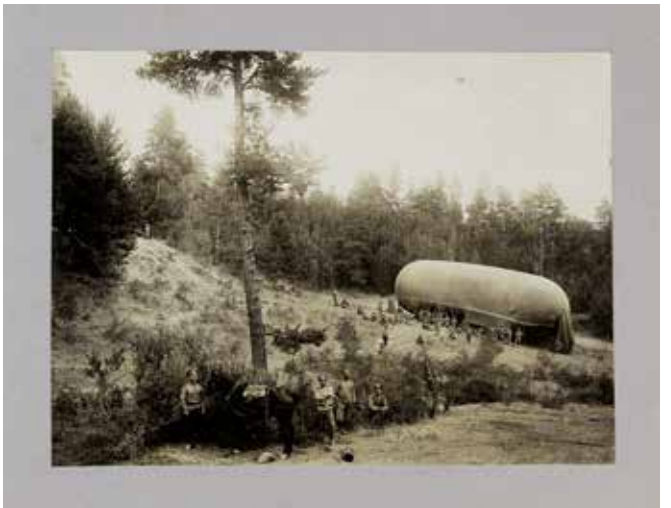
Фотоальбом 24 x 30 см
 в коленкоровом переплете, 20 листов.
 40 фото наклеены с обеих сторон.

Евгений фон Хан (Ган) - ратник 88-й ополченческой крепостной
 рабочей роты, сдал 20-го ноября 1914 года экзамен на звание
 "лётчик", а 5-го января 1915 года - "военный лётчик".
 Убыл в XXII-й корпусной авиационный отряд 1-го февраля
 того же года, служил в 1915 году в звании капитана в Карсе.

**Fotoalbum. Aus dem Archiv der Familie Minakow. Ehem. Besitz von
 Ewgenij von Han, Onkel von Alma Minakowa.**

Fotoalbum 24 x 30 cm im Buckram-Einband,
 20 Blätter, 40 Fotos beidseitig aufgeklebt.
 Ewgenij von Han diente 1915 als Kapitän in der Marineflieger-Kompanie
 der Garnison in Kars.

€ 3 500.





203

Архив семьи Ковалевских. Фотоальбом. 6 отдельных фотографий. 3 открытки. Коллаж из 3-х детских фотографий братьев Сергея, Бориса и Ивана Ковалевских.

Фотоальбом в картонном переплете, прошит шнуром, 21 x 30 см, 24 листа. На 20 листах с двух сторон наклеены семейные фотографии за период 1910 - 1950 гг семьи Сергея Ивановича Ковалевского и его братьев.

Ковалевский Иван Валерианович (23.06.1866-21.06.1915). Образование получил во 2-м кадетском корпусе. В службу вступил 01.09.1885. Окончил 1-е военное Павловское училище. Выпущен Подпоручиком (ст. 11.08.1886) во 2-й гренадерский Ростовский полк. Переведен в лейб-гвардии Московский полк чином Подпоручика гв. (ст. 07.08.1887). Поручик (ст. 07.08.1891). Штабс-Капитан (ст. 06.05.1898). Капитан (ст. 06.05.1900). Командовал ротой. Полковник (ст. 13.04.1908). На 01.03.1914 в том же чине и полку. Участник мировой войны. На 23.04.1915 в том же чине и полку. Командир 31-го пехотного Алексеевского полка. Погиб в бою на р. Уржендовке, возглавляя атаку резервной роты на прорвавшегося противника. Примечания: в Справочнике кавалеров Св. Георгия награждение орденом ошибочно приписано Ивану Исидоровичу Ковалевскому. Чины: на 1 января 1909г. - лейб-гвардии Московский полк, полковник. Награды: Св. Анны 3-й ст. (1906), Св. Станислава 2-й ст. (1911), Св. Анны 2-й ст. (ВП 23.04.1915), Св. Георгия 4-й ст. (ВП 11.12.1915).

Ковалевский Сергей Иванович (1891-22.5.1979) – русский военный инженер, полковник, сын Ковалевского И.В. В 1908 окончил Петров-

ский Полтавский Кадетский корпус. Вступил в службу (1908) в Инженерное училище. Портупей-юнкер. В 1911 – окончил Николаевское Инженерное училище. Выпущен подпоручиком (ст. 6.8.1909), зачислен по инженерным войскам с прикомандированием к Лейб-гвардии. Саперному батальону. Участник Первой мировой войны. За отличия в делах против неприятеля пожалован орденом св. Анны 4 ст. с надписью «За храбрость». Поручик (6.12.1914, ст. 6.8.1914). Утверждено пожалование командующим армией орденом св. Анны 3 ст. с мечами и бантом (1915). Пожалован орденами св. Станислава 2 ст. с мечами (1915) и св. Анны 2 ст. с мечами (1915). Утверждено пожалование орденом св. Станислава 3 ст. с мечами и бантом (ВП 2.6.1915). Полковник Лейб-гвардии Саперного полка, реформированного (1917) из Лейб-гвардии Саперного батальона. Эмигрировал во Францию. К 1.12.1938 – член Полкового объединения. Умер (22.5.1979) в Грассе (Франция). Похоронен на кладбище в Сент-Женевьев де Буа. Младшие братья Борис Иванович и Иван Иванович.

Archiv der Familie Kowalewskij. Fotoalbum. 6 einzelne Fotos. 3 Postkarten. Collage aus 3 Kinderfotos der Gebrüder Sergey, Boris und Iwan Kowalewskij.

Fotoalbum im Kartoneinband, verstärkt mit Kordel, 21 x 30 cm, 24 Seiten. Auf 20 Seiten sind beidseitig Familienfotos der Familie von Sergey Iwanowitsch Kowalewskij und seiner Brüder aus der Zeit 1910-1950 geklebt.

€ 2 000.





204

Фотография Сергея Ивановича Ковалевского в полевой форме поручика с неизвестным полковником
Размер 9 x 14 см

Foto von Sergey Iwanowitsch Kowalewskij in Felduniform eines Leutnants mit unbekanntem Oberst
Größe 9 x 14 cm.

€ 50.



205

Фотография Сергея Ивановича Ковалевского в форме подпоручика Лейб-гвардии саперного батальона со знаком выпускника Николаевского инженерного училища.

Размер фото 15 x 7,5 см, наклеено на паспорту фотомастерской А. Borovikovsky, Nevsky 63. Лисья пятна на паспорту.

Foto von Sergey Iwanowitsch Kowalewskij in Unterleutnant-Uniform des Sappeur-Regiments der Leibgarde mit Abzeichen eines Absolvents einer Ingenieur-Anstalt der Zeit von Nikolaus II

Größe des Fotos 15 x 7,5 cm, aufgeklebt auf Passepartout der Fotowerkstatt A. Borovikovsky, Nevsky 63. Flecken auf dem Karton.

€ 50.

206

Фото Бориса Ивановича Ковалевского в форме студента Санкт-Петербургского Технологического института императора Николая I. Размер фото 14,5 x 10 см, наклеено на паспорту фотомастерской А. Borovikovsky, Nevsky 63. На обороте дарственная надпись чернилами "15 сентября 1913 г. Б. Ковалевский - твой брат". Лисья пятна на паспорту

Foto von Boris Iwanowitsch Kowalewskij in Studentenuniform des St. Petersburger Technologischen Instituts des Kaisers Nikolaus I Größe des Fotos 14,5 x 10 cm, aufgeklebt auf Passepartout der Fotowerkstatt A. Borovikovsky, Nevsky 63. Auf der Rückseite Schenkungs-Inschrift mit Tinte "15. September 1913. B. Kowalewski - dein Bruder". Flecken auf dem Karton.

€ 50.



207

2 фотографии Ивана Ивановича Ковалевского

1. Фото Ивана Ковалевского в студенческой форме. 15 x 10 см, наклеено на паспорту фотомастерской А. Borovikovsky, Nevsky 63. На обороте дарственная надпись чернилами "Дорогому Сереже брат Ива. 15.09.1913". Лисья пятна на паспорту.

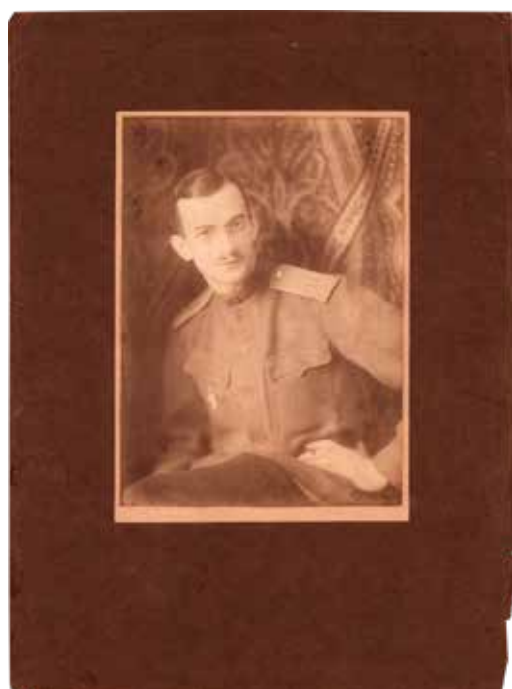
2. Фото Ивана Ковалевского в форме вольноопределяющегося 86-го пехотного Вильманстрандского полка. 16 x 11,5 см, наклеено на паспорту и коричневую бумагу.

Zwei Fotos von Iwan Iwanowitsch Kowalewskij

1. Foto von Iwan Kowalewskij in Studentenuniform. 15 x 10 cm, aufgeklebt auf Passepartout der Fotowerkstatt A. Borovikovsky, Nevsky 63. Auf der Rückseite Schenkungs-Inschrift mit Tinte "Dem lieben Serezh vom Bruder Iwa. 15.09.1913". Flecken auf dem Passepartout.

2. Foto von Iwan Kowalewskij in Uniform eines Einjährig-Freiwilligen des 86. Infanterie-Regiments Villmanstrand. 16 x 11,5 cm, aufgeklebt auf Passepartout und braunes Papier.

€ 50.





208

2 фотографии. 1. Авиаконструктор Игорь Сикорский на фоне самолета "Русский Витязь" 2. Самолет "Илья Муромец".

Российская империя, 1913 г.

Размер 13 x 18 см.

На оборотной стороне владельческие надписи карандашом.

Foto des Flugzeugkonstruktors Igor Sikorski am Flugzeug "Russki Witjas" und Foto des Flugzeugs "Ilja Muromez".

Russisches Kaiserreich, 1913.

Größe 13 x 18 cm.

Auf Rückseite Inschrift mit Bleistift des Besitzers.

€ 200.



209

Троцкий, Каменев и Томский на параде.

СССР, 1920-е.

Размер 20,3 x 25,3 см.

На оборотной стороне владельческая надпись карандашом.

Trotzki, Kamenew und Tomski auf einer Parade

UdSSR, 1920er Jahre.

Größe 20,3 x 25,3 cm.

Auf Rückseite Inschrift mit Bleistift des Besitzers.

€ 100.

210

Российские военнопленные в Германии, 1918 г.

Германия, Засниц. 1918 г.

Размер 12,2 x 16,7 см.

На фотографии запечатлена погрузка российских военнопленных в городе Засниц на паром Birger Jarl.

На оборотной стороне владельческие надписи карандашом и штампель "400".

Russische Kriegsgefangene in Deutschland, 1918.

Deutschland, Sassnitz. 1918. Größe 12,2 x 16,7 cm. Abgebildet ist die Verschiffung der russischen Kriegsgefangenen in der Stadt Sassnitz mit der Fähre Birger Jarl.

Auf der Rückseite Inschriften mit Bleistift des Besitzers und Stempel "400".

€ 50.



211

Две фотографии баррикад на углу Литейного пр. и ул. Сергиевской (с 1923 года Чайковского) в Петрограде. Конец 1917 г.

Петроград, 1917 г.

Размеры: А) 16,5 x 21,5 см.; Б) 16 x 21,5 см.

На фото следы от сгибов.

Zwei Fotos der Barrikaden in Petrograd. Ende 1917

Dargestellt die Barrikaden an den Straßen Litejnij Prospekt / Ul. Sergiewskaja (ab 1923 Ul. Tschajkowskogo).

Petrograd, 1917.

Größen: А) 16,5 x 21,5 cm; В) 16 x 21,5 cm. Spuren vom Falten.

€ 100.



212

Этюды движения. Александр Гринберг.

Серия из 12 фотографий.

1920-е гг. Фотографии от 10,5 x 15,5 см до 11 x 16,2 см.

Матовая фотобумага, серебристо-желатиновый отпечаток.

С оборотной стороны владельческие пометки, следы клея.

У некоторых фотографий незначительные потертости по краям.

[Etuedy dwizhenija] Skizzen der Bewegung. Alexander Grinberg.

Serie aus 12 Fotos.

1920er Jahre. Fotos von 10,5 x 15,5 cm bis 11 x 16,2 cm. Mattes

Fotopapier, Silbergelatineabzug. Auf Rückseite Vermerke des Besitzers,

Spuren vom Klebstoff. Bei einigen Fotos geringfügige Abnutzungen an

den Rändern.

€ 3 500.

Александр Гринберг (1885-1979) - московский фотограф и кинооператор. Член Русского фотографического общества. Работал в разных техниках, в жанре портрета и ню. Одним из ведущих стилей его творчества был пикториализм, сутью которого является приближение фотографии к живописному полотну. Фотографы-пикториалисты в Советском Союзе составляли оппозицию модернистам (например, знаменитому Александру Родченко) и соцреалистам (например, Борису Игнатовичу), который постепенно набирал силу и в фотографии. Гринберг принял участие в четырех выставках «Искусство движения», организованных Государственной Академией художественных наук. На выставках были представлены фотографии танцоров балета, гимнастов, спортсменов, исторические реконструкции танцев и тд.



213

Фотография. Демонстрация в честь 19й годовщины Октябрьской Революции. Автограф фотографа Г. Петрусова.

СССР, Москва, 1936 г.

Размер 17 x 24,5 см.

На оборотной стороне подпись фотографа с датой 1946 и владельческие надписи карандашом.

Foto. Demonstration zu Ehren vom 19. Jahrestag der Oktoberrevolution. Autogramm des Fotografen G. Petrussov.

UdSSR, Moskau, 1936. Größe 17 x 24,5 cm.

Auf der Rückseite die Unterschrift des Fotografen mit Datum 1946 und Inschriften mit Bleistift des Besitzers.

€ 200.

Георгий Григорьевич Петрусов (1903–1971) — один из самых ярких представителей блестящей плеяды советских фотографов 1920–1930-х годов. Заслуженный работник культуры РСФСР (1969).



214

Фотография артистов, занятых в спектакле «Половина лошади». 1931 г.

СССР. Размер 12,2 x 17 см.

На оборотной стороне печать "REFERENCE DEPT / OCT 29 1931 / N. E. A.", надписи простым и цветным карандашом и приклеенный лист с описанием фотографии на английском языке.

Утрачен верхний угол фотографии.

Foto von Darstellenden des Stücks "Halbes Pferd". 1931.

UdSSR. Größe 12,2 x 17 cm.

Auf der Rückseite Stempel "REFERENCE DEPT / OCT 29 1931 / N. E. A.", Inschriften mit Bleistift und Buntstift, angeklebtes Blatt mit Beschreibung des Bildes auf Englisch. Obere Ecke des Fotos nicht vorhanden.

€ 100.

"Половина лошади" - спектакль в рамках пропаганды коллективизации.



На фотографии Мария Шальнева, ефрейтор 87-го отдельного дорожно-эксплуатационного батальона, регулирует движение военной техники недалеко от Рейхстага в Берлине.

215

«Регулировщица Победы». Евгений Халдей. 2 мая 1945 г.
СССР, Москва. Печать с негатива ок. 1950 г.
Размер 30,3 x 39,7 см.
На обратной стороне штемпель "ФОТОКХРОНИКА TASS / Moscow, USSR"
надпись "26" синим карандашом поверх штемполя.

"Reglerin des Siegs" [Reguliroshiza Pobedy]. Jewgeni Chaldei. 2. Mai 1945.
UdSSR, Moskau. Gedruckt ca. 1950.
Größe 30,3 x 39,7 cm.
Auf der Rückseite Stempel "FOTOKHRONIKA TASS / Moscow, USSR"
und Inschrift "26" mit blauem Bleistift über dem Stempel.

€ 400.



216

Парад Победы 24 июня 1945 г. Фотограф Сергей Лоскутов.
СССР, Печать 1970х гг (?)
Размер 27 x 36,4 см.
На лицевой стороне надпись шариковой ручкой "НАШЕ ДЕЛО
ПРАВОЕ - МЫ ПОБЕДИЛИ". В нижнем правом углу надпись
карандашом "тасс 74(9)".
По верхнему краю разрыв 2,5 см.
На оборотной стороне владельческие надписи карандашом.

Foto der Moskauer Siegesparade am 24. Juni 1945. Fotograf Sergey
Loskutov.
UdSSR, Druck aus den 1970er Jahren.
Größe 27 x 36,4 cm.
Auf der Vorderseite Inschrift mit Kugelschreiber. In der unteren rechten
Ecke Inschrift mit Bleistift "tass 74(9)" (im Original: "tacc 74(9)").
Am oberen Rand ein Riss ca. 2,5 cm groß. Auf der Rückseite
Bleistiftvermerke des Besitzers.

€ 300.

Сергей Лоскутов (1901 - 1980гг.) фотокорреспондент газеты «Красная звезда». Побывал на многих фронтах: Ленинградском, 2-м Белорусском, Северо-Западном и других. Некоторое время находился в партизанских отрядах, принимал участие в боевых действиях, дважды был контужен. Снимал фотохронику взятия Красной армией многих городов: Орла, Курска, Минска, Кенигсберга, Варшавы, Берлина и др.
В 1948 году его работы экспонировались в Москве на Всесоюзной выставке «Великая Отечественная война в художественной фотографии». В 1972 году в Центральном Доме журналиста в Москве состоялась выставка работ фотографа. В настоящее время его фотографические работы находятся в ряде музейных собраний, включая Московский дом фотографии, а также в частных коллекциях. Часть его работ находится в РГАКФД.
С. И. Лоскутов стал первым фотокорреспондентом, награжденным орденом Красного Знамени (1942).



217

Три фотографии разрушенного монастыря "Новый Иерусалим". 1942 г. СССР. 1940-е гг.

Размеры А) 11,3 x 17,1 см.; Б) 11,3 x 17,4 см. В) 10,1 x 17,8 см.

На оборотных сторонах фотографий печати "PRINTED IN THE / OF SOVIET / SOCIALIST REPUBLICS" и приклеенные листы бумаги с датой и коротким описанием фотографии. На листах владельческие надписи шариковой ручкой.

Drei Fotos des zerstörten Klosters "Neues Jerusalem". 1942.

UdSSR. 1940er. Größen: A) 11,3 x 17,1 cm; B) 11,3 x 17,4 cm;

C) 10,1 x 17,8 cm. Auf den Rückseiten Stempel "PRINTED IN THE /

OF SOVIET / SOCIALIST REPUBLICS" und angeklebte Blätter mit Datum und Kurzbeschreibung der Fotos. Auf den Blättern Vermerke des Besitzers mit Kugelschreiber.

€ 120.



218

Две фотографии из храма Преображения г. Москвы и фотография рыбалки на Северном флоте. 1942 г. СССР. 1940-е гг.

Размеры А) 11,5 x 17 см.; Б) 11,5 x 17 см. В) 11,3 x 16,5 см.

На оборотных сторонах фотографий печати "PRINTED IN THE / OF SOVIET / SOCIALIST REPUBLICS" и приклеенные листы бумаги с датой и коротким описанием фотографии.

Zwei Fotos von der Verklärungs-Kirche in Moskau, Foto vom Angeln in der Nordflotte. 1942.

UdSSR. 1940er. Größen: A) 11,5 x 17 cm; B) 11,5 x 17 cm; C) 11,3 x 16,5 cm.

Auf den Rückseiten Stempel "PRINTED IN THE / OF SOVIET / SOCIALIST REPUBLICS" und angeklebte Blätter mit Datum und Kurzbeschreibung der Fotos.

€ 100.





219

Фотография двух советских пилотов в самолёте во время обороны Москвы. Фото С. Струнникова.

СССР. Кон. 1941- нач. 1942 гг.

Размер 23,8 x 16.

На оборотной стороне владельческие надписи ручкой и карандашом.

Foto von zwei sowjetischen Piloten im Flugzeug während der Verteidigung der Stadt Moskau. S. Strunnikow.

UdSSR. Ende 1941- Anfang 1942. Größe 23,8 x 16 cm.

Auf der Rückseite Inschrift mit Kugelschreiber und Bleistift vom Besitzer.

€ 100.

Струнников, Сергей Николаевич (1907–1944) — советский фотограф. Автор снимка тела Зои Космодемьянской, фотографий обороны Москвы, жизни блокадного Ленинграда, Сталинградской битвы, и других исторических фотодокументов. Погиб, отражая атаку из зенитного орудия и сбив немецкий бомбардировщик, который упал и взорвался поблизости.

220

Конвоирование пленных в 1945 г.

СССР. Киев. 1946 г.

17,2 x 12,8 см.

На оборотной стороне печать - герб Украинской ССР и печать цензора с указанием даты - "194...". Надпись поверх печати красным карандашом "6" и подпись.

Kriegsgefangenen-Marsch, 1945

UdSSR. Kiev, 1946.

Größe 17,2 x 12,8 cm.

Auf der Rückseite Stempel mit dem Wappen der Ukrainischen SSR und Stempel des Zensors mit Datum - "194...". Inschrift über dem Stempel mit rotem Bleistift "6" und Unterschrift.

€ 50.



221

Две фотографии советских военнослужащих, 1945 г.

СССР. Киев. 1946 г.

Размеры 12,7 x 17,7 см.

На оборотной стороне фотографий печати - герб Украинской ССР и печати цензора с указанием даты - "194...". Надпись поверх печати красным карандашом "6" и подпись.

Zwei Fotos von sowjetischen Armeeehörigen, 1945

UdSSR. Kiev, 1946.

Größe 12,7 x 17,7 cm.

Auf der Rückseite Stempel mit dem Wappen der Ukrainischen SSR und Stempel des Zensors mit Datum - "194...". Inschrift über dem Stempel mit rotem Bleistift "6" und Unterschrift.

€ 100.





222

Четыре фотографии конвоирования немецких военнопленных в 1945 г.
 СССР. Киев. 1946 г.
 Размеры 12,7 x 18 см.
 На оборотной стороне двух фотографий печати - герб Украинской ССР и печати цензора с указанием даты - "194...". Надпись поверх печати красным карандашом "6" и подпись.

Vier Fotos von Märschen der deutschen Kriegsgefangenen in 1945
 UdSSR. Kiew, 1946.
 Größe 12,7 x 18 cm.

Auf der Rückseite von 2 Fotos Stempel mit dem Wappen der Ukrainischen SSR und Stempel des Zensors mit Datum - "194...". Inschrift über dem Stempel mit rotem Bleistift "6" und Unterschrift.

€ 150.



223

Четыре фотографии советских лётчиков в 1945 г.
 СССР. Киев. 1946 г. Размеры 12,7 x 17,8 см.
 На оборотной стороне двух фотографий печати - герб Украинской ССР и печати цензора с указанием даты - "194...". Надпись поверх печати красным карандашом "6" и подпись.

Vier Fotos von sowjetischen Fliegern in 1945
 UdSSR. Kiew, 1946. Größe 12,7 x 17,8 cm.
 Auf der Rückseite von 2 Fotos Stempel mit dem Wappen der Ukrainischen SSR und Stempel des Zensors mit Datum - "194...". Inschrift über dem Stempel mit rotem Bleistift "6" und Unterschrift.

€ 150.



224

Две фотографии экипажей самолётов По-2 в 1945 г.
СССР. Киев. 1946 г.

Размеры 12,7 x 17,7 см.

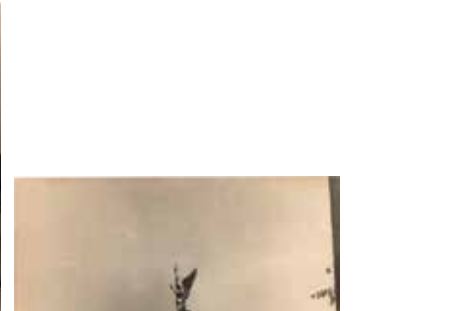
На оборотной стороне двух фотографий печати - герб Украинской ССР и печати цензора с указанием даты - "194...". Надпись поверх печати красным карандашом "6" и подпись.

Zwei Fotos der Besatzungen der Flugzeuge vom Typ Po-2 in 1945
UdSSR. Kiew, 1946.

Größe 12,7 x 17,7 cm.

Auf der Rückseite von 2 Fotos Stempel mit dem Wappen der Ukrainischen SSR und Stempel des Zensors mit Datum - "194...". Inschrift über dem Stempel mit rotem Bleistift "6" und Unterschrift.

€ 120.



225

Восемь фотографий Берлина весной - летом 1945 г.
СССР. Киев. 1946 г.

Размеры 12,8 x 17,8 см.

На фотографиях Колонна Победы, танк Т-34-76, набережные Шпрее, Цейгхаус и пр.

На оборотной стороне двух фотографий печати - герб Украинской ССР и печати цензора с указанием даты - "194...". Надпись поверх печати красным карандашом "6" и подпись.

Acht Fotos von Berlin, Frühling-Sommer 1945.

UdSSR. Kiew, 1946.

Größe 12,8 x 17,8 cm.

Abgebildet sind die Siegessäule, Panzer T34-76, Spreueufer, Zeughaus etc. Auf den Rückseiten von 2 Fotos Stempel - Wappen der Ukrainischen SSR und des Zensors mit Datum "194...". Inschrift über dem Stempel mit rotem Bleistift "6" und Unterschrift.

€ 300.



226

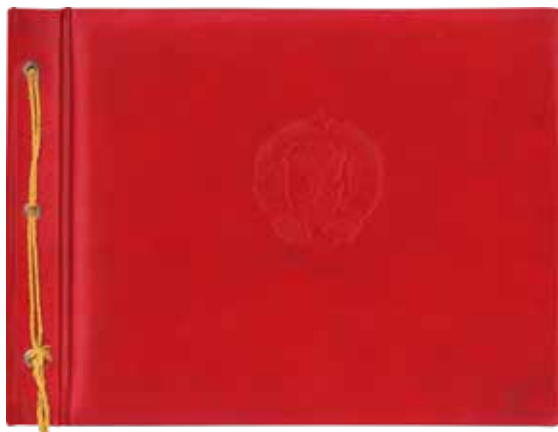
[Памятная папка] 1-я летняя Spartakiada Прибалтийского военного округа. 1-12 октября 1945 г., Рига

[6] 3 листа с наклеенными фотографиями. 32,5 x 25 см. Папка в красном дерматиновом переплете с золотым тиснением, внутри вставлены 6 листов текста и 3 листа фотографий (24 шт). Состояние хорошее.

[Gedenkmappe] 1. Sommer-Spartakiade des Baltischen Militärbezirks. 1.-12. Oktober 1945, Riga

[6] 3 Blätter mit aufgeklebten Fotos. 32,5 x 25 cm. Mappe im roten Kunstleder-Einband mit Goldprägung, innen 6 Blätter mit Text und 3 mit Fotos (24 Stück). Zustand: Gut.

€ 150.



227

Фотоальбом "Болгарская народная армия". 1970-е.

23,5 x 31,5 см; [37] с.

Фотоальбом в твердом переплете, прошитый шнуром.

На обложке тиснённый герб Народной Республики Болгария.

В альбом входят 33 ч/б фотографии Болгарской народной армии.

Уникальный фотоальбом с оригинальными фотографиями (не репродукциями!) 1940-70х годов.

На обратной стороне обложки владельческая пометка карандашом.

Очень хорошая сохранность.

Fotoalbum "Bulgarische Volksarmee". 1970er Jahre

23,5 x 31,5 cm; [37] S.

Fotoalbum im Hardcover, gestärkt mit Kordel. Auf dem Cover ein geprägter

Wappen der Volksrepublik Bulgarien. Im Album 33 S/W-Fotos der

Bulgarischen Volksarmee. Einzigartiges Album mit Originalfotos (keine

Nachdrucke) aus den 1940-1970er Jahren. Auf der Rückseite des Covers ein

Bleistiftvermerk des Besitzers. Zustand: Sehr gut.

€ 300.

Kabinett Auktionshaus & Antiquitäten GmbH

Allgemeine Geschäfts- und Versteigerungsbedingungen

Mit persönlicher, schriftlicher, telefonischer Teilnahme an der Auktion oder Teilnahme per Internet werden die folgenden Bedingungen anerkannt.

1. Grundlagen der Versteigerung

1.1. Die Kabinett Auktionshaus & Antiquitäten GmbH (im Folgenden auch Versteigerer) versteigert im Namen und für Rechnung ihrer Auftraggeber (im Folgenden auch Einlieferer). Die Versteigerung ist öffentlich und erfolgt freiwillig.

1.2. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Objekte sind gebraucht. Sie werden ab ihrem Standort in dem Zustand versteigert, in dem sie sich beim Zuschlag befinden.

2. Vorbesichtigung, Katalog, Gewährleistung

2.1. Alle Versteigerungsobjekte werden im Rahmen der Vorbesichtigung gezeigt und sind dann für eingehende Prüfung zugänglich. Die Gegenstände können und sollten vor der Versteigerung zu den angegebenen Terminen der Vorbesichtigung genau angesehen und geprüft werden. Nach erfolgtem Zuschlag werden Beanstandungen nicht mehr berücksichtigt und jede Gewährleistung ist, soweit gesetzlich zulässig, ausgeschlossen. In den Geschäftsräumen des Auktionshauses sowie bei der Versteigerung haftet jeder Besucher für jeden durch ihn verursachten Schaden an den Versteigerungsobjekten bzw. der Einrichtung.

2.2. Vor der Versteigerung erscheint ein Katalog. Die Abbildungen dienen nur der Orientierung für den Käufer und sind weder für den Zustand des Gegenstandes noch für dessen Eigenschaften maßgeblich. Sowohl die Katalogbeschreibungen als auch die entsprechenden Angaben im Internet sind nach bestem Wissen und Gewissen erstellt, gelten jedoch nicht als zugesicherte Eigenschaften. Sie beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Versteigerung allgemein zugänglichen Erkenntnissen sowie auf Angaben des Einlieferers und sind nicht Teil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit der Gegenstände. Sie sind grundsätzlich als Meinungsäußerungen und nicht als Tatsachenbehauptungen anzusehen und stellen keine Garantien im Rechtssinne dar. Das Gleiche gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände beim Aufruf. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Fall angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Farbabbildungen können vom Original abweichen. Das Auktionshaus behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen der Katalogtexte.

3. Auktion, Zuschlag, Bieternummer, Gebote

3.1. Der Versteigerer behält sich vor, Nummern außerhalb der Reihenfolge des Katalogs zu versteigern, zu trennen, zusammenzufassen oder zurückzuziehen.

3.2. Die im Katalog angegebenen Preise sind Schätzpreise und dienen als Orientierung für den Verkehrswert der Objekte ohne

Gewähr für die Richtigkeit. In der Regel wird um 10% gesteigert, wenn der Auktionator es nicht anders entscheidet.

3.3. Personen, die mitbieten möchten, erhalten gegen Vorlage des Lichtbildausweises und nach der Zulassung eine Bieternummer. Dies ist vor und während sowohl der Vorbesichtigung, als auch der Auktion möglich. Das Auktionshaus behält sich vor, eine zeitnahe Bankreferenz anzufordern. Die Zulassung zur Teilnahme ist nur nach Erhalt der Bestätigung (für Saalbieter) bzw. nach Zustimmung des Versteigerers per E-Mail (bei schriftlicher Anmeldung) gültig. Der Versteigerer kann die Zulassung verweigern. Nur unter der Bieternummer abgegebene Gebote werden berücksichtigt. Der Bieter ist persönlich haftbar und haftet auch für die missbräuchliche Benutzung seiner Bieternummer.

3.4. Wenn der Bieter zum ersten Mal an der Auktion teilnimmt, muss seine Anmeldung für die Zulassung spätestens 48 Stunden vor Beginn der Auktion schriftlich erfolgen.

3.5. Alle Gebote gelten als vom Bieter im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Wenn der Bieter sich als Vertreter an der Auktion beteiligen möchte, so hat er dies 48 Stunden vor Versteigerungsbeginn dem Versteigerer mitzuteilen und den Namen, die Anschrift und eine Vollmacht seines Auftraggebers anzugeben bzw. vorzulegen. Im Zweifelsfall erwirbt der Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung.

3.6. Der Zuschlag erfolgt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebots kein höheres abgegeben wird. Der Versteigerer ist berechtigt, schriftliche und mündliche Gebote ohne Begründung zurückzuweisen. Er kann sich den Zuschlag auch vorbehalten, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Der Versteigerer kann den erteilten Zuschlag zurücknehmen und das Objekt erneut anbieten, wenn ein rechtzeitig (d.h. vor dem Hammerschlag) abgegebenes höheres Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen.

3.7. Mit dem Zuschlag kommt ein Kaufvertrag zustande und verpflichtet zur Abnahme. Besitz und Gefahr gegenüber jeglicher Schäden gehen bereits mit dem Zuschlag auf den Ersteigerer über, das Eigentum erst mit der Zahlung des gesamten Kaufpreises.

3.8. An der Auktion kann man persönlich im Saal, über Internet oder durch Gebot in Abwesenheit teilnehmen. Telefonisch kann bei Objekten mit einem Wert ab ca. 150,- Euro mitgeboten werden. Um in Abwesenheit bieten zu können, muss das Formular für einen Bieterauftrag ausgefüllt werden und dem Auktionshaus zur ordnungsgemäßen Bearbeitung 24 Stunden vor Beginn der Auktion vorliegen. Für später eingegangene schriftliche Gebote wird keine Berücksichtigungsgarantie gegeben. Das schriftliche Gebot ist nur nach Erhalt der Eingangsbestätigung des Versteigerers per E-Mail gültig. Der Bieter ist für den Zugang beweispflichtig. Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um ein anderes Gebot zu überbieten. Gehen mehrere gleich hohe schriftliche Gebote für das selbe Versteigerungsobjekt ein, erhält das zuerst eingetroffene den Zuschlag, wenn kein höheres Gebot abgegeben wird.

Mit Einreichung des Bieterauftrages erklärt sich der Bieter damit einverstanden, dass der Bieterauftrag aufgezeichnet werden kann.

Um über das Internet mitbieten zu können, muss der Bieter sich bei einer unserer Partner-Websites registrieren. Für das Bieten im Internet kann, je nach Anbieter, eine zusätzliche Gebühr für den Bieter anfallen.

3.9. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet bei Telefon- und Internetgeboten keine Anwendung.

4. Kaufpreis, Fälligkeit, Abholung

4.1. Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig und setzt sich zusammen aus Hammerpreis und Aufgeld (23% vom Hammerpreis inkl. der auf das Aufgeld anfallenden gesetzlichen Umsatzsteuer von z.Zt. 19%). Kunstwerke, für die nach dem Folgerecht (Droit de Suite) entsprechende Abgaben abgeführt werden müssen, sind im Katalog mit * gekennzeichnet. Für diese Lose wird beim Verkauf eine Gebühr in Höhe von 4 % auf den Hammerpreis von 400 bis € 50 000 erhoben.

Die Rechnung kann bar, per Überweisung oder mit Kreditkarte beglichen werden.

4.2. Bei Geboten über externe Internetplattformen erhöht sich der Kaufpreis um die dort anfallende Gebühr.

4.3. Bieter, die über Invaluable an der Auktion teilnehmen und Lose erwerben, stimmen zu, dass ihre bei der Internetplattform hinterlegte Kreditkarte nach einer Frist von 4 Werktagen nach Rechnungsstellung mit dem Rechnungsbetrag belastet werden kann.

4.4. Bei Zahlungen mit PayPal wird eine Servicepauschale in Höhe von 4,5% des Rechnungsbetrages erhoben.

4.5. Während oder unmittelbar nach einer Live-Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen einer besonderen Prüfung wegen hoher Belastung der Mitarbeiter und, falls nötig, einer Berichtigung. Irrtum vorbehalten.

4.6. Die Zahlung (in Euro) muss binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum bei dem Versteigerer eingehen. Danach tritt Verzug ein. Das ersteigerte Objekt wird nach Beendigung der Versteigerung und nur nach vollständigem Erhalt des Rechnungsbetrages ausgehändigt. Die Entgegennahme muss spätestens 14 Tage nach Rechnungsdatum erfolgen. Die darüberhinausgehende Aufbewahrung erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers.

4.7. Bei Zahlungsverzug werden dem Käufer Verzugszinsen in Höhe des banküblichen Zinssatzes für Dispokredite - mindestens jedoch 0,1% pro Tag - auf den Kaufpreis berechnet, ungeachtet weiterer Schadensersatzansprüche. Im Übrigen kann das Auktionshaus, für seinen Auftraggeber handelnd, wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder nach Setzung einer Nachfrist von 10 Tagen vom Vertrag zurücktreten. Damit erlöschen alle Rechte des Käufers an dem ersteigerten Gegenstand. Der Versteigerer ist nach Erklärung des Rücktritts berechtigt, vom Käufer Schadensersatz zu verlangen. Dieser umfasst insbesondere das ihm entgangene Entgelt (Kommission und Aufgeld), sowie alle bis zur Rückgabe oder bis zur erneuten Versteigerung des Objektes anfallenden Transport-, Lager- und Versicherungskosten. Das Auktionshaus hat das Recht, den säumigen Käufer von künftigen Versteigerungen auszuschließen.

4.8. Falls Bieter ihre ersteigerten Gegenstände zugeschickt haben möchten, so muss das bereits bei der Zulassung auf einem Formular beantragt werden. Der Versand erfolgt ausschließlich auf Kosten und Risiko des Ersteigerers.

5. Haftung, Sachmängel

5.1. Der Versteigerer haftet nicht für Schäden im Zusammenhang mit der Abgabe von mündlichen, schriftlichen, telefonischen oder Internetgeboten, soweit kein Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit vorliegt. Dies gilt insbesondere für das Zustandekommen oder den Betrieb von Telefon-, Fax- oder Datenleitungen sowie für Übermittlungs-, Übertragungs- oder Übersetzungsfehler im Rahmen der benutzten Kommunikationsmittel oder seitens der für die Entgegennahme und Weitergabe eingesetzten Mitarbeiter. Für Missbrauch durch unbefugte Dritte wird nicht gehaftet.

5.2. Das Auktionshaus haftet nicht für offene oder versteckte Mängel und jede Gewährleistung ist, soweit gesetzlich zulässig, ausgeschlossen. Es verpflichtet sich jedoch, bei unverzüglich vorgetragenen und begründeten Mängelrügen innerhalb einer Verjährungsfrist von 12 Monaten ab dem Zuschlag, und wenn der Käufer die Rechnung des Auktionshauses vollständig bezahlt hat, seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer wahlweise entweder an den Käufer abzutreten oder sie gegenüber dem Einlieferer selbst geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer den Kaufpreis samt Aufgeld Zug um Zug gegen Rückgabe des Objekts. Darüber hinaus gehende Forderungen und Ansprüche der Käufer auf Nacherfüllung, Rücktritt, Minderung, Schadenersatz und Ersatz vergeblicher Aufwendungen sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch Versteigerer beruhen, oder ihre Ursache in der Verletzung von Leben, Körper oder Gesundheit haben. Schadens- und Aufwendungsersatzansprüche der Auktionsteilnehmer, gleich aus welchem Rechtsgrund, sind ausgeschlossen.

6. Sonstige Bestimmungen

6.1. Vorstehende Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Nachverkauf, der als Teil der Versteigerung gilt.

6.2. Mündliche Nebenabreden gelten nicht. Alle Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, wird die Gültigkeit der übrigen davon nicht berührt.

6.3. Das Abkommen der Vereinten Nationen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung. Es gilt ausschließlich das Recht der Bundesrepublik Deutschland. Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Berlin.

Berlin, den 15.05.2019

Kabinett Auktionshaus & Antiquitäten GmbH

Общие правила и условия проведения аукционов

Лицо, принимающее участие в аукционе лично, письменно, по телефону или через Интернет, принимает правила и соглашается исполнять следующие условия:

1. Основные правила проведения аукционов

1.1. Компания «Кабинет Аукционсхаус и Антиквитетен ГмбХ» (Kabinett Auktionshaus & Antiquitäten GmbH) (в дальнейшем также «Аукционный дом») проводит аукционы от имени и по поручению ее комитентов (в дальнейшем также «Поставщики»). Аукционы являются публичными, а участие в них – добровольным.

1.2. Все выставляемые на аукцион объекты являются бывшими в употреблении. Они продаются в том состоянии, в котором они пребывают в момент удара молотка аукциониста.

2. Предварительный осмотр, каталог, гарантия

2.1. Все продаваемые с аукциона объекты доступны потенциальному покупателю для предварительного осмотра и личного ознакомления. Объекты могут и должны быть внимательно осмотрены и проверены в указанное время предварительного осмотра. После удара молотка аукциониста возражения не принимаются и любые претензии, если это допустимо законодательством, исключены. В служебных помещениях Аукционного дома при проведении аукциона каждый посетитель несет ответственность за причиненный ущерб объектам аукциона или оборудованию.

2.2. Перед аукционом выпускается каталог в электронном и/или печатном виде, в котором представлены продаваемые с аукциона объекты. Как описания в каталоге, так и соответствующие сведения в Интернете составляются добросовестно, однако не являются гарантией качества продаваемых предметов. Они основываются на опубликованной до начала аукциона общедоступной информации, а также на сведениях поставщика, и не являются составной частью объекта, обусловленной договором. Как правило, они являются выражением мнения, а не утверждениями фактов и с правовой точки зрения не считаются гарантиями. То же самое касается любой устной или письменной информации и наименования предметов при оглашении. Дефекты и утраты, полное описание сохранности указываются не всегда, поэтому отсутствующие сведения не являются предметом для предъявления претензии. Цветные изображения и фотографии могут отличаться от оригинала. Аукционный дом оставляет за собой право корректировать сведения в каталоге. Эта корректировка осуществляется в устной форме аукционистом непосредственно перед продажей отдельных предметов с аукциона. Аукционист не несет ответственности за неправильный перевод текстов в каталоге.

3. Порядок аукциона, комиссионное вознаграждение, бидовая карточка, телефонные и заочные биды.

3.1. Аукционный дом оставляет за собой право продавать с аукциона предметы не в том порядке, в котором они представлены в каталоге, а также делить, объединять или отзываться лоты.

3.2. Указанные в каталоге цены представляют собой оценочную стоимость и служат ориентировочной рыночной ценой объектов без каких-либо гарантий. Как правило, цена повышается на 10 % с каждым шагом аукциониста, если аукционист не примет иного решения.

3.3. Лица, желающие принять участие в аукционе, после предъявления удостоверения личности с фотографией и допуска к уча-

стию в аукционе получают бидовые карточки (номера) участников аукциона. Получить бидовую карточку можно до и во время предварительного осмотра, а также до и во время проведения аукциона. Аукционный дом оставляет за собой право запросить свежие данные о состоянии банковского счета участника аукциона. Допуск к участию в аукционе действует только после получения подтверждения (при очной подаче заявки на участие) или после получения согласования Аукционного дома по электронной почте (при подаче письменной заявки на участие). Аукционный дом может отказать в допуске к участию в аукционе без объяснения причин. На торгах учитываются только те предложения, которые были сделаны с указанием номера участника аукциона. Участник аукциона несет персональную ответственность, в том числе за несанкционированное им использование его бидовой карточки.

3.4. Если участник аукциона участвует в аукционе впервые, его заявка на участие в аукционе должна поступить в письменном виде не позднее, чем за 48 часов для начала аукциона.

3.5. Участник аукциона делает все предложения от собственного имени и за собственный счет. Если участник аукциона участвует в аукционе в качестве представителя другого лица, то за 48 часа до начала аукциона он должен сообщить об этом в Аукционный дом и предоставить имя, адрес и доверенность своего заказчика. В случае, если такие сведения не предоставлены и не подтверждены аукционным домом, участник аукциона несет ответственность за свои покупки сам и покупает от своего имени и за свой счет.

3.6. Предмет считается проданным после третьего удара молотка аукциониста и оглашения им окончательной цены молотка и номера выигравшего участника. Аукционист имеет право отклонять письменные и устные предложения без обоснования. Аукционист может ударить молотком при иных условиях, если на то есть особая причина. Аукционист может отменить присужденную победу и заново выставить объект на торги, если ошибочно было пропущено более высокое предложение, сделанное одновременно (то есть, до удара молотка), и это было немедленно опротестовано участником аукциона, или если присутствовало сомнение на счет присуждения победы на торгах.

3.7. Удар молотка означает заключение договора купли-продажи и обязательство участника аукциона купить предмет. Право собственности на предмет переходит к покупателю только после полной оплаты стоимости предмета.

3.8. В аукционе можно участвовать лично в зале, через Интернет, по телефону или оставив заочный бид. По телефону можно делать предложения по поводу объектов со стартовой ценой от 150 евро. Чтобы иметь возможность сделать предложение в свое отсутствие, необходимо заполнить форму предложения и направить ее в Аукционный дом для обработки за 24 часа до начала аукциона. Аукционный дом не гарантирует, что письменные предложения, поступившие после указанного срока, будут приняты во внимание. Письменное предложение действительно только после получения по электронной почте уведомления Аукционного дома о его подтверждении. Участник аукциона обязан предоставить доказательство для получения допуска к участию в торгах. Заочные предложения используются аукционистом только в таком объеме, который достаточен для предложения более высокой цены. При поступлении одинаковых по цене письменных заочных предложений в отношении одного объекта победителем считается участник аукциона, приславший предложение первым.

Подавая заявку на участие в аукционе, участник заявляет о своем согласии с тем, что процесс подачи предложений может быть записан.

Для участия в аукционах через Интернет необходимо зарегистрироваться на одном из сайтов наших партнеров, транслирующих наши аукционы. Участники аукциона через Интернет должны заплатить дополнительный сбор в зависимости от выбранной ими аукционной платформы.

3.9. Право расторгнуть договор купли-продажи, заключенный дистанционным способом, и вернуть купленный предмет, не действует в случае участия в аукционе по телефону или через Интернет.

4. Стоимость покупки, срок оплаты, получение и доставка купленных объектов.

4.1. Стоимость покупки подлежит уплате после выставления счета и складывается из цены, объявленной при ударе молотка и комиссионного вознаграждения Аукционного дома (составляет 23 % от цены, объявленной при ударе молотка, в том числе установленный законом НДС, составляющий в настоящее время 19 % или 7 %). Произведения, на которое распространяется право следования (Droit de Suite), отмечены в каталоге знаком *. К цене молотка на эти предметы добавляется дополнительно 4% при цене молотка от 400 до 50 000 евро.

Оплата может быть осуществлена посредством банковского перевода, внесением наличных средств или кредитной картой в офисе аукционного дома, а также через систему PayPal.

4.2. При получении предложений через внешние Интернет-платформы стоимость покупки увеличивается на размер соответствующего сбора Интернет-платформы.

4.3. С участников, принимающих участие в аукционе через интернет-платформу Invaluable.com оплата за приобретенные лоты может быть осуществлена путем списывания средств с их кредитной карты, заявленной при регистрации на данной платформе, на 4-ый календарный день после выставления счета.

4.4. При оплате через PayPal комиссия, взимаемая этой платежной системой в размере 4,5%, добавляется к окончательной сумме счета.

4.5. Счета, выставленные во время или непосредственно после окончания аукциона, подлежат особой проверке и, при необходимости, – корректировке в связи с большой загруженностью сотрудников. Ошибки не исключены

4.6. Платеж за покупку (в евро) должен поступить в Аукционный дом в течение 10 дней с даты выставления счета. После этой даты оплата считается просроченной. Проданный предмет выдается покупателю по окончании аукциона и только после получения полной суммы счета. Забрать приобретенный предмет необходимо не позднее 14 дней с даты выставления счета. Хранение сверх данного срока осуществляется за счет покупателя и под его ответственность.

4.7. При просрочке платежа покупателю начисляются проценты за просрочку в размере обычной банковской ставки по кредитованию счета, но не менее 0,1 % в день от стоимости покупки, независимо от других требований возмещения ущерба. В остальном Аукционный дом, действуя от имени своего поставщика, вправе потребовать либо выполнения договора купли-продажи, либо, по истечении дополнительного десятидневного срока, отказаться от договора. В этом случае прекращается действие всех прав покупателя на приобретенный на аукционе предмет. После объявления о возврате Аукционный дом имеет право потребовать от покупателя

возмещения убытков. Возмещение убытков будет включать в себя, прежде всего, недополученное Аукционным домом вознаграждение (комиссию с поставщика и комиссионное вознаграждение с покупателя), а также транспортные, складские, страховые расходы до момента возврата объекта или до его новой продажи на аукционе. Аукционный дом имеет право исключить имеющего задолженность покупателя из числа участников будущих аукционов.

4.8. Аукционный дом не предоставляет в обязательном порядке услуги по доставке купленных объектов. Возможность доставки предметов необходимо оговорить заранее. Пересылка осуществляется исключительно за счет и на страх и риск покупателя.

5. Ответственность, гарантии

5.1. Аукционист не несет ответственности за убытки, возникшие в связи с передачей предложений в устной или письменной форме, по телефону или через Интернет, если только они не были причиной преступного умысла или грубой халатности. Это относится, в частности, к наличию и состоянию телефонной и факсимильной линий или каналов связи, ошибкам при передаче средствами связи, искажениям при передаче или ошибкам перевода в рамках использованных средств коммуникации или со стороны сотрудников, привлеченных для телефонных переговоров. Аукционный дом не несет ответственности за злоупотребления неуполномоченными третьими лицами.

5.2. Аукционный дом не несет ответственности за явные и скрытые дефекты и не предоставляет гарантий, если это разрешено законом. Аукционный дом обязуется однако в случае немедленно предъявленных и обоснованных претензий в течение срока давности 12 месяцев с момента продажи и при условии полной оплаты счета покупателем либо уступить требования к поставщику покупателю, либо предъявить их самостоятельно. В случае успешного предъявления претензий к поставщику Аукционный дом компенсирует покупателю окончательную цену объекта при условии возврата объекта. Другие требования и претензии покупателя об устранении дефектов, расторжении договора, снижении цены, компенсации убытков, упущенной прибыли или напрасно произведенных расходов исключены, если они не обоснованы намеренными или халатными действиями или нарушением Аукционным домом важных договорных обязательств и не связаны с причинением вреда жизни и здоровью. Претензии о возмещении морального ущерба и сопутствующих расходов участников аукциона, независимо от их правового основания, исключены.

6. Прочие положения

6.1. Предыдущие положения действуют также применительно к перепродаже, являющейся частью аукциона.

6.2. Дополнительные устные соглашения недействительны. Все изменения осуществляются в письменной форме. Если какое-либо из вышеуказанных положений становится полностью или частично недействительным, то это не влияет на действительность других положений.

6.3. Конвенция ООН о договорах международной купли-продажи товаров (CISG) не применяется. Применяется исключительно право Федеративной Республики Германии. Местом исполнения договора и местом судебной юрисдикции является г. Берлин.

Берлин, 15 мая 2019

Please find the english version of this form on our website!
Bitte ergänzen bzw. auswählen!

Gebote

Auktion Nr. _____ **am** _____

Kabinett

Auktionshaus & Antiquitäten GmbH

Carmerstraße 11

10623 Berlin

Tel.: + 49 (0)30 219 552 63

Fax: + 49 (0)30 219 552 61

info@kabinett-auktion.de

www.kabinett-auktion.de

Name _____

*Kunden-Nr. / Client-No. _____

Adresse _____

PLZ _____ Ort _____

Land _____

Telefon _____

Fax _____

E-Mail _____

* Bitte tragen Sie die Ihnen bei der Zulassung erteilte Kundennummer hier ein. Wenn Sie zum ersten Mal mitbieten möchten, beantragen Sie bitte die Zulassung bei der Kabinett Auktionshaus & Antiquitäten GmbH. Für Erstkäufer muss die Anmeldung mit Anmeldeformular und einer Kopie eines amtlichen Lichtbildausweises spätestens 48 Stunden vor Beginn der Auktion schriftlich erfolgen.

Bitte spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion einreichen. Die Gebote sind nur nach Erhalt der Eingangsbestätigung des Versteigerers per E-Mail gültig. Telefongebote sind erst ab € 150,- möglich.

Hiermit beauftrage ich die Kabinett Auktionshaus & Antiquitäten GmbH in meinem Namen und für meine Rechnung die nachfolgenden Katalog-Nr. bzw. Objekte bis zum angegebenen Höchstbetrag zu bieten.**

Ich möchte telefonisch mitbieten. Bitte kontaktieren Sie mich während der Auktion unter der Telefonnummer: _____

Sprache: Deutsch English Русский

Ich interessiere mich für folgende Objekte:

Katalog-Nr.	Objekt	Gebote bis (€) **
--------------------	---------------	--------------------------

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Maßgeblich ist die angegebene Katalognummer. Änderungen bedürfen der Schriftform und müssen dem Versteigerer spätestens 24 Stunden vor der Auktion vorliegen.
Die Gebote sind bindend und beinhalten nicht das Aufgeld von 23 %.

**Nur für schriftliche Gebote. Dieses Gebot wird nur soweit in Anspruch genommen, als andere überboten werden müssen.

Mir sind die Versteigerungsbedingungen der Kabinett Auktionshaus & Antiquitäten GmbH bekannt und ich erkenne diese als für mich verbindlich an.

Ort _____ Datum _____ Unterschrift _____

Please find the english version of this form on our website!

Zutreffendes bitte ankreuzen bzw. ergänzen!

Auktion Nr. _____ am _____

Anmeldung zur Teilnahme an der Auktion Kunden-Nr. / Client-No. _____
Wir bitten um Vorlage eines amtlichen Lichtbildausweises. (wird vom Auktionshaus eingetragen)

Erstanmeldung
Ihre Anmeldung muss spätestens 48 Stunden vor Beginn der Auktion schriftlich erfolgen.
Drucken Sie bitte dieses Formular aus und senden Sie es uns, ausgefüllt und signiert, zusammen mit einer Kopie Ihres amtlichen Lichtbildausweises zu.

Name _____

Adresse _____ Ort _____ Land _____

PLZ _____

Telefon _____ Fax _____

E-Mail _____

Ausweis _____ Nr. _____

**Hiermit bitte ich um die Zulassung als Bieter für die Auktion Nr. _____ am _____
und um die Erteilung einer Bieternummer. ***

*Das Auktionshaus behält sich vor, eine zeitnahe Bankreferenz anzufordern.

Bitte beachten Sie, dass die Zulassung zur Teilnahme nur nach Erhalt der Bestätigung bzw. nach Zustimmung des Versteigerers per E-Mail gültig ist.

Mir sind die Versteigerungsbedingungen der Kabinett Auktionshaus & Antiquitäten GmbH bekannt und ich erkenne sie als verbindlich an.

Ich autorisiere die Kabinett Auktionshaus & Antiquitäten GmbH, zum Zweck der Beurteilung meiner Kreditwürdigkeit, mit der folgenden Bank, bei der ich Kunde bin, Kontakt aufzunehmen. Meine Bank befuge ich hiermit ausdrücklich, der Kabinett Auktionshaus & Antiquitäten GmbH diesbezüglich Auskünfte zu erteilen.

Bankverbindung _____

Ansprechpartner _____

Ort _____ Datum _____ Unterschrift _____

Kabinett Auktionshaus & Antiquitäten GmbH
Carmerstraße 11, 10623 Berlin, Deutschland
Tel.: + 49 (0)30 219 552 63, Fax: + 49 (0)30 219 552 61
E-mail: info@kabinett-auktion.de, www.kabinett-auktion.de

Please find the english version of this form on our website!

Versandanweisung

Auktion Nr. _____ **am** _____ **Kunden-Nr.** _____

Der Versand ersteigter Objekte wird entsprechend unseren Versteigerungsbedingungen und auf Ihre Kosten und Gefahr nur nach vollständigem Zahlungseingang auf Ihre Anweisung hin vorgenommen.

Bitte wählen Sie die Art der Sendung

Post

ARTSECO
Art Service Company

ARTSECO GmbH
Bessemerstraße 2-14
12103 Berlin

Tel. +49 (0) 30 213 00 41 – 0
Fax +49 (0) 30 213 00 41 – 19
info@artseco.de
www.artseco.de

Spedition Ihrer Wahl

Andere

Lieferadresse

Name _____

Adresse _____

PLZ _____ Ort _____ Land _____

Telefon _____ Fax _____

E-Mail _____

Ort _____ Datum _____ Unterschrift _____

Kabinett Auktionshaus & Antiquitäten GmbH
Carmerstraße 11, 10623 Berlin, Deutschland
Tel.: + 49 (0)30 219 552 63, Fax: + 49 (0)30 219 552 61
E-mail: info@kabinett-auktion.de, www.kabinett-auktion.de